

BILAN

PASSEURS D'IMAGES

Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne

ANNÉE 2023



FRMJC

Fédération Régionale des MJC
Nouvelle - Aquitaine


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**


**la
Charente
Maritime**


**la
vienn**
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

EN BREF	3
CHIFFRES CLÉS 2023.....	3
CARTOGRAPHIE DES ACTIONS <i>Passeurs d'images</i> en 2023.....	4
RÔLE DE LA COORDINATION	5
REGARD SUR LES ACTIONS <i>PASSEURS D'IMAGES</i>	14
1. LES PROJETS SOUTENUS VIA L'APPEL A PROJETS	14
2. LES SÉANCES EN PLEIN AIR <i>Passeurs d'images</i>	20
CONCLUSION & PERSPECTIVES	25
ANNEXES	27
○ <i>Fiches descriptives des ateliers mis en place en 2023</i>	
○ <i>Tableau des séances en plein air 2023</i>	

EN BREF

CHIFFRES CLÉS 2023

20 projets *Passeurs d'images* mis en place

58 films ou contenus audiovisuels réalisés collectivement

573 heures d'interventions de pratique soutenues

18 intervenant.e.s artistiques associé.e.s

28 séances de cinéma en plein air

dans le cadre de *Passeurs d'images*

368 participant.e.s aux ateliers de pratique

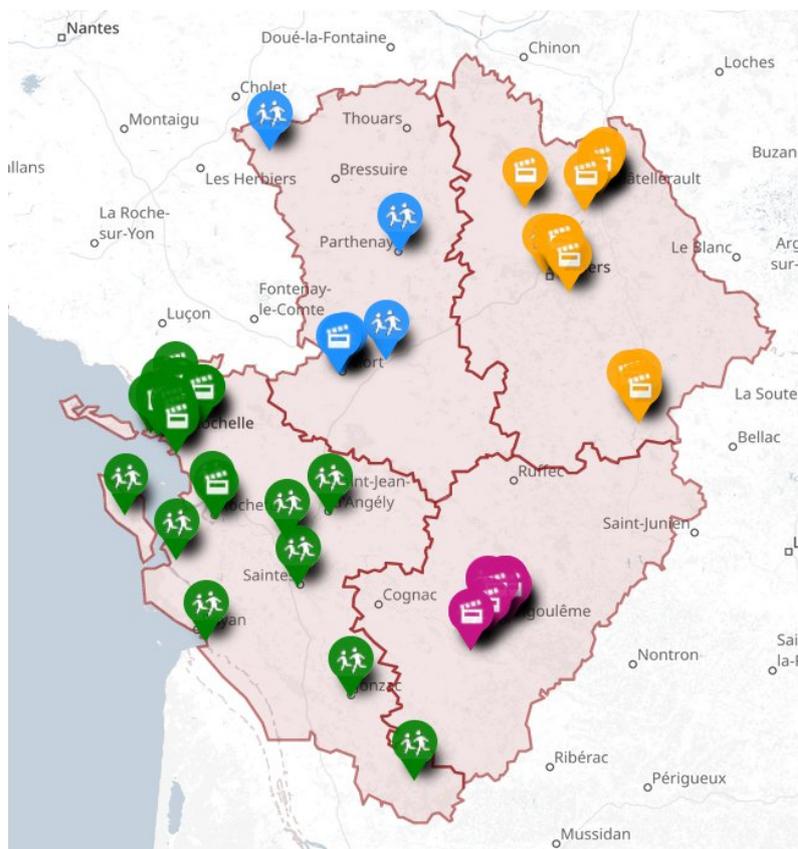
5077 spectateur.rice.s pour les projections en plein air

1233 spectateur.rice.s aux restitutions des films réalisés en ateliers de pratique (hors séances en plein air)

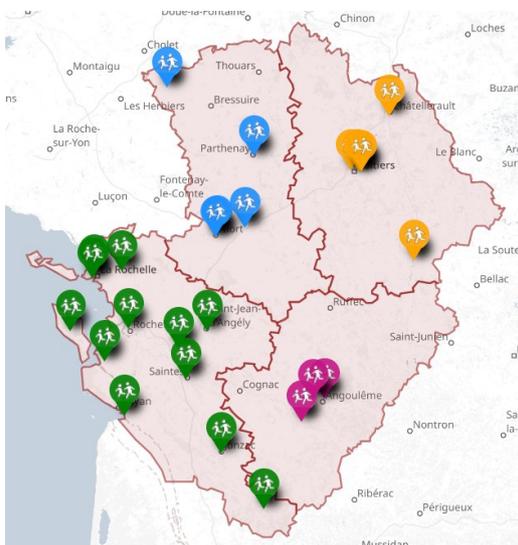
Au total : 6310 bénéficiaires

des actions *Passeurs d'images* en 2023

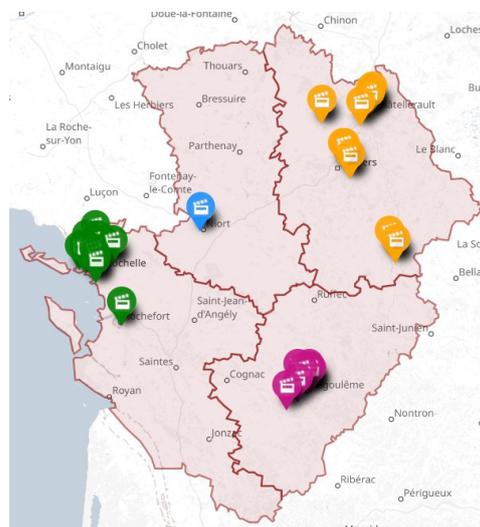
CARTOGRAPHIE DES ACTIONS *PASSEURS D'IMAGES* EN 2023



Toutes actions *Passeurs d'images* confondues sur les départements de Vienne, Charente, Charente-Maritime et Deux-Sèvres



Atelier de pratique (projets soutenus *Passeurs d'images* 2022)



Séances en plein air *Passeurs d'images*

Lien vers la carte interactive : https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/passeurs-dimages-frmjic-nouvelle-aquitaine_912453#9/46.6175/0.2829

RÔLE DE LA COORDINATION

La coordination du dispositif *Passeurs d'images* a été confiée à la FRMJC Nouvelle-Aquitaine pour les départements de la Vienne, des Deux-Sèvres, de la Charente-Maritime et de la Charente.

La coordination infra régionale *Passeurs d'images* est le maillon essentiel entre les acteur·rice·s du terrain, les intervenant·e·s artistiques et les partenaires régionaux et nationaux. Elle agit comme tête de réseau pour l'ensemble des acteur·rice·s du champ éducatif et social en lien avec les jeunes publics afin de faciliter la mise en place de projets d'éducation aux images.

▪ L'EQUIPE DÉDIÉE AU DISPOSITIF

La FRMJCNA dédie un ETP à la mission de coordination des actions d'éducation aux images sur le territoire du nord de la Nouvelle Aquitaine. Cette mission se décline en deux volets : la coordination du dispositif *Passeurs d'images* que ce bilan donne à voir et le déploiement d'actions de pôle régional d'éducation aux images détaillées dans un autre bilan.

La directrice de la FRMJCNA accompagne la coordinatrice sur les temps politiques et institutionnelles, sur le suivi budgétaire et est présente aux comités de pilotage du dispositif *Passeurs d'images*.

En 2022, le conseil d'administration de la FRMJCNA a souhaité mettre en place un système de « référent » parmi ses membres. Ainsi, Fabrice Giraud, enseignant en lycée agricole, président du CPA de Lathus (86) et administrateur de la FRMJCNA est devenu le référent sur les questions d'éducation aux images portées par l'association. Il participe aux temps institutionnels forts du dispositif *Passeurs d'images*, porte la parole politique du conseil d'administration et donne à voir à ses pairs le travail mené sur le terrain par les salarié·e·s.

Violette Mercier, dans le cadre d'un stage, est venue également renforcer l'équipe de la FRMJC NA en 2023 entre Mars et Août. Basée à La Rochelle, elle a permis un soutien important sur les missions de coordination du dispositif *Passeurs d'images*, notamment sur le suivi des projets d'éducation aux images soutenus, la coordination des séances en plein air et la communication.

▪ DÉCISION COLLECTIVE EN COMITÉS DE PILOTAGE

En 2023, la FRMJC Nouvelle Aquitaine a stabilisé les modalités du comité de pilotage dédié au dispositif *Passeurs d'images* par une rencontre du comité dédiée aux orientations et une rencontre consacrée à l'octroi des soutiens aux projets.

Ce comité regroupe les partenaires institutionnels du dispositif et des acteurs·rices de l'éducation aux images et du secteur culturel en Nouvelle Aquitaine :

Nathalie BENHAMOU, Conseillère cinéma (DRAC Nouvelle-Aquitaine)

Sandrine DOS SANTOS, Chargée de Mission Engagement Citoyen – Direction Jeunesse (CRNA)

Nina LEFEVRE, Conseillère pour les enseignements artistiques, les pratiques en amateur et l'éducation populaire (Département de la Vienne)

Eva MORAND, Chargée d'éducation aux images (Association L'Archipel des Lucioles, ex *Passeurs d'images*)

Cécile BESNIER, Chargée de gestion administrative (Département de la Charente Maritime)

Pascal ROBIN, Vice-président (CINA)

Valérie MOCYDLARZ , coordinatrice *Passeurs d'images* pour Les Yeux Verts – Départements de l'ex-Limousin

Aurore SCHNEEKONIG, responsable du pôle régional d'éducation aux images à l'ALCA,

Luc TRIAS, Chef du service développement régional-Direction Culture et Patrimoine (CRNA)

Fabrice GIRAUD, référent éducation aux images au sein du CA de la FRMJCNA

Anita MADAVANE, directrice (FRMJCNA)

Marine RECHARD, coordinatrice éducation aux images (FRMJCNA)

Pour l'édition 2023, le comité de pilotage s'est ainsi réuni à deux reprises : **le 15 décembre 2022** de 10h à 12h30 en visioconférence pour définir les orientations stratégiques liées au dispositif et **le 23 février 2023** en présentiel à Poitiers pour déterminer les soutiens financiers octroyés aux projets déposés.

❖ 15 décembre 2022- Comité de pilotage Orientations stratégiques :

Des orientations ont été proposées collectivement sur les points suivants :

Publics ciblés par le dispositif :

L'échange autour de la question des publics a permis de réaffirmer que le dispositif *Passeurs d'images* s'adressait autant aux publics dit « spécifiques » qu'aux publics 12/25ans en hors temps scolaire. Le lien avec la salle de cinéma reste un axe fort à encourager sur chaque projet.

Instruction des dossiers par Binôme :

Il est proposé une expérimentation sur le comité de pilotage de février 2023. Cinq groupes seront constitués et se répartiront les 25 dossiers déposés.

Soutien des départements :

La DRAC rappelle qu'elle est guidée par le principe de péréquation, c'est-à-dire d'être un soutien financier là où les autres collectivités sont plus fragiles.

Le CD17 rappelle que son financement doit soutenir plus particulièrement des projets en milieu rural.

Les échanges menés ont permis d'envisager plusieurs options mais il était difficile de trancher sur des hypothèses théoriques, en l'absence du nombre de projets déposés pour chaque département. La situation idéale à atteindre reste celle d'un équilibre sur la répartition des projets par département afin ne pas questionner le financement des départements partenaires du dispositif.

Le CD86 confirme qu'une partie de son soutien pourrait être fléché sur de la coordination.

La question a été reportée au comité de pilotage de février 2023 selon le nombre réel de sollicitations.

Les personnes présentes à ce comité ont trouvé qu'il était intéressant de se questionner sur ces sujets de fond. La participation à ces temps de comité de pilotage permet de s'investir sur le dispositif *Passeurs d'images* sur ces territoires.

❖ 23 février 2023 - Comité d'octroi des soutiens

Il a été décidé par les membres du comité de pilotage de soutenir **23 projets sur les 25 déposés à hauteur de 35 010 € après ajustements pour un montant sollicité total de 45 697 €**. Le détail de chaque projet figure en annexe de ce bilan.

Sur les 25 projets déposés ,

En terme de répartition géographique :

- 5 concernent le département de la Vienne
- 6 concernent le département de la Charente
- 7 concernent le département des Deux Sèvres
- 7 concernent le département de Charente-Maritime

En terme de répartition par type de territoires/publics :

- 11 projets ont lieu en milieu rural
- 7 projets ont lieu en quartier Politique de la Ville
- 9 projets concernent des publics spécifiques (pénitentiaire, handicap etc...)

▪ ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine a pour mission d'accompagner les structures porteuses de projets entre la date de publication du nouvel appel à projets annuel *Passeurs d'images* et la date de clôture pour le dépôt des projets.

Cette mission d'accompagnement se fait au long court et permet que les projets déposés soient en cohérence avec les ambitions du dispositif *Passeurs d'images*. La coordinatrice échange avec la structure porteuse du projet pour comprendre les envies et les contraintes liées au territoire ou aux publics. Elle peut également être ressource sur des idées pédagogiques d'ateliers ou bien sur des contacts d'intervenant·e·s artistiques. Elle permet également une articulation entre les différents financements publics et aiguille les structures au mieux en fonction de la teneur du projet.

▪ UNE PARTICIPATION AU RÉSEAU NATIONAL PASSEURS D'IMAGES

La FRMJCNA fait partie des 21 coordinations *Passeurs d'images* réparties sur l'ensemble du territoire français et est membre de l'association L'Archipel des lucioles qui représente le dispositif à l'échelle nationale.

L'Archipel des lucioles poursuit la mission de l'association *Passeurs d'images*, à savoir la coordination nationale des dispositifs d'éducation aux images (Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, *Passeurs d'images*) et de l'opération *Des cinés, la vie !*

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine est sollicitée par l'Archipel des lucioles pour participer à des réunions de coordinations en présentiel à Paris et en visioconférence.

Ces temps permettent la transmission d'informations institutionnelles sur les dispositifs d'éducation aux images mais aussi sur des appels à projets en cours et des expérimentations nationales sur des formes d'ateliers innovants. Ils permettent également de se connaître entre différent·e·s coordinateur·rice·s *Passeurs d'images* de toute la France et d'échanger sur les pratiques.

L'Archipel des lucioles est également en charge de la rédaction du bilan national annuel *Passeurs d'images*. A ce titre, elle sollicite les structures coordinatrices comme la FRMJC Nouvelle-Aquitaine pour faire remonter les données des bilan annuels sur le territoire via un formulaire exhaustif transmis en juin.

▪ LA COORDINATION DE L'OPÉRATION DES CINÉS LA VIE !

La FRMJCNA est identifiée comme structure coordinatrice de cette opération sur les départements du nord de la Nouvelle Aquitaine ce qui lui permet de maintenir un contact privilégié avec les acteur·rice·s de la Protection Judiciaire Jeunesse (PJJ).

Dans le cadre de ses missions de pôle régional d'éducation aux images et en lien avec *Passeurs d'images* qui accompagne des jeunes sur du hors temps scolaire, la FRMJCNA propose d'aller plus loin que le volet « vote » de l'opération et organise la rencontre entre les jeunes des structures PJJ et des réalisateurs·rice·s du corpus de courts métrages.

Ainsi, en 2023 sur le territoire nord Nouvelle-Aquitaine, 5 structures se sont inscrites à l'opération et trois d'entre elles ont sollicité une rencontre avec un·e cinéaste. Celles-ci se sont déroulées les : 9 février 2024 auprès de la classe-relais de Châtelleraut, 21 février 2024 à l'UEMO de Saintes et 22 février à l'UEMO de Poitiers. Ce sont environ **20 jeunes** qui ont pu rencontrer le réalisateur Gino Pitarch pour son film *La Naissance d'un guerrier*. En dehors de la rencontre et discussion après le visionnage de son court métrage, le réalisateur s'est aussi mobilisé sur d'autres temps, notamment un déjeuner à Saintes avec les jeunes lors duquel s'est tenu le vote, et une session de montage et de restitution des films réalisés par les jeunes avec les familles à l'UEMO de Poitiers. Cette disponibilité a été appréciée par les structures.

La restitution nationale de l'opération *Des Cinés La Vie !* a eu lieu le 28 mars 2024 à la Cinémathèque française à Paris. Les deux films courts réalisés par les jeunes de Poitiers pendant l'opération ont pu être diffusés sur grand écran dans la salle Henri Langlois à cette occasion, mais les jeunes n'ont malheureusement pas pu se rendre sur place afin de présenter leur travail. Cependant, la coordinatrice était présente lors de cette restitution et a pu représenter l'UEMO de Poitiers.

Un bilan de l'opération *Des Cinés La Vie !* plus approfondi sera mené par la FRMJCNA avec les structures participantes en mai 2024. Néanmoins, les premiers éléments ressortis soulignent la satisfaction de la présence du cinéaste et sa disponibilité, avec une bonne participation des jeunes

aux échanges, ce dont peut attester la coordinatrice qui a accompagné ses actions. Le réalisateur a aussi remercié la coordination pour l'invitation et la démarche. De son côté, il apprécie que cette opération d'éducation à l'image permette une durée de vie plus longue au court métrage de façon générale, dont la diffusion s'avère complexe. Il a aussi souligné tout l'intérêt de ces échanges enrichissants et spontanés avec un public jeune dit « spécifique ».

Vis-à-vis de cette opération, une personne en charge du développement des publics empêchés à La Rochelle s'est montrée intéressée par l'opération et aimerait la valoriser auprès des structures de la PJJ du secteur rochelais en vue d'une participation à la prochaine édition.

En 2024-2025, la coordination *Des Cinés La Vie !* portera une attention particulière sur les éléments qui seront remontés du bilan et accentuera la communication de cette opération auprès des structures PJJ du secteur nord Nouvelle-Aquitaine.

▪ **UNE PARTICIPATION AU RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES EN NOUVELLE AQUITAINE**

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine est membre des comités de pilotages *Passeurs d'images* des deux autres territoires de Nouvelle Aquitaine, à savoir celui organisé par l'association Les Yeux Verts pour les départements de Corrèze, Creuse et Haute-Vienne ainsi que celui organisé par l'ALCA pour les départements de Gironde, Pyrénées Atlantique, Dordogne, Landes et Lot et Garonne.

Ces temps précieux de participation et contribution sont autant d'espaces pour partager des contacts d'intervenant-e-s artistiques et de porteur-euse-s de projets, d'échanger sur les contenus pédagogiques des ateliers et questionner les différentes approches de la mission de coordination.

REGARD SUR LES ACTIONS

PASSEURS D'IMAGES

1. LES PROJETS SOUTENUS VIA L'APPEL A PROJETS

En 2023, **25 projets** ont été déposés et **24** ont été soutenus dans le cadre de l'appel à projet *Passeurs d'images* pour un soutien global de **35 010 €**.

1 projet soutenu en 2023 était reporté de l'année 2022.

Au total, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine était donc en charge de la coordination de **21 projets sur l'année 2023** :

- **20 ont** pu être mis en œuvre sur l'année 2023 et **58 contenus audiovisuels** ont pu être réalisés au total en comptant **35 films** et **23 vidéos** (chaque atelier est décrit en détail en fiche annexe de ce bilan).
- **3 projets** ont été annulés :

- CSC à Bressuire : 1000€

Départ de l'animatrice jeunesse référente du projet

- ADPAGV 86 à Poitiers : 1960 €

2 départs successifs sans passation. La nouvelle personne arrivée fin août 2023 était sans connaissance du projet.

- MPT à Châtillon-sur-Thouet : 2300 €

Nous pouvons noter que ces annulations sont dues aux départs de poste des référent·e·s de projets sans passation avec leurs successeur·e·s, entraînant un manque de suivi de la part des structures et un désengagement des directions, faute de motivation ou de moyens humains à mettre en œuvre.

Cette enveloppe budgétaire non utilisée de **5260€ sera reportée** sur les projets *Passeurs d'images* 2024.

- **1 projet** a été soutenu en 2023 mais a été reporté dans les faits en début d'année 2024 (MJC Serge Gainsbourg à Fléac en Charente).

Rappel du calendrier de l'appel à projets 2023 :

- D'octobre à janvier : accompagnement des projets par la coordination régionale (contenu pédagogique, échange avec les intervenant·e·s, budgets prévisionnels...)
 - 24 janvier 2023 : clôture de l'Appel à projets 2023
 - Février 2023 : réunion du comité de pilotage
 - Février/Mars 2023 : notification des décisions aux porteurs et porteuses du projet et envoi des conventions de partenariat
- **RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE**

Les départements de la Charente-Maritime et les Deux-Sèvres ont été particulièrement actifs en 2023 en termes de projets déposés (7 projets respectivement sur les 25 déposés). Cela peut s'expliquer en partie par une forte envie d'éducation aux images impulsée par le cinéma Le Foyer de Parthenay, en partenariat avec la FRMJC Nouvelle-Aquitaine. En effet, en 2021 la FRMJC Nouvelle-Aquitaine a impulsé une dynamique de réseau et d'actions d'éducation aux images autour du cinéma Le Foyer. L'acquisition d'une table *MashUp* par la FRMJCNA mise à disposition par le cinéma a grandement participé à cette dynamique. Celle-ci s'est poursuivie cette année.

Il est à noter que le département de la Charente, qui n'accueillait que 2 projets en 2022, connaît en 2023 une évolution avec 6 projets déposés qui ont tous eu lieu. Concernant la Vienne, 5 projets provenaient de structures de ce département pour finalement 4 réalisés. Nous pouvons constater qu'il y a eu une répartition assez équitable des actions entre les différents territoires en 2023 grâce notamment à une nette amélioration concernant la participation des structures de Charente.

▪ **RÉPARTITION PAR TYPE DE TERRITOIRES**

Sur les 20 projets mis en place en 2023, **9 projets** concernaient des **zones rurales**, **6 projets** concernaient des quartiers prioritaires de la ville et les **5 restants** se situaient sur des territoires à la frontière des deux.

5 projets concernaient une typologie de publics dits « spécifiques » (pénitentiaire, médico-social, handicap, migrations etc...)

▪ **PUBLICS MOBILISÉS POUR LES ATELIERS DE PRATIQUE**

368 participant·e·s ont bénéficié des ateliers soutenus via le dispositif *Passeurs d'images* ; Parmi ces participant·e·s, sur les données qui ont pu être relevées, on comptabilise 99 filles et 136 garçons ce qui est une répartition assez équilibrée.

Les participant·e·s aux ateliers de pratique sont majoritairement âgé·e·s de 12 à 25 ans (18 projets). Certains ateliers sont dédiés à un public mixte avec une part d'adultes plus âgé·e·s (publics spécifiques notamment) pour 5 projets.

▪ INTERVENANT·E·S ARTISTIQUES

- **18 intervenant·e·s** artistiques associé·e·s
- **573 heures** d'interventions de pratique rémunérées auprès des professionnel·le·s de l'image du territoire.

Les profils des intervenant·e·s associé·e·s aux ateliers *Passeurs d'images* sont variés : réalisateur·rice·s, vidéastes, plasticien·ne·s, photographes, médiateur·rice·s culturel·le·s, dessinateur·rice·s ...

Le travail de veille mené par la coordination infra-régionale auprès de différent·e·s acteur·rice·s culturel·le·s locaux·ales et la mobilité sur divers événements du territoire (Festiprev et la Maison des Écritures à La Rochelle, Association Premiers Plans à Angers, Sisyphe à Angoulême...) permettent de renouveler le réseau des intervenant·e·s artistiques partenaires du dispositif.

Ainsi en 2023, **10 ateliers** (contre 6 en 2022) ont été encadrés par des intervenant·e·s artistiques qui n'avaient pas participé au dispositif *Passeurs d'images* l'année précédente, soit la moitié des ateliers encadrés. Ces nouvelles personnes intervenantes sont : Claire Jeandroz, vidéaste et intervenante EAI, Jérôme Laniau, réalisateur, Vittorio et Valentina Principe, dessinateur·rice·s de BD, Olivier Bertin, vidéaste, William Rougier, réalisateur, Lucas Khamvongsa, chef opérateur, Hélène Salecki, plasticienne, Thierry Tournon, réalisateur, et Archibald Dekiss, réalisateur. La coordination infra-régionale veille autant que faire se peut à une juste répartition entre intervenants masculins et intervenantes féminines.

▪ THÉMATIQUES ET TECHNIQUES EN 2023

Un projet soutenu via l'appel à projets *Passeurs d'images* doit nécessairement articuler des actions du volet VOIR (diffusion, rencontre avec une œuvre cinématographique) et des actions du volet FAIRE (action de pratique autour de l'image).

Les liens tissés avec les salles de cinéma de proximité sont venus renforcer le contenu du volet VOIR sur certains projets puisque des visites des salles de cinéma ont été permises grâce aux équipes de médiation. C'est le cas des projets basés en Charente-Maritime par le biais du réseau Ciné-Passion 17, à Parthenay (cinéma Le Foyer), à Poitiers (avec le TAP).

Le cinéma d'animation reste un format très apprécié des ateliers d'éducation aux images. Il permet de se rendre compte de la mise en mouvement de l'image fixe. L'outil *Terrain de Jeu* proposé par la FRMJCNA a été utilisé pour la réalisation de films d'animation (*Le Serpent blanc* à la MJC Les 400 Coups à Châtellerauld et les films *Chasse aux Yétis* et *Coronavirus* à l'espace socio-culturel La Chrysalide à Ruffec).



Atelier *Passeurs d'images* 2023 réalisé à La Chrysalide à Ruffec avec l'outil *Terrain de jeu* (16)

Le film de fiction en prise de vues réelles est le plus représentatif cette année. Les propositions avaient un ton léger à travers une revisite du genre western *Pour quelques bonbons de plus* à Gond-Pontouvre (16) ou bien encore un film historique dans une ambiance champêtre à l'initiative des jeunes de la MJC Isle Jourdain, *Les Temps changent* ; mais aussi un registre plus sérieux avec des sujets qui préoccupent la jeunesse, notamment le harcèlement scolaire avec les films *Lola* de la Communauté de Communes Cœur de Saintonge (17) ou *Marguerite* par le FLEP de Soyaux (16), racontant le récit de jeunes filles marginalisées. Le film *Lola* a été sélectionné lors du Festiprev à La Rochelle en 2023.



Un jeune participant à l'atelier *Passeurs d'images* 2023 de réalisation de film de la MJC Isle-Jourdain (86)

Le format documentaire ou reportage est un moyen d'exploiter le support audiovisuel de manière collective et de faire des rencontres enrichissantes. Il reste le format idéal pour se raconter comme à travers les films très personnels *Nadège en milieu ordinaire* ou *L'Histoire de Bérangère* accompagnés par l'association Les Yeux d'Izo à Poitiers, mais aussi avec *La Vie à l'internat* du Lycée Rompsay à La Rochelle, quotidien vécu par les jeunes et le personnel de l'établissement. Le format reportage a permis de restituer une manifestation dédiée à la culture urbaine « Fest'y urbain » à Cognac ; ou bien encore de narrer l'histoire d'un site géographique, le lac du Cébron à Airvault. Encore une fois cette année, les participant-e-s aux ateliers ont donc pu rendre compte d'un certain réel et découvrir les variantes du cinéma documentaire, loin d'être dénué de point de vue.

En 2023, d'autres supports audiovisuels ont aussi été réalisés : des CVs vidéo pour la Maison de l'Emploi de Parthenay, des interviews de festivalier-e-s et d'artistes pour le festival Sœurs Jumelles...

▪ **RENOUVELLEMENT DES PORTEURS DE PROJETS**

14 nouvelles structures ont déposé un dossier dans le cadre de l'appel à projet en 2023.

Sur le nombre de projets soutenus au total (20), on compte 11 nouvelles structures. Par conséquent 55% des projets en 2023 étaient portés par des structures qui ne participaient pas au dispositif *Passeurs d'images* en 2022.

Dans les nouveaux porteurs en 2023 soutenus, on remarque la participation de structures issues du secteur rural en Charente (Espace Socio-culturel La Chrysalide à Ruffec), dans les Deux-Sèvres (Médi@-Tech de St-Loup-Lamairé) ou encore en Charente-Maritime (CDC Cœur de Saintonge).

Pour la première fois la présence d'un festival de cinéma à Rochefort, « Sœurs Jumelles » démontre un intérêt de ces grands événements dédiés au cinéma de s'inscrire dans une démarche d'action culturelle auprès des jeunes.

Par ailleurs, le réseau des MJC de Nouvelle Aquitaine et des structures socio-culturelles semble s'intéresser toujours plus au dispositif notamment en Charente où la coordination a mis l'accent suite au nombre peu important de projets déployés en 2022 sur ce territoire. L'apparition de deux structures que sont l'ASERC à Cognac et le FLEP à Soyaux dans des zones ciblées par *Passeurs d'images* sont encourageantes. Quant à la MJC Serge Gainsbourg à Fléac (16), elle continue son engagement dans l'éducation à l'image pour la deuxième année consécutive.

▪ **SATISFACTION DES PORTEURS DE PROJETS**

Les projets soutenus sont évalués grâce à un formulaire bilan envoyé en fin d'année. Les données recueillies permettent de centraliser les informations sur le projet (nombre de participant-e-s, calendrier des actions etc...) ainsi que de permettre à la structure porteuse du projet de partager avec la coordinatrice les réussites et les contraintes rencontrées. De manière générale, les structures porteuses de projets sont satisfaites de l'impact et de l'organisation des ateliers soutenus.

La contrainte paradoxale souvent rencontrée est la suivante : pour être attractif auprès des publics jeunes, l'atelier ne doit pas être avoir lieu sur un volume trop important mais pour être pédagogiquement qualitatif un atelier de réalisation doit nécessairement s'articuler au minimum sur 15h d'interventions permettant aux participant-e-s de traverser les différentes étapes de la réalisation d'un film. La coordinatrice tente d'accompagner les structures pour évaluer les possibles en fonction de leur réalité dans la phase précédent la clôture de l'appel à projets. Les retours de manière générale sur la coordination des projets sont tous positifs avec une demande de certaines structures sur davantage d'accompagnement pour la recherche d'intervenant-e-s.

▪ LES RESTITUTIONS DE PROJETS

La restitution du film réalisé en atelier collectif est une étape incontournable de tout projet *Passeurs d'images*. La coordination accompagne les porteur-euse-s de projets pour que les restitutions aient lieu au maximum dans la salle de cinéma de proximité ou lors d'un événement type festival.

En 2023, **8 projets étaient associés à des cinémas de proximité**. Les salles partenaires du dispositif et qui accueillent une restitution *Passeurs d'images* sont les suivantes :

- Cinéma Le Tap à Poitiers
- Cinéma les 400 coups à Châtelleraut
- Cinéma Le Foyer à Parthenay
- Cinéma Le Family à Ruffec
- Cinéma Henri Georges Clouzot à la Crèche
- Les salles adhérentes du réseau Ciné Passion 17 (Gallia à Saintes, Cinévals à St-Jean-d'Angely, Le Florida à St-Savinien, l'Estran à Marennes, L'Eldorado à St-Pierre-d'Oléron, Le Familia à Jonzac, le Cinéma de Montguyon, le Relais à St-Georges-de-Didonne)



Certains projets *Passeurs d'images* mis en place en 2023 n'ont pas pu associer de salles de cinémas de proximité pour plusieurs raisons :

- Le contenu créé pendant l'atelier ne permet pas de restitution en salle de cinéma. C'est le cas du projet de la Maison de l'Emploi de Parthenay qui a donné lieu à la création de CV vidéos ou bien du projet porté par la le festival *Soeurs Jumelles* qui a permis la création de courtes vidéos et interviews diffusés sur le réseau social Instagram pendant l'événement uniquement.
- Pour 7 projets de 2023, la restitution du film d'atelier se fait pendant la séance en plein air estivale. L'occasion de valoriser l'investissement des jeunes face à un public local venu nombreux.
- Il arrive également que certains projets aient lieu dans des zones où la salle de cinéma de proximité n'est pas partenaire du projet car trop éloignée du lieu des ateliers ou bien tout simplement faute de collaboration. Dans ce cas les restitutions se sont faites hors cinéma (médiathèque, salle des associations...)

- Plusieurs projets cette année ont été restitués dans le cadre de festivals (Festiprev, Fest'y Urbain)
- Enfin, certains projets liés à des publics spécifiques (pénitencier) ne permettent pas d'envisager une séance publique en lien avec un cinéma.

Au total en 2023, ce sont **2367 personnes** (2602 personnes en 2022) qui ont pu découvrir des films d'ateliers *Passeurs d'images* lors de restitutions publiques en salles de cinéma ou d'autres lieux, ainsi qu'en avant séances de films projetés en plein air.

Certains films réalisés en 2023 n'ont pas encore pu être montrés en fin d'année 2023 mais seront projetés courant de l'année 2024.

Pour les projets mis en place en 2023, le détail des restitutions de chaque projet figure dans les fiches ateliers situées en annexe de ce bilan.

▪ **POURQUOI LE REPORT ET L'ANNULATION DE CERTAINS PROJETS ?**

- ❖ **1 projet soutenu en 2022 n'a pu avoir lieu qu'en 2023** : le CSC à Airvault (79) avec la réalisation d'un film documentaire autour du barrage et du lac du Cebron dans les Deux-Sèvres en territoire de la Gâtine.
- ❖ **3 projets ont été annulés** : CSC MPT Châtillon, ADAPVG 86 et CSC de Bressuire. La coordinatrice constate qu'un projet *Passeurs d'images* est bien souvent porté par un·e professionnel·le de la jeunesse plus que par la direction de la structure et qu'au départ de cette personne, le projet s'en voit très fragilisé.
- ❖ **1 projet soutenu en 2023 aura lieu en 2024** : en accord avec la coordination, le projet initialement prévu aux vacances de la Toussaint 2023 de la MJC Serge Gainsbourg à Fléac a été décalé aux vacances d'hiver 2024 suite à une absence de l'animatrice jeunesse. Il apparaîtra donc dans le bilan 2024.

2. LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Les séances en plein air *Passeurs d'images* constituent un volet important pour la coordination FRMJC NA. Certaines séances constituent une des actions d'un projet soutenu via l'appel à projets et sont associées à un atelier de pratique, d'autres sont dites « sèches », c'est à dire organisées en dehors d'un atelier de pratique. Dans les deux cas, il n'existe pas de soutien financier à ces séances de la part de la FRMJC NA mais la coordinatrice labellise les séances qui entrent en cohérence avec les valeurs du dispositif et propose un certain nombre de ressources autour de ces séances.

29 séances de cinéma étaient initialement prévues pour l'été 2023

28 séances ont pu avoir lieu

A noter cette année, 2 replis dans une salle intérieure pour cause de mauvais temps (MJC Champ Libre), 1 annulation à Châtellerault pour des raisons internes à la structure organisatrice (ADAPGV 86).

Au total, ce sont **5077 spectateur·ice·s** qui se sont déplacé·e·s pour assister aux séances en plein air *Passeurs d'images* sur les 4 départements (en 2022 : 4780 spectateurs pour 34 séances)

En moyenne : 181 spectateur·ice·s par séance en 2023 !



Cette moyenne est plus élevée que l'année dernière (136 en 2022). On peut constater que sur un nombre plus réduit de séances, le public est venu nombreux en 2023 pour découvrir des films en plein air dans leurs communes !

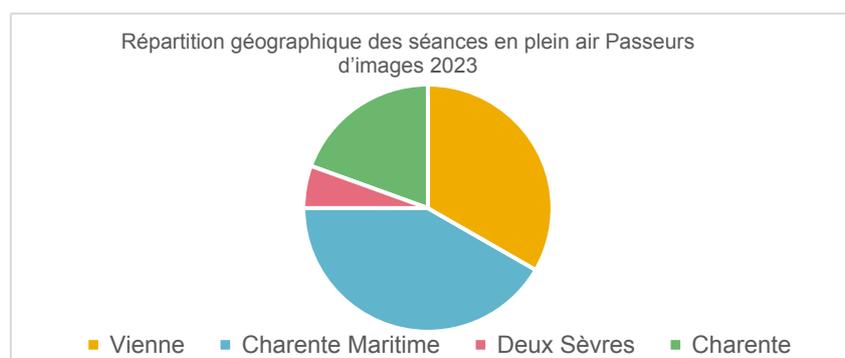
▪ LABELLISATION DES SÉANCES

Les séances plein air *Passeurs d'images* sont encadrées grâce à un document Mode d'emploi. L'objectif de ce texte est de clarifier les critères qui permettent d'octroyer le label *Passeurs d'images* à une séance en plein air. Ces critères sont territoriaux (les séances doivent avoir lieu en zones rurales ou quartiers prioritaires de la ville) et concernent également le contenu de la séance (choix collectif du film projeté, valorisation d'un film d'atelier en avant séance, proposition d'un court métrage professionnel etc..). Grâce à une fiche de motivation, la coordinatrice apprécie si la séance est bien en accord avec les critères du label *Passeurs d'images*.

L'autre enjeu de ce mode d'emploi est de définir un calendrier pour les demandes de séances en plein air « sèches ». En effet, les séances en plein air, notamment sur les départements du Nord de la Nouvelle Aquitaine sont des manifestations particulièrement attractives pour des collectivités (conviviales, ouvertes à toutes et tous, compatibles avec des contraintes sanitaires etc...) et on constate depuis 2 ans une forte augmentation des demandes pour des séances de cinéma en plein air. La coordination a ainsi informé les structures traditionnellement désireuses de faire entrer leur séance en plein air dans le cadre de *Passeurs d'images* que les demandes auprès des prestataires techniques pouvaient se faire dès novembre 2022 et jusqu'en février 2023.

▪ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE ET PAR TYPOLOGIE DE TERRITOIRE

On constate que la répartition du nombre de séances plein air *Passeurs d'images* n'est pas le même en fonction des départements. La Charente Maritime et la Vienne ont une forte pratique de la séance en plein air. La présence de relais locaux comme le FAR et le cinéma les 400 coups ainsi que la présence d'un circuit itinérant historique en Vienne (CRPC) favorisent certainement ces dynamiques.



Vienne	10
Charente-Maritime	11
Deux Sèvres	2
Charente	5

Sur les 28 séances mises en place, **9 séances avaient lieu en quartier prioritaire de la ville** et 13 en zone rurale. Enfin, 6 séances avaient lieu dans un secteur péri-urbain. On est donc sur une répartition assez équilibrée entre **zone rurale (13) et urbaine (15)**.

▪ RELAIS LOCAUX

En tant que relais local sur l'organisation de séances en plein air *Passeurs d'images* pour l'agglomération de Châtelleraut, le cinéma les 400 coups transmet un bilan annuel de ces séances à la FRMJC Nouvelle Aquitaine. En 2023, **3 séances** ont pu ainsi être mises en place et leurs descriptifs figurent dans le tableau récapitulatif des séances plein air situé en annexe de ce bilan. Chaque année, le cinéma Les 400 coups organise une réunion de préparation avec les acteur·rice·s du territoire pour réfléchir à une programmation pertinente sur le territoire de l'agglomération. De plus, le cinéma Les 400 coups supervise et accompagne les structures organisatrices dans le choix des films projetés. Par ailleurs, le cinéma Les 400 coups a alerté la FRMJCNA que les subventions escomptées, notamment du Contrat de Ville, n'ont pas été obtenues en 2022 et que le prestataire technique a procédé à une augmentation de ces tarifs. Ce double phénomène a impacté la saison 2023. En effet, en plus d'être un facilitateur pour l'organisation des séances plein air *Passeurs d'images*, le cinéma Les 400 coups prenait à sa charge une partie du coût de ces séances (60%). On remarque en 2023 que le nombre de séances plein air ont chuté (-50% par rapport à 2022).

Le FAR, en tant que relais local sur l'agglomération de La Rochelle fournit également un bilan annuel des séances qu'il coordonne à la FRMJC Nouvelle Aquitaine (en annexe ci-dessous).

Le FAR organise une réunion de préparation avec les différentes structures repérées sur le territoire puis accompagne les acteur·rice·s dans le choix du film projeté et l'organisation logistique de la séance. Depuis 2022, le FAR est désormais propriétaire de son propre matériel de projection plein air et ne fait plus appel à de prestataires extérieurs sauf pendant la semaine du FEMA pour lequel il prête son matériel. Le FAR dispose d'un financement de la Politique de la Ville afin de proposer des tarifs avantageux aux structures désireuses d'organiser une séance plein air *Passeurs d'images* sur leur territoire. Ce tarif varie en fonction de la typologie du territoire concerné (QPV, zone rurale, autre etc..).

En 2023, **13 séances** ont ainsi pu être organisées (16 en 2022), ce qui représente **2841 spectateur·rice·s** pour la Charente-Maritime !

Le FAR constate un bénéfice du dispositif réel avec environ 211 spectateurs en moyenne si l'on exclut Rochefort : la pérennité du dispositif est nécessaire.

Cette année, un questionnaire auprès des spectateur·rice·s a été réalisé pour essayer d'approcher une typologie des publics. 95 questionnaires ont été remplis, soit 2% du nombre total de spectateur·rice·s. Voici quelques chiffres issus de cette enquête :

- 27% assistent à leur première projection en plein air
- Le programme papier reste le premier vecteur de l'information avec 43% des interrogé·e·s.
- la part importante du « bouche à oreille » et des relais locaux (centres sociaux, association de quartier, bibliothèques...) qui ont permis à 34% du public d'être informé de la séance
- 65% du public ne connaît pas l'action et les missions du FAR
- 67% vient en famille, 28% entre ami·e·s
- 72% du public sont des femmes
- 25% ont moins de 15 ans
- 11% ont entre 16 et 25 ans
- 34% ont plus de 45 ans

- 78% des spectateur·rice·s habitent la commune organisatrice de la séance ou une commune limitrophe
- 8% du public ne vient pas de l'agglomération (touristes pour la plupart)
- 36% des spectateur·rice·s habitant La Rochelle viennent d'un quartier Politique de la Ville ou d'un quartier de veille

Diversité de la programmation

La FRMJCNA est le point de contact entre les structures organisatrices de séances en plein air *Passeurs d'images* et l'association représentant le dispositif à l'échelle nationale.

Ainsi, elle participe aux échanges sur le choix des films lors des différentes commissions plein air et transmet ensuite la liste définitive des films longs métrages proposés.

La liste est consultable ici : <https://www.passeursdimages.fr/plein-air-2023>

Composition de la liste

La liste nationale répond aux exigences suivantes :

→ Diversité

Passeurs d'images travaille en direction des publics et encourage l'accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité. Dans un esprit d'ouverture, de représentation de la diversité, tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur, *Passeurs d'images* propose pour le plein air une sélection de longs métrages en distribution (avec visa CNC) susceptibles de toucher divers publics et territoires. La liste comprend des films grand public de divertissement, des films d'auteur·e·s, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique, des programmes de court-métrage thématiques et des films de nationalités et de genres différents.

→ Inter-génération et accessibilité des œuvres

Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les générations, notamment les jeunes. Le choix du film doit être guidé par la volonté de favoriser les rencontres intergénérationnelles ou interculturelles. Les films choisis sont accessibles à tous les publics, donc sans interdiction en salle aux mineurs de 12, 16 ou 18 ans par la commission de classification. Il s'agit de permettre au plus grand nombre de pouvoir assister aux séances.

Les films tous publics mais avec avertissement sont volontairement limités dans la liste nationale (3 pour cette année, clairement signalés). Les organisateur·rice·s les choisissant, s'engageront à en avertir les spectateur·rice·s avant la séance.

En outre, par respect pour les publics dont certains éprouvent des difficultés de lecture, la grande majorité des films sont disponibles en version française. Toutefois, la liste facilite la diffusion de certaines œuvres dans leur langue originale, notamment dans le cas de celles avec peu de dialogues et ne disposant pas de version française ou celles permettant de toucher des publics maîtrisant majoritairement la langue étrangère parlée dans le film.

→ Pour des projections inclusives

Les films disposant d'une version audiodécrite (AD) ou avec sous-titrage pour les sourd·e·s et malentendant·e·s (SME) sont précisés dans la liste afin de favoriser l'inclusion de ces publics lors des séances Plein Air *Passeurs d'images*.

→ Coûts de location abordables

Dans un souci de cohérence avec les missions d'action sociale du réseau *Passeurs d'images*, les prix de location des films ne dépassent pas un montant fixé chaque année par la Commission plein air. Les distributeurs partenaires apportent leur soutien à cette action, en proposant des taux de location qui en tiennent compte. Ces tarifs ne sont garantis que dans ce cadre, pour les titres de la liste nationale et pour l'année 2023.

En 2023, sur le secteur nord Nouvelle-Aquitaine, le film qui a remporté le plus de succès est le grand classique du cinéma d'animation japonais **Mon Voisin Totoro** réalisé par Hayao Miyazaki (1988) puisqu'il a été projeté **5 fois**. Dans le classement, celui-ci est suivi d'un film récent, *La Petite Bande*, de Pierre Salvadori (2022) avec 3 projections. Ensuite, les grands films américains ont été plébiscités, notamment *Top Gun Maverick* de Joseph Kosinsky (2022) avec Tom Cruise dans le rôle titre, tout comme le culte *Jurassic Park 2* (1997) de Steven Spielberg, tous deux projetés 2 fois. La comédie française *Zaï Zaï Zaï Zaï* de François Désagnat (2020), a également été projeté 2 fois ainsi que la reprise de l'histoire de *Croc-Blanc* en film d'animation de Alexandre Espigares (2018).

Les autres films projetés ont été :

- *Mystère*
- *Wendy*
- *Le Temps des secrets*
- *Princesse Dragon*
- *En Corps*
- *Gagarine*
- *Le ballon d'or*
- *Aline*
- *Le loup et le lion*
- *Si on chantait*

Propositions de courts métrages en avant séance

En tant que structure coordinatrice du dispositif *Passeurs d'images*, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine se veut être le relais de propositions de courts métrages en avant séance du long métrage projeté en plein air. Le court métrage en avant séance permet de proposer des formats peu visibles en salles de cinémas et de configurer le public dans une position d'écoute et de disponibilité pour le long métrage qui suit.

Naturellement, le partenariat avec le Poitiers Film Festival, dont la programmation permet chaque année de proposer des films d'étudiant-e-s en école de cinéma du monde entier, s'est poursuivi en 2023 et la FRMJC Nouvelle Aquitaine a proposé 1 court métrage : *Mésozoïque Alternatif* (Animation - France - Montpellier - 2021 - Durée : 5 min) issu de l'école ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques.

Au total, **4 séances** en plein air, principalement en Vienne, ont projeté un court métrage du PFF pour **740 spectateur·rice·s**.

Plusieurs autres très courts métrages avancés par l'Agence du court-métrage en lien avec leur catalogue l'Extra-Court ont aussi été proposés cette année :

Le court métrage *Pussy Boo* de Rémi Parisse (03'30 - Fiction - Humour -France - 2020) issu de la sélection du Nikon Film Festival 2020 a été diffusé 3 fois.

Enfin, les courts métrages *L'augmentation* (02'20 - Fiction -Comédie dramatique - Drame social - France - 2022) et *Sientje* (04'18 Animation - Humour - Portrait - Dessin sur papier - France, Pays-Bas -1997 - Film muet) ont été diffusés respectivement 1 fois.

▪ ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES ASSOCIÉES AUX SÉANCES

La FRMJCNA encourage fortement les structures organisatrices à prévoir un atelier de programmation où le choix du film projeté en plein air peut faire l'objet d'un débat parmi les habitant-e-s d'une commune ou d'un quartier. Bien souvent, ce sont les bandes-annonces des films de la liste nationale qui sont visionnés par un collectif d'habitant-e-s puis débattus et enfin départagés par un vote en ligne.

Par ailleurs, la séance en plein air est bien souvent le moment idéal de restitution d'un film d'atelier réalisé par les habitant-e-s de ce territoire. Ainsi en 2023, **13 séances plein air** ont permis la valorisation de courts métrages réalisés en amont sur la même commune, dans le cadre de *Passeurs d'images* ou autre (Festiprev, autres cadre d'ateliers etc..). Il s'agit d'une nette progression par rapport à l'année dernière (5). Au total, ce sont **2884 personnes** (contre 1728 en 2022) qui ont pu découvrir ces films réalisés en ateliers par des jeunes de la commune !

L'autre proposition d'éducation aux images forte des séances en plein air *Passeurs d'images* est la découverte du format court via l'avant-séance. Les propositions de contenu se font en partenariat avec le Poitiers Film Festival et l'Extra-Court déjà mentionnés ci-dessus.

▪ COMMUNICATION SUR LES SÉANCES

La FRMJCNA accompagne les structures organisatrices pour la communication de leurs séances. Elle a ainsi livré des affiches au format papier et transmis des gabarits personnalisables.

La FRMJCNA communique sur les séances en plein air labellisés *Passeurs d'images* sur sa page Facebook. Elle met en ligne des flyers qui annoncent les séances sur chaque département et relaie également l'ensemble des évènements créés par les structures organisatrices.

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Pour le dispositif *Passeurs d'images*, l'année 2023 a été riche de nouveautés et d'enjeux.

Le premier comité de pilotage pour le dispositif *Passeurs d'images* 2023 a eu lieu le 15 décembre 2022. Il a permis de valider collectivement la typologie des publics ciblés par le dispositif sur notre territoire, à savoir les jeunes âgé·e·s de 12 à 25 ans éloigné·e·s de l'offre culturelle mais aussi l'ensemble des publics spécifiques (milieu handicap, pénitentiaire, migrations etc..). Il a également permis aux partenaires institutionnel·le·s de s'exprimer sur la reconduction de leurs financements et des nécessaires ajustements. Le CD 86 a ainsi alerté sur la pérennité de son financement au dispositif au regard du nombre de projets sur son territoire.

Le calendrier des projets soutenus *Passeurs d'images* a été à nouveau ré-ajusté en 2023 afin de permettre la mise en place des actions dès les vacances de printemps. La coordination a communiqué l'appel à projets en octobre 2022 afin de réceptionner les demandes jusqu'au 24 janvier 2023 et organiser un comité de pilotage d'octroi des soutiens fin février. Une fois notifiées, les structures ont pu mettre en œuvre leurs projets à partir de fin mars 2023.

Le volet plein air du dispositif, particularité du territoire du nord de la Nouvelle Aquitaine notamment sur les séances plein air labellisés *Passeurs d'images* en dehors de l'appel à projet est en forte demande dans l'ère post-covid et constitue un dossier à réinterroger. Il s'agit de poursuivre la clarification des modalités de labellisation *Passeurs d'images* pour réaffirmer la plus-value des séances entrant dans le cadre du dispositif. La coordination souhaite travailler sur les ressources à disposition de ces structures pour mieux les accompagner dans leur désir de conjuguer plein air et éducation aux images. Actuellement pas toujours systématique, la coordination souhaite favoriser les ateliers de programmation collectifs pour le choix du long métrage projeté ainsi que du court métrage de l'avant-séance. Pour cela, elle peut proposer des intervenant·e·s en capacité d'encadrer ces temps d'échanges et pourrait développer une activité d'intervention en direct de la coordinatrice.

En 2023 / 2024 et à l'approche de l'organisation des Jeux Olympiques de Paris, une attention toute particulière est portée aux projets qui proposent du lien entre sport et cinéma et des ressources sont mises à disposition des structures intéressées en ce sens.

ANNEXES

N°1 – Saint-Loup-Lamairé

Médi@-Tech

Type de territoire : zone rurale

Dates : du 16/07/2023 au 25/11/2023

Âge des participant·e·s : de 10 à 25 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : FAIRE : 28

Intervenant·e·s : Stéphane Le Garff et Arnaud Devroux, réalisateurs

Nombre d'heures d'intervention : 8 heures

Thématique : découverte

Le projet consistait à sensibiliser le jeune public à l'art cinématographique, le **rendre accessible** et mettre en place une **éducation à l'image**. Projet venant en complémentarité d'un projet autour de l'image et de l'image animée incluant le pré-cinéma et le cinéma avec une approche scientifique. Le projet s'est articulé sous deux angles : **le volet VOIR et le volet FAIRE**.

VOIR : organisation d'une visite du cinéma Le Foyer Parthenay (cabine, salle de projection, rencontre avec la médiatrice cinéma) et projection des réalisations effectuées lors de l'atelier Pellicule 16mm, au Foyer Parthenay.

FAIRE : deux rencontres organisées avec des professionnel·les du cinéma pour maîtriser les bases du montage avec la création de films de 2-3 min via la table *MashUp*, et découvrir une technique de réalisation avec un atelier pellicule (atelier de pratique performative, avec dessin sur pellicule 16mm).

La Médi@-Tech souligne plusieurs points positifs à ce projet. Selon elleux, ces ateliers ont permis aux jeunes de **développer leur créativité**, des **rencontres** en mixité intergénérationnelle ainsi que des **échanges** avec des professionnel·le·s du milieu audiovisuel.

Ce fut aussi l'occasion pour les participant·e·s d'acquérir de **nouvelles compétences techniques** en matière de réalisation filmique. Aussi, les jeunes ont pu faire la découverte d'un **lieu culturel**, le Foyer Parthenay. Les retours des participant·e·s étaient positifs aussi bien des jeunes que des parents accompagnants. La collaboration s'est très bien déroulée avec des intervenants à l'écoute, des ateliers bien présentés et expliqués à portée de toutes et tous.

La structure regrette cependant la difficulté de réunir tous·tes les participant·e·s hors temps scolaire ainsi que l'éloignement de la salle de cinéma la plus proche.

Restitution : séance publique ouverte à tous·tes le 25 novembre 2023 | **23 spectateur·ice·s**

Lien vers les films réalisés :



DEUX-SÈVRES

Dessine moi mon territoire

N°2 – Airvault

CSC Airvault (report 2022)

Type de territoire : zone rurale

Dates : du 15/01/2023 au 20/04/2023

Âge des participant·e·s : 13 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 4 FAIRE : 4

Intervenant·e·s : Arnaud Devroute, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 11 heures

Thématique : environnement

Le projet consistait à **découvrir** la pratique et réaliser une vidéo avec un drone afin de **promouvoir un espace naturel** sur le territoire, le Cébron, lac et réserve d'eau naturelle. Le projet s'est articulé sous deux angles : **le volet VOIR et le volet FAIRE**.

VOIR : Visionnage de film de drone lors des ateliers en amonts de la prise d'image et ateliers de montage avec visionnage d'extraits de film pour initier aux différents champs de prise d'image.

FAIRE : Réalisation des prises d'images sur le lac du Cébron et par la suite plusieurs ateliers de montage notamment avec une table *MashUp*.

La structure souligne que la collaboration s'est bien déroulée, et qu'elle travaille depuis des années avec l'intervenant. C'est un intervenant du territoire qui connaît les environs et les jeunes. Un lien de confiance entre le collectif, les animateur·ice·s est établis avec Arnaud. Il est également souple selon les disponibilités des jeunes ce qui permet une adaptation riche pour le projet. Il partage également son expérience sur le volet environnemental ce qui enrichit les échanges avec les jeunes.

Suite à cet atelier, le groupe de jeunes est plus conséquent et souhaite partir à l'étranger pour réaliser un film. La pratique de cet atelier a permis à certain·e·s de découvrir qu'il est possible de filmer et de partager des choses à travers le montage et la réalisation de vidéos.

Restitution : Séance publique à la Médiathèque de Saint-Loup-Lamairé le 14 décembre 2023.

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=vSF-IMajC4I>

Initiation aux médias

N°3 – Niort SPIP des Deux-Sèvres

Type de territoire : semi rural / public spécifique

Dates : du 01/03/2023 au 31/03/2023

Âge des participant·e·s : de 25 à 45 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 10 FAIRE :

Intervenant·e·s : Benjamin Mohr (FAR), Virginie Leduc / Yann Brillaud / Gilbert Coynault (Radio D4B de Melle), Visant (dessinateur de presse), Solenn Sugier et Quentin Lambert

Nombre d'heures d'intervention : 13 heures

Thématique : Fake news

Le projet s'axait autour de **différents médias** (radio, presse écrite et audiovisuel) et de la thématique sur les **fake news** et leurs conséquences. Sensibiliser à la communication des médias, des réseaux sociaux, au dessin de presse et à la caricature. Comprendre les logiques et enjeux du montage vidéo.

VOIR : Dans le cadre de la Fête du Court-métrage, une diffusion de courts-métrages a été effectuée sur le thème : S'exiler. Le jeu « Sortie de cinéma » a été utilisé pour faire parler sur les différents films, les émotions ressenties, la compréhension des histoires, l'enjeu des images, le réalisme des situations etc. Animation d'un café-débat autour des **fake news** en utilisant des vidéos issues d'internet pour décortiquer les codes que l'on peut y retrouver.

FAIRE : Mise en place d'un atelier avec le FAR autour de la Table *MashUp* où les participants ont pu réaliser de courtes vidéos (écriture de scénarios, enregistrements d'images et de sons) et maîtriser les bases du montage. Réalisation d'une émission de radio avec l'écriture d'une présentation des actions qui ont été menées tout le mois de mars autour des médias et des **fake news**.

Les deux interventions subventionnées (le FAR et la Radio D4B) par Passeurs d'images se sont bien déroulées et les participants ont autant apprécié les échanges que être acteur par les manipulations et la création. Les contraintes rencontrées sont le manque de temps pour approfondir l'atelier de réalisation de court-métrage avec le FAR essentiellement. La mise en place des actions s'est faite sans difficulté.

Restitution : salle polyvalente de la Maison d'Arrêt (courts-métrages) et salle de classe de la Maison d'Arrêt (émission de radio).

Lien vers les films réalisés :

N°4 – Parthenay Maison de l'Emploi et des Entreprises

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 20/03/2023 au 14/12/2023

Âge des participant-e-s : de 16 à 25 ans

Nombre de participant-e-s : VOIR : 62 FAIRE : 10

Intervenant-e-s : les conseillers de la Mission Locale, Sphérique (vidéaste), Nathalie Coutant (socio-esthéticienne)

Nombre d'heures d'intervention : 85 heures

Thématique : Fake news / CV vidéos

Les jeunes suivi-e-s par le service Mission Locale ont souvent un déficit de confiance en elleux. Beaucoup sont en échec scolaire, n'ont pas forcément un entourage encourageant, voire bienveillant. Iels s'imaginent qu'iels n'ont rien à valoriser que ce soit en terme d'expériences, de compétences ou de capacités. Aujourd'hui, de nombreux recrutements se font via un support vidéo. Les jeunes suivi-e-s ont souvent peu ou pas de diplômes, peu ou pas d'expériences. La semaine dédiée à la **création d'un CV vidéo** avec des intervenant-e-s professionnel-le-s de l'image leurs permet de se démarquer par un format valorisant, créatif et de qualité. De plus, tout ce contenu leur permet d'**apprendre à se présenter, se valoriser** ainsi qu'à apprendre les techniques pour réaliser des contenus vidéos de qualités.

VOIR : visite complète de 3h du cinéma Le Foyer (Parthenay) avec explication des différents métiers du cinéma, visionnage de courts-métrages sur l'histoire du cinéma et son évolution. Sensibilisation aux films réalisés avec des smartphones et échanges avec l'animateur-ice culturel-le. Obtention d'une place gratuite pour chaque jeune.

FAIRE : Déroulé d'une semaine : Lundi : Intervention des conseillers en insertion pour travailler sur le contenu à valoriser
Mardi : Intervention de la socio-esthéticienne pour travailler sur la colorimétrie, les tenues, maquillage et coiffure.
Mercredi : envoi des photos des tenus pour validation de la socio-esthéticienne + installation de l'application gratuite de création de vidéos avec les conseillers en insertion. Jeudi : intervention du vidéaste pour les conseils au niveau image et son + installation du matériel, s'auto-filmer, montage et ajout des images ou textes.

Les jeunes se réapproprient le cinéma de leur ville, plusieurs jeunes se sont organisés une sortie cinéma entre ami-e-s ce que certain-e-s n'avaient jamais fait. Iels comprennent mieux le fonctionnement et les différents métiers d'un cinéma. Par contre, les jeunes ont besoin d'être accompagné-e-s par les conseillers de la Mission Locale pour oser pousser la porte et poser des questions. Du côté "Faire", nombres de jeunes n'avaient pas envie de se filmer, ne se sentaient pas à l'aise avec leur image. A la suite de la semaine, iels ont été agréablement surpris-es par le rendu et de plus en plus à l'aise au fil de la semaine. Une bienveillance a toujours été dans les 2 groupes ce qui à permis de désamorcer certaines peurs. La structure note que les intervenant-e-s connaissent le public ce qui facilitent les échanges. A la suite de la 1ère semaine, le planning a été réajusté et la 2ème semaine annulée par manque de jeunes. La mobilisation sur une semaine complète et sur le fait de se filmer reste compliquée. La 3ème semaine c'est très bien passée et le rendu des CV vidéos est très positifs.

Lien vers le film réalisé :

Atelier Pocket film

N°5 – La Crèche CINÉMA HG CLOUZOT

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 24/10/2022 au 25/02/2023

Âge des participant·e·s : de 14 à 17 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 4 FAIRE : 4

Intervenant·e·s : Arnaud Devroute, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 16 heures

Thématique : pocket film / CV

Le projet consistait à apprendre aux jeunes à utiliser de façon plus créative la caméra de leur **smartphone** ; leur apprendre qu'il est possible de réaliser un film avec les outils qu'ils connaissent déjà.

Le projet s'est articulé sous deux angles : **le volet VOIR et le volet FAIRE.**

VOIR : Séance de visionnage de courts-métrages pour découvrir différentes formes cinématographiques et apprentissage du vocabulaire technique nécessaire pour la réalisation d'un court-métrage.

FAIRE : A partir d'un thème libre : Imaginer un scénario, jouer, filmer avec un téléphone portable, effectuer la prise de son et s'initier au montage.

La ville de La Crèche souligne qu'après 3 ans de proposition d'un atelier *pocket film* et beaucoup de demandes sur les premières années, il a été difficile de mobiliser les jeunes cette année. Malgré tout les 4 jeunes présent·e·s ont été très motivé·e·s et moteur·ice·s dans le projet et porté·e·s par l'aisance de l'intervenant artistique pour impliquer les jeunes dans le projet.

Restitution : le 03 février 2023 au Cinéma Henri Georges Clouzot à La Crèche | **environ 50 spectateur·ice·s**

Lien vers le film réalisé: Reset : <https://youtu.be/zb4eHk8cr6g>

DEUX-SÈVRES

Filmer la vie

N°6 – Niort / Poitiers UEAJ / UEHDR

Dates : du 21/02/2023 au 01/03/2023

Âge des participant·e·s : 12 et 25 ans

Nombre de participant·e·s : 10

Intervenant·e·s : Arnaud Devroute, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 20 heures

Thématique : *pocket film* / citoyenneté

Le projet consistait à participer à un atelier de visionnage de courts-métrages afin de développer et acquérir un **esprit critique**. Mais également à faire preuve de curiosité, d'autonomie, d'écoute et de prendre le temps de la réflexion. La réalisation de contenus audiovisuels implique l'**expression personnelle** autant que la collaboration. Faire l'expérience nécessaire du travail en équipe favorise le développement de savoir-être indispensables au développement de la **vie citoyenne**. Mettre en pratique le maniement d'outils adaptés contribue à la découverte ou au perfectionnement de savoir-faire utiles à la mise en forme d'une pensée dans une ère où les *smartphones* et tablettes s'imposent comme les nouveaux moyens d'immortaliser un moment.

VOIR : Diffusion des courts-métrages de la sélection « des cinés, la vie » avec un débat encadré par Arnaud Devroute grâce à l'outil « Sortie de cinéma ». Une rencontre avec une réalisatrice de la sélection était prévue mais elle a dû annuler sa venue. Une seconde date a été positionnée mais a dû être annulée du fait de l'absence de jeunes sur l'unité. Finalement, cette rencontre n'a pas pu avoir lieu.

FAIRE : Ateliers de pratique avec la réalisation d'un court métrage sur le thème « et demain ? » (thème DCLV de l'année), de l'écriture, en passant par le tournage, la création sonore et une sensibilisation au montage.

Les structures soulignent une collaboration qui s'est très bien déroulée. L'intervenant a su s'adapter au public (absence, refus de parler, opposition...), il a permis la mise en place d'échanges, de confiance. Ce qui a permis la réalisation d'un court-métrage.

Restitution : Séance au sein de l'UEAJ, temps en présence des jeunes qui ont participé au projet, des jeunes accueilli·e·s à l'UEAJ, des adultes encadrant·e·s | **10 spectateur·ice·s**

Lien vers le film réalisé :

La vie à l'internat

N°7 – La Rochelle Internat Lycée Rompsay

Type de territoire : QPV

Dates : du 24/05/2023 au 18/10/2023

Âge des participant·e·s : de 15 à 56 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 10 FAIRE : 18

Intervenant·e·s : Thierry Tournon, réalisateur documentaire

Nombre d'heures d'intervention : 20 heures

Thématique : interculturelité

Le projet consistait à créer une émulation de groupe au travers de la **thématique du Son et de l'image** et à développer des appétences via la valorisation de la culture audio-visuelle et de l'éducation aux images. Des internes étant déjà inscrit·e·s dans ce processus par le biais de l'atelier Ciné-Débats, la volonté était de soutenir cette action par l'accompagnement d'un professionnel. Cela afin de **renforcer leur curiosité** et leur permettre de questionner, à voix haute, l'impact du son et de l'image en terme de « Que suscitent-ils ? Qu'en comprendre ? Comment les apprivoiser ? ».

VOIR : Afin de mieux appréhender les différents langages documentaire et cinématographique, les premières parties de chaque séance sont consacrées au visionnage et analyse filmique d'un corpus d'auteur·ice et de *rush* pour éveiller la curiosité et l'intérêt et développer un esprit critique.

FAIRE : Ateliers de réalisation avec la découverte des différentes étapes de création (collecte des informations, phase de préparation, répartition des rôles), tout en approchant différents métiers (réalisateur·ice, cadreur·euse, monteur·euse...) et les phases de tournage et montage.

Pour que le projet prenne vie et s'engage dans un quelque chose de dynamique, il a fallu un temps d'apprivoisement de la part des élèves ; temps nécessaire dans l'engagement et la construction.

Des contraintes inhérentes à un établissement professionnel avec un calendrier morcelé du fait des PFMP (stage professionnel), ainsi que du statut des élèves (formation initiale ou en apprentissage). Soutenir ce projet, par l'accompagnement d'un professionnel, a renforcé la curiosité des participant·e·s, permettant réflexion, discussion et enrichissement.

Restitution : printemps 2024 au sein de l'internat | **environ 180 spectateur·ice·s**

Lien vers le film réalisé :

La Vie à l'internat : <https://youtu.be/ysF7uohHBpE>



TOURNÉE MASH UP 2

N°8 – 8 CINÉMAS Ciné Passion 17

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 21/10/2023 au 05/11/2023

Âge des participant·e·s : de 12 à 18 ans

Nombre de participant·e·s : 125

Intervenant·e·s : Benjamin Mohr, intervenant pédagogique

Nombre d'heures d'intervention : 27 heures

Thématique : montage

Le projet proposait aux salles de cinéma du réseau Ciné Passion 17 en Charente Maritime d'organiser des ateliers avec la Table *MashUp*. Un atelier *MashUp* consiste à **découvrir par l'analyse filmique** les éléments et les termes de la technique cinématographique et à s'initier au montage vidéo avec un outil simple d'utilisation et ludique. Une séance de projection et d'analyse d'un cycle de courts-métrages a été organisée dans chaque salle de cinéma, afin de **nourrir la réflexion des participant·e·s**.

VOIR : Initiation en images à l'analyse filmique et restitution des œuvres créées dans la salle de cinéma.

FAIRE : atelier découverte de la table *MashUp* dans chaque salle de cinéma : initiation, manipulation, montage, mixage et doublage d'un court-métrage par groupes.

C'est un réseau de salles, il y a donc une coordination dans neuf lieux différents avec des publics différents et des structures différentes. Ce sont donc huit projets à organiser. Le point positif est q'iels ont reconduit un projet similaire à l'année précédente, et q'iels ont pu améliorer la proposition et corriger leurs erreurs.

Restitution : Restitutions collectives à la suite de chaque atelier en salle de cinéma | **entre 15 et 40 spectateur·ice·s sur les 8 restitutions.**

Lien vers les films réalisés :

À LA DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU DE LONGUEIL

N°9 – Sainte-Soulle Mairie de St-Soulle

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 01/03/2022 au en cours

Âge des participant-e-s : de 12 à 17 ans

Nombre de participant-e-s : VOIR : 6 FAIRE : 15

Intervenant-e-s : Nicolas Gauffreteau, vidéaste,
Mathieu Gavin intervenant prise de vue drone

Nombre d'heures d'intervention : 60 heures

Thématique : mise en valeur du patrimoine

Le projet fait suite à un projet initié en 2022. Pour rappel, un groupe de jeunes, accompagné par un réalisateur professionnel, a réalisé un **reportage** sur des chantiers de jeunes qui se déroulent à Sainte-Soulle dans un bois récemment acquis par la commune (le bois de Longueil). Ce reportage bien qu'axé sur les travaux réalisés par les jeunes, a aussi pu mettre en valeur l'une des mottes castrales d'Aunis (château médiéval en bois). En 2023, nos jeunes reporters ont souhaité « aller plus loin dans leur démarche » et ont proposé de réaliser un documentaire de 52 minutes avec un focus sur ce bois et son château, et d'une façon plus large sur le **patrimoine historique de la commune**.

VOIR : Rencontre avec un réalisateur professionnel. Projection du teaser sur les chantiers de jeunes et le bois de Longueil suivi de la présentation du projet documentaire sur le patrimoine historique de la commune. Les jeunes, les personnes ressources (les partenaires) et le réalisateur seront présent-e-s pour répondre aux questions posées par le public.

FAIRE : réalisation du reportage-documentaire en plusieurs étapes :

- Avril 2023 : Collecte des informations, recherche des personnes ressources, place des jeunes dans le documentaire (cadreur-euse, intervieweur-euse-s et figurant-e-s),
- Mai 2023 : Rencontre avec les référents historiques et proposition d'un planning de tournage,
- Juin 2023 : Repérage des lieux de tournage avec les jeunes du groupe moteur et le réalisateur,
- Juillet 2023 : - Rédaction d'un schéma directeur et d'un scénario,
- Juillet / août / septembre : tournage,
- Novembre 2023 : Bilan avec le groupe moteur, le réalisateur et le référent historique. Report de la projection,
- Décembre 2023 : Calendrier des tournages 2024,
- janvier / février / mars / avril 2024 : tournage.

Un groupe moteur de 6 jeunes s'est constitué facilement. Au cours du projet d'autres jeunes se sont greffé-e-s au groupe moteur et les jeunes sont impliqué-e-s dans le projet. Iels éprouvent du plaisir et de l'intérêt à participer aux différentes séances d'animation. La structure a su fédérer une association et des personnes ressources de la commune autour du projet. Ce projet s'est avéré ambitieux avec un manque de réalisme quant au temps qu'il fallait pour atteindre les objectifs. De ce fait, le documentaire est encore en phase de tournage. Des demandes de subventions auprès d'autres partenaires ont aussi été nécessaires face à la confrontation aux réalités financières de ce projet.

Restitution : séance publique prévue lors des Journées du Patrimoine fin septembre 2024 et séance ciné plein air fin juin 2024 (sous réserve).



L'ATELIER DES REPORTERS

N°10 – Rochefort Mission Locale / Rouge Editions

Type de territoire : publics spécifiques
Dates : du 21/06/2023 au 01/07/2023
Âge des participant·e·s : de 18 à 25 ans
Nombre de participant·e·s : 7
Intervenant·e·s : Benjamin Mohr et Jean-Marc Soumagnac, intervenants pédagogiques
Nombre d'heures d'intervention : 30 heures
Thématique : documentaire / journalisme

Le projet consistait à former une équipe de jeunes pour **devenir reporters dans le cadre d'un festival du territoire**, *Les Soeurs Jumelles*. Ils ont pu découvrir le festival, ses coulisses, rencontrer des intervenant·e·s et leurs propositions filmiques et ainsi poser un regard critique sur les images pour initier un débat. Mais également aborder un processus créatif en équipe et trouver de nouveaux moyens d'expression, via le **vlogging** notamment afin d'affiner leurs compétences rédactionnelles, photographiques, et audiovisuelles.

VOIR : Découverte des coulisses et de l'organisation d'un festival multiforme : concerts, débats, projections, conversations dites artistiques en musique et en images, animations etc. Échange avec des professionnel·le·s de la musique et de l'image : producteur·ice·s, réalisateur·ice·s, musicien·ne·s, compositeur·ice·s, chanteur·euse·s, acteur·ice·s, danseur·euse·s etc. Valorisation de leurs productions photos et vidéos sur les réseaux sociaux (*Facebook* de la Mission Locale + *Instagram* dédié à l'opération).

FAIRE : Apprentissage de la mise en place d'une *interview* et prise en main des différents outils audiovisuels d'ordre technique (vidéo/ audio, montage, logiciels dédiés...). Interview micro-trottoirs de bénévoles du festival. Apprentissage de l'utilisation des réseaux sociaux via la création d'un compte *Instagram*. Formation aux techniques audiovisuelles : prise en main du matériel, pratique de la prise de vue et de son, technique de l'interview avec plan de coupe, règles de tournage en équipe, réalisation d'entretiens et montage.

Points positifs : Groupe motivé, possibilité de rencontrer des artistes, réalisation des *interviews* et des reportages sans obstacles. Points négatifs : beaucoup de contenu à réaliser, un projet assez ambitieux.

Restitution : La restitution a eu lieu pendant toute la durée du festival via les réseaux sociaux : *Instagram* Atelier des Reporters + *Instagram* personnel des jeunes (avec reprise des *stories* sur l'*Instagram* et le *Facebook* du Festival).

N°11 – Saint Porchaire CDC Cœur de Saintonge

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 01/02/2023 au 26/04/2023

Âge des participant·e·s : de 12 à 14 ans

Nombre de participant·e·s : 8

Intervenant·e·s : Archibald Dekiss, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 30 heures

Thématique : prévention

Depuis plusieurs années, le secteur jeunesse participe au festival de prévention de la Rochelle FestiPREV et a pour se faire mis en place des stages afin d'écrire et réaliser des courts-métrages sur des thématiques de **prévention**. Encadrés par des professionnel·le·s de l'image ces stages ont eu pour objectif la rédaction de scénarios, la découverte d'une création de film, la mise en œuvre du tournage et la sensibilisation au montage. Par ailleurs, un des animateurs de l'équipe a régulièrement proposé aux jeunes des actions de ce type et notamment un atelier qui a eu lieu une fois par semaine et qui a abouti à la création d'une mini-série. Les animateur·ice·s et les jeunes sont intéressé·e·s par ces pratiques et réalisent régulièrement des courts sur différentes thématiques.

VOIR : Les jeunes ont été sensibilisé·e·s par le visionnage de courts métrages de Festiprev. Une rencontre a été organisée sur l'explication du métier de réalisateur·ice et photographe. Les jeunes ont visité le cinéma Atlantic Ciné de Saintes avec une explication sur l'évolution de la projection. Des séances de projection avec des thèmes différents comme sur les films d'animation. A chaque fois un temps d'échange était prévu pour récupérer la paroles des jeunes sur les différents thèmes.

FAIRE : Les jeunes ont créé un film sur le thème du harcèlement scolaire. Cette thématique leur tenait à cœur car certain·e·s jeunes ont subit cette forme de harcèlement et nous avons un jeune qui a été harceleur. Nous avons pris le temps d'écrire l'histoire globale puis, avec l'aide d'Archibald Dekiss, les jeunes ont créer un *storyboard*. Iels ont réfléchi à toutes les scènes, aux dialogues, aux prises de vues, au montage et la sonorisation.

La structure souligne la découverte d'un métier pour les jeunes, la liberté dans leurs décisions ainsi que dans la possibilité de constituer un groupe autour d'une idée commune. La participation à un festival ainsi qu'à des ateliers autour de l'audiovisuel. Les jeunes ont aussi découvert des œuvres théâtrales et cinématographiques. A noter des contraintes de temps pour la construction du cour- métrage et à réussir à orienter les jeunes pour qu'ils restent concentrés sur le projet.

Restitution : Séance publique à Festiprev | **252 spectateur·ice·s**

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=gMv3Py7Ld4k>

REMAKE

N°12 – Gond-Pontouvre CSCS AL Gond-Pontouvre

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 11/07/2023 au 18/08/2023

Âge des participant·e·s : de 4 à 85 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 300 FAIRE : 12

Intervenant·e·s : Claire Jeandroz, intervenante EAI

Nombre d'heures d'intervention : 15 heures

Thématique : *remake*

Le projet consistait à travailler, sur trois journées, avec une professionnelle, sur la **réalisation** d'un court-métrage, autour de la reproduction d'une scène de film. Un travail sur le scénario a été fait en amont, grâce à un **travail collaboratif**.

Le projet s'est articulé sous deux angles : **le volet VOIR et le volet FAIRE**.

VOIR : Une projection du film « Aline », avec Valérie Lemerrier dans le rôle de Céline Dion. En première partie : court-métrage des enfants du centre de loisirs de l'Amicale laïque. C'est la mairie de Gond-Pontouvre qui s'est chargée de prendre contact avec un projectionniste.

FAIRE : Atelier de pratique sur trois jours avec l'intervention d'une professionnelle qui a permis de réaliser un *remake*. Un travail en amont sur les différents scénarios a été fait avec notamment le visionnage de plusieurs scènes de *remake*.

Le CSCS AL Gond-Pontouvre souligne une intervenante professionnelle de qualité (à l'écoute des enfants, très professionnelle, empathique) ; des stagiaires qui ont été acteur·ice·s de leur stage et qui ont pu découvrir les différents postes (cadreur·euse, réalisateur·ice, acteur·ice...), un *remake* créé et projeté devant les habitant·e·s de la commune (valorisation du travail des enfants). Des jeunes veulent s'inscrire pour les prochains stages. Pas de contraintes rencontrées.

Restitution : en avant-séance d'une séance plein-air et une séance au centre de loisirs réservée aux familles. | **300 spectateur·ice·s**

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=2FpOnkLlovE>

FESTY'CLAP

N°13 – Cognac ASERC

Type de territoire : QVP

Dates : du 21/03/2023 au 04/08/2023

Âge des participant·e·s : de 11 à 16 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 12 FAIRE : 10

Intervenant·e·s : Fabien Brigandat et Clémence Rivereau, Jérôme Laniau, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 20 heures

Thématique : estime de soi

Le projet consistait à acquérir de nouveaux savoir-faire autour de l'audiovisuel, à travailler l'**estime de soi**, la valorisation. Ainsi qu'à sensibiliser à l'éducation à l'image tout en impliquant les jeunes dans tous les échanges, les débats et dans toutes les phases du projet afin de développer leur **esprit d'équipe**.

VOIR : Le 21 mars 2023 : visite de l'exposition au théâtre de Cognac (l'Avant Scène) réalisée par des élèves du lycée Louis Delage à l'issue d'un projet de 2 ans dirigé par le metteur en scène Issam Rachyq Ahrad. Une exposition visuelle et sonore à partir de thématiques qui questionnent les jeunes. Le 18 Avril 2023 : Intervention d'un responsable du « Petit film Bricolé » organisé sur Saintes avec une projection des réalisations des années précédentes. Enfin, un temps d'échange sur les techniques employées et les coulisses du festival.

FAIRE : Le 28 juin 2023 : sensibilisation à l'image, apport théorique sur le matériel vidéo. Du 31 juillet au 4 Août : Festy' Urbain, groupe de reporters, atelier reportage avec un travail d'écriture d'enregistrement son et image, photographie, *interview* etc.

Une vraie découverte du milieu de l'audiovisuel pour le groupe de jeunes. Pour la plupart c'était une première expérience, avec une découverte des outils dans le domaine de la vidéo. La structure souligne qu'au vu du type d'intervention, il faut être vigilant que cela soit uniquement des petits groupes sinon cela devient très vite compliqué. Il y a eu au départ une difficulté avec l'intervenant pour poser des dates d'intervention.

Restitution : Projection sur grand écran lors de la soirée de clôture du festival le 04 juillet 2023 | **environ 200 spectateur·rice·s**

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=-tJwtu7ZB34>

N°14 – Angoulême L'Enfant Soleil

Type de territoire :

Dates : du 23/07/2022 au 13/04/2023

Âge des participant·e·s : de 7 à 60 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 60 FAIRE : 60

Intervenant·e·s : Laniau Jérôme, réalisateur
Vittorio Principe, auteur de BD, Valentina Principe,
dessinatrice

Nombre d'heures d'intervention : 45 heures

Thématique : autoportrait / montage

Le projet consistait à **initier** les personnes en situation de handicap de l'association L'Enfant Soleil, aux techniques suivantes : dessin, photo, vidéo, **effets spéciaux**. Également au développement de la communication et de l'**expression de soi-même** à travers la créativité.

VOIR : Exposition de l'ensemble des œuvres aux familles et aux participant·e·s à la fin de l'année à l'occasion de la fête du Soleil. Iels étaient présent·e·s à l'exposition pour échanger sur le travail effectué, et pour partager un moment festif avec tous les participant·e·s et les invité·e·s.

FAIRE : Premier volet (groupe enfants) : Les participant·e·s ont eu la possibilité de dessiner avec différents techniques (crayons, pastels, aquarelles, etc.) pour stimuler leur expressivité artistique. Pendant que Valentina suivait le groupe dessin, Vittorio et Jérôme prenaient des photos des participant·e·s. Avec un logiciel de trucage d'image, les photos ont été intégrées aux dessins réalisés par les participant·e·s. L'idée était d'apprendre aux enfants la base de la prise des photos ainsi les potentialités artistiques du logiciel. Deuxième volet (groupe adulte) : Les participant·e·s ont réalisé des autoportraits en dessin et photo. Les deux œuvres ont été successivement unies avec le logiciel de trucage d'image pour créer une image unique. Troisième volet (groupe adulte et enfants) : Réalisation d'un reportage sur l'association L'Enfant Soleil filmé pendant les deux premières volets.

Les intervenant·e·s étaient bien inséré·e·s dans la structure et en harmonie avec les participant·e·s et les animateur·ice·s. Parfois les participant·e·s n'avaient pas la motivation de dessiner ou de se faire photographier. Mais avec un peu de patience de la part des intervenant·e·s et le professionnalisme des animateur·ice·s, iels sont toujours entré·e·s en harmonie avec les participant·e·s.

Restitution : Sous forme d'exposition le 27 juin 2023 | **environ 100 spectateur·rice·s**

Lien vers le film réalisé :

Ciné Court

N°15 – Ruffec La Chrysalide

Type de territoire : Milieu rural

Dates : du 23/10/2023 au 22/03/2024

Âge des participant·e·s : de 11 à 15 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : FAIRE : 5

Intervenant·e·s : Hélène Salecki, plasticienne

Nombre d'heures d'intervention : 48 heures

Thématique : *stop-motion* / montage

Le projet consistait à créer et animer une **soirée autour de courts-métrages** sélectionnés par les jeunes. Rencontrer l'association du cinéma Le Family et découvrir son fonctionnement et créer un court-métrage avec la méthode de **stop-motion**. Pour qu'il soit par la suite diffusé au cinéma et animer un temps d'échange sur la création.

VOIR : Diffusion des films des jeunes auprès du grand public et participation du public (atelier de programmation) à une soirée de diffusion de courts-métrages avec échanges le 22 mars 2024.

FAIRE : Création d'un film selon les techniques de *stop-motion* en utilisant l'outil « Terrain de jeu ».

La structure souligne la liberté de création encadrée par l'outil « Terrain de jeu ». Une bonne relation entre l'artiste et les jeunes créateur·ice·s avec une participation à toutes les étapes de la création du film. L'intervenante a su apporter les ressources pour transformer du matériel de récupération en éléments de décors. En partant des compétences des jeunes elle a su proposer des techniques leur permettant de réaliser un travail satisfaisant dans le temps imparti. Contraintes : Le changement de date lié au partenaire Cinéma Le Family. La Chrysalide aurait aimé une plus grande participation de la part du public (au moins 8 jeunes) et pense qu'ils auraient dû prévoir plus de temps avec l'intervenante.

Restitution : Séance publique au Cinéma Le Family | 13 spectateur·rice·s

Lien vers le film réalisé :

La Chasse aux Yétis : <https://youtu.be/Ron25stFRm8>

Le Cornivirus : https://youtu.be/m_jN5x96w-g



Fiesta Film

N°16 – Soyaux FLEP

Type de territoire : QPV

Dates : du 10/04/2023 au 28/07/2023

Âge des participant·e·s : de 5 à 65 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 250 FAIRE : 11

Intervenant·e·s : Claire Jeandroz, intervenante EAI

Nombre d'heures d'intervention : 20 heures

Thématique : harcèlement

Le projet consistait à renforcer l'offre culturelle et artistique de proximité ainsi qu'à **rendre accessible les pratiques liées au cinéma et à l'audiovisuel** à des personnes éloignées. Favoriser les rencontres et créer du lien sociale et proposer des ateliers de pratiques artistiques innovants afin d'apprendre à décoder les images, à réaliser un court métrage et à découvrir des techniques d'effets spéciaux.

VOIR : Diffusion du film « Wendy » au sein du Champ Manœuvre. Le film a été choisi par les habitants de Soyaux suite à une sélection réalisée en amont au sein de l'équipe. Un *Google forms* a été mis en place afin que les habitant·e·s puissent voter le film de leur choix.

FAIRE : Mise en place d'ateliers de découverte et réalisation d'un court-métrage. Le groupe a créé un scénario avec les conseils d'une professionnelle. Ce projet de scénario a concerné le public 11/13 ans qui n'envisageaient pas l'addiction à l'écran sous cet angle, un sujet qui pour elleux n'est pas prioritaire. Après le temps d'explication et de discussion sur les addictions (thème pressenti en amont), le groupe a souhaité échanger sur le harcèlement. Pour elleux, s'il y a harcèlement c'est que cela provient d'une addiction sous-jacente. Il n'est pas toujours facile de concilier les messages de prudence et leur « vie sociale » à travers les réseaux sociaux. Iels ont donc trouvé plus évident d'attaquer par la question du harcèlement (sujet traité au sein des collèges). Cette démarche leur a permis de mieux conscientiser la problématique qu'iels ont souhaité aborder dans un second court-métrage. Ce court-métrage a été diffusé durant l'été 2023 en amont du cinéma plein air afin de sensibiliser les personnes présentes.

La structure souligne l'envie, l'entrain et les échanges avec le groupe de jeunes pour la réalisation du court-métrage ainsi que la forte présence des habitant·e·s pour le cinéma plein air. Toutefois, il y a eu des difficultés du public à respecter le calme autour de la séance du cinéma plein air.

Restitution : Séance publique en amont du cinéma plein air du 28 juillet 2023 | **plus de 250 spectateur·rice·s**

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=L4MZ6zA3z7E>

ACTION, ÇA TOURNE CHAMP LIBRE !

N°17 – L'Isle Jourdain MJC Champ Libre

Type de territoire : milieu rural

Dates : du 23/07/2022 au 02/08/2023

Âge des participant·e·s : de 11 à 15 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 304 FAIRE : 10

Intervenant·e·s : Jérôme Dubreuil, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 48 heures

Thématique : découverte / famille

Le projet intitulé « **Action, ça tourne Champ Libre !** » consistait à travailler, le temps d'une année via des supports numériques, sur **l'image et le sens** qu'on peut et veut leur donner.

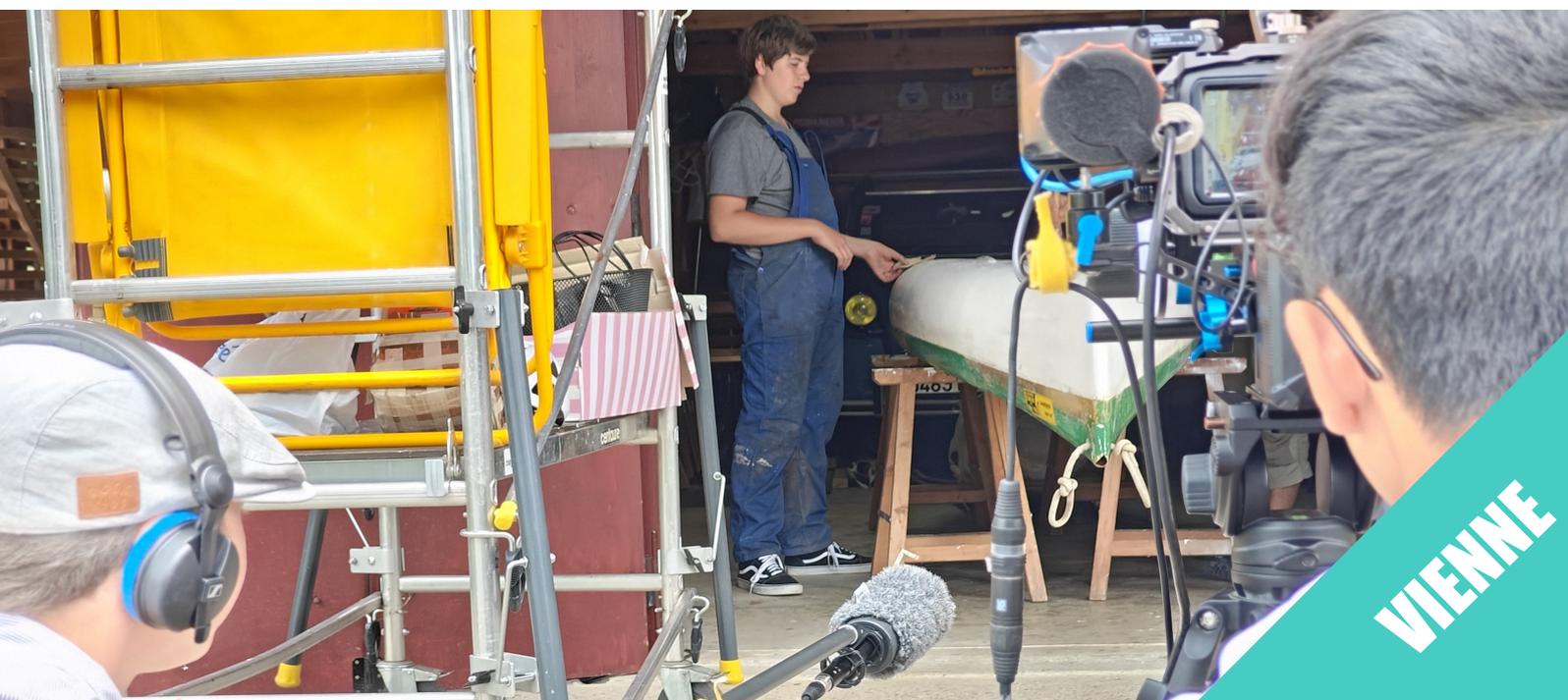
VOIR : Ciné Débat Festival Alimenterre en novembre 2023. Atelier de création Numérique pour les 11-17 ans, diffusion de *Sacrées momies* et soirée inter-centres lors des vacances d'avril. Fabrication d'un *escape game* numérique et diffusion du *Chat potté 2* lors des vacances de février. Trois films en plein air avec en avant-première la diffusion d'un film d'atelier (juillet et août). Chantier loisirs sur le thème de l'histoire du cinéma avec réalisation d'une fresque inaugurée avant une séance de cinéma de plein air. En novembre 2022, création de vidéos et album numérique. Plusieurs ateliers sur les temps d'accueil de loisir permettant d'aiguiser l'esprit critique des jeunes sur des supports numériques, réseaux sociaux, et plateformes communautaires.

FAIRE : Découverte du processus de fabrication d'un court métrage, réflexion autour des idées des participant·e·s et des contraintes techniques inhérentes à la réalisation d'un film. Réalisation concrète du film : scénario, organisation pratique, tournage, et initiation au montage son et vidéo.

La MJC Champ Libre souligne la mise en valeur du patrimoine et des paysages du territoire ainsi que l'implication des jeunes et des habitant·e·s qui ont ouvert leur grange, leur jardin ou prêter du matériel et des décors (barque, vélo ancien, maison etc.). A noter le manque de temps pour que les jeunes participent plus au montage. La diffusion n'est pas intégrée dans un festival de jeunes.

Restitutions : le 2 août 2023 à Adriers lors d'une séance Plein Air | **124 spectateur·rice·s.**
à Saint-Martin-l'Ars | **180 spectateur·rices.**
→ soit un total de **304 participant·es.**

Lien vers le film réalisé : *Les Temps changent* : <https://youtu.be/rhSxU7ohiYg>



VIENNE

LE SERPENT BLANC

N°18 – Châtelleraut MJC Cinéma Les 400 Coups

Type de territoire : QPV

Dates : du 10/07/2023 au 21/07/2023

Âge des participant·e·s : de 12 à 17 ans

Nombre de participant·e·s : 12

Intervenant·e·s : Aurélie Mourier, plasticienne

Nombre d'heures d'intervention : 58 heures

Thématique : parodie / film d'animation

Le projet consistait à réaliser collectivement un court-métrage à travers un atelier de **stop-motion**.

Le projet s'est articulé sous deux angles : **le volet VOIR et le volet FAIRE**.

VOIR : Coordination locale de 4 séances de cinéma 3 en Plein Air et 1 au sein du cinéma les 400 coups avec la diffusion de longs métrages ainsi que d'un court-métrage en avance-séance. Atelier son en avant-séance et restitution de film *Le Serpent blanc* en projection publique au cinéma les 400 coups, en présence des jeunes.

FAIRE : réalisation collective d'un film d'animation : conception des décors, des personnages et du scénario, enregistrement des images et du son ainsi que montage audio et vidéo.

La MJC Cinéma Les 400 Coups souligne la **qualité de l'intervenante** extérieure (Aurélie Mourier) aussi bien d'un point de vue technique que pédagogique. Les différent·es participant·es étaient **assidu·es et motivé·es**. De plus, les **retours** du public lors de la restitution ont été très **positifs**.

Restitution : séance publique au Cinéma les 400 Coups à Châtelleraut le 30 septembre 2023 : **35 spectateur·rice·s**.

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=fjwEtg8OPjM>



VIENNE

Réfléchir son image

N°19 – Poitiers Les Yeux d'Izo

Type de territoire : QPV

Dates : du 13/05/2023 au 20/01/2024

Âge des participant·e·s : de 23 à 51 ans

Nombre de participant·e·s : 8

Intervenant·e·s : Jérôme Polidor, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 43 heures

Thématique : parcours de vie

Le projet consistait à **aborder le genre documentaire** et à différencier le reportage et le documentaire, le sujet journalistique et le film d'auteur. Après un tour de table des envies de chacun·e. Plusieurs idées ont émergé : **la question du regard des autres**, des préjugés, du handicap et du racisme.

VOIR : Visionnage de films documentaires et d'extraits en lien avec la thématique du portrait et du travail. Échange autour de ces thématiques et de la question du regard. Restitution des films en séance publique.

FAIRE : Choix des histoires, conception, tournage et montage des documentaires. Avant les tournages, des exercices de prise en main du matériel technique ont été réalisés.

La structure souligne les **liens intergénérationnels**, le travail sur l'investissement personnel, la régularité dans une démarche collective mais aussi la qualité des échanges et des films réalisés ce qui a donné lieu à des sélections en festivals. Une évolution qualitative des rapports sociaux dans les groupes ainsi qu'une évolution qualitative des représentations des rôles sociaux entre les discussions du début des ateliers et le contenu final des films réalisés. **Les participant.e.s ont gagné en confiance.**

Restitution : Séance publique commune aux deux projets au TAP Castille de Poitiers le 07 mars 2024 | **50 spectateur·rice·s.**

Liens vers les films réalisés :

Nadège en milieu ordinaire - <https://youtu.be/71vayn9pAPs>

L'histoire de Bérange - <https://youtu.be/UpywuMpKjPQ>

MAKING-OF

N°20 – Poitiers CMP Espace Vienne / Apsyleg

Type de territoire :

Dates : du 10/03/2023 au 07/07/2023

Âge des participant·e·s : de 42 à 55 ans

Nombre de participant·e·s : VOIR : 3 FAIRE : 3

Intervenant·e·s : Alexis Blithikiotis, réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 25 heures

Thématique : *making-of*

Le projet consistait à utiliser un **média à des fins thérapeutiques** permettant la découverte de l'altérité, la valorisation de soi-même, la diminution de l'isolement et l'accès du patient à une autre identité que celle de malade ou de détenu ; celle de réalisateur d'un **making-of**. Cet atelier aide, par le biais de la création et de la collaboration, les détenus à retrouver une place au sein de la société. D'un point de vue artistique il permet de **développer l'imaginaire, l'expression de soi**.

VOIR : Deux séances avec intervenant extérieur, visionnage de *making-of* puis échanges. L'objectif était de voir ce projet comme un film à part entière, construire une narration et se familiariser avec la technique. Les patients ont assistés à la première du film au TAP Castille ainsi qu'à des rencontres professionnelles (semaine de formation à la santé mentale).

FAIRE : Familiarisation avec le matériel technique. Prise de vue, son, et posture de réalisateur. Les participants ont eu la difficile tâche de se fondre dans le décor tout en portant l'ambiance du travail effectué par les participants au film. Ils sont venus à des étapes clés de la création: lors de l'écriture, repérage décors, tournage et post production.

Les patients inscrits au sein de ce projet ont été très investit. Du lien s'est créé avec les partenaires extérieurs, l'infirmier référent et autres membres cinéma sas. Cet atelier les a mobilisés corporellement et psychiquement. Ils ont été très heureux du résultat. Contraintes : Les patients n'ont pas pu être présent à toutes les interventions. De plus la post-production de l'atelier aurait du être mieux anticipé pour favoriser du temps de création de groupes.

Restitution : Séance publique au TAP Castille de Poitiers le 07 juillet 2023 | **120 spectateur·rice·s**.

Lien vers le film réalisé : <https://youtu.be/J7xmhy5VqH0>

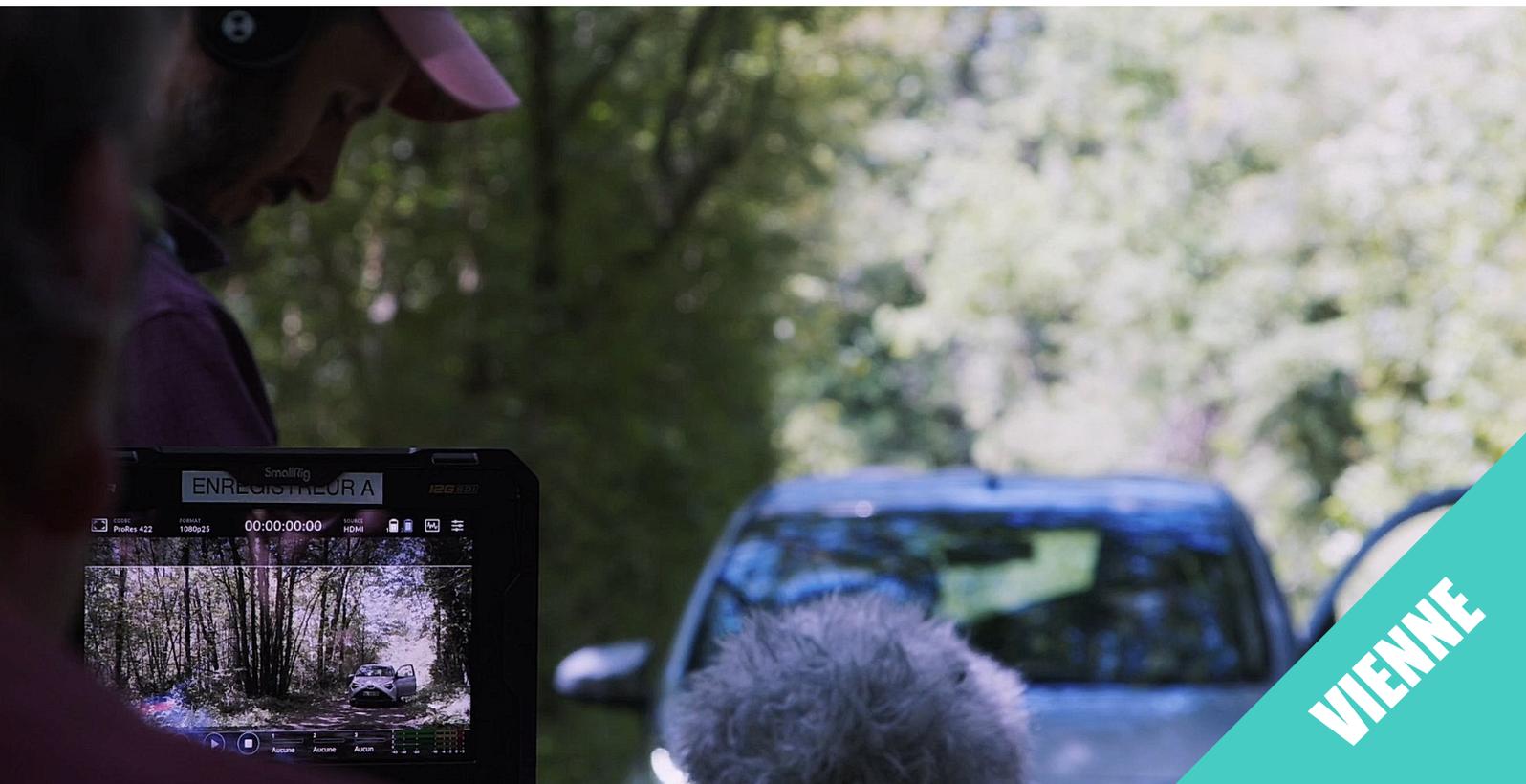


TABLEAU DES SEANCES PLEIN AIR PASSEURS D'IMAGES 2023

Date	Commune	Structure	Département	Type de territoire	Film projeté	Avant-séance et actions d'éducation à l'image	Spectateur.rices
24/06/2023	Sainte-Soulle	Municipalité de Sainte-Soulle	Charente-Maritime	Zone rurale	<i>Jurassic Park</i>	Court métrage "Mésozoïque Alternatif" + films d'ateliers	200
11/07/2023	Niort	CSC du Parc	Deux-Sèvres	QPV	<i>Mystère</i>	Atelier de programmation pour le choix du long métrage avec les bénévoles du CSC	160
13/07/2023	La Rochelle	Laleu	Charente-Maritime	Ville	<i>Top Gun Maverick</i>	Sélection du long métrage par un comité d'habitants	115
13/07/2023	Poitiers	MDQSEVE	Vienne	QPV	<i>Croc-Blanc</i>	Film d'atelier "Les boîtes mystérieuses"	160
20/07/2023	Mauprévoir	MJC Champ Libre	Vienne	Zone rurale	<i>Top Gun</i>	Film d'atelier 2022	207
21/07/2023	Fléac	MJC Serge Gainsbourg	Charente	Zone rurale	<i>Zai Zai Zai Zai</i>	Deux films d'atelier présentés par les jeunes	100
21/07/2023	Naintré	MJC Jean-Paul Robin de Naintré	Vienne	Zone rurale	<i>Croc-Blanc</i>	Court métrage "Mésozoïque Alternatif"	250
21/07/2023	La Rochelle	Le Pertuis	Charente-Maritime	Ville	<i>La petite bande</i>	Sélection du long métrage par un comité d'habitants	70
27/07/2023	La Couronne	Mairie de la Couronne	Charente	QPV	<i>La petite bande</i>	Film d'atelier	150
28/07/2023	Soyaux	CSCS Flep	Charente	QPV	<i>Wendy</i>	Film d'atelier / Sélection du long métrage réalisé par un comité d'habitants	250
02/08/2023	Adriers	MJC Champ Libre	Vienne	Zone rurale	<i>Le temps des secrets</i>	Film d'atelier 2023	124
03/08/2023	La Rochelle	Port Neuf	Charente-Maritime	QPV	<i>Princesse Dragon</i>	Court métrage "Mésozoïque Alternatif" / Sélection du long métrage par les jeunes de la maison de quartier	40
04/08/2023	Roulet-St Estèphe	Centre social Effervescentre	Charente	Zone rurale	<i>En corps</i>	Court métrage "Au travail"	120
17/08/2023	Châtelleraut	MJC Horizons Sud	Vienne	QPV	<i>Le ballon d'or</i>	Sélection du long métrage réalisé par le secteur jeunes de la MJC	30

18/08/2023	La Rochelle	Le Pertuis	Charente-Maritime	Ville	Zaï Zaï Zaï Zaï	Selection du long métrage par un comité d'habitants	130
18/08/2023	Gond Pontouvre	Ville de Gond Pontouvre	Charente	Agglomération	Aline	Court métrage "L'Augmentation" + film d'atelier	300
19/08/2023	Angoulins	Mairie d'Angoulins	Charente-Maritime	Zone rurale	Zaï Zaï Zaï Zaï	Court-métrage de Festiprev	452
20/08/2023	Nieul-sur-Mer	Mairie de Nieul-sur-Mer	Charente-Maritime	Zone rurale	Mon voisin Totoro	Court métrage "C'est pas mon genre !"	265
25/08/2023	Aytré	Mairie d'Aytré	Charente-Maritime	Agglomération	Gagarine	Film d'archive "Les noces de rubis d'Elsa et Jean/ Vote du long métrage par les habitants	200
26/08/2023	Niort	CSC du Parc	Deux-Sèvres	QPV	Le loup et le lion	3 courts métrages jeunesse	150
26/08/2023	Mignaloux Beauvoir	Conseil Communal des jeunes	Vienne	Zone rurale	Mon voisin Totoro	Mésozoïque Alternatif	250
27/08/2023	Poitiers	Couronneries demain	Vienne	QPV	Mon voisin Totoro	Court-métrage "Sientje" / Atelier de programmation avec un comité d'habitants pour le choix du long métrage	160
01/09/2023	Gizay	GAG	Vienne	Zone rurale	Si on chantait	Court métrage "Pussy Boo"	150
02/09/2023	Thurageau	Mairie de Thurageau	Vienne	Zone rurale	Le loup et le lion	Court métrage "Pussy Boo"	80
02/09/2023	Châtelleraut	CSC Les Minimés	Vienne	QPV	La petite bande	Atelier de programmation pour le choix du long métrage avec les bénévoles du CSC	100
02/09/2023	Sainte-Soulle	Municipalité de Sainte- Soulle	Charente-Maritime	Zone rurale	Jurassic Park 2	Court métrage issu du projet chantiers-jeunes	180
09/09/2023	Puilboreau	Mairie de Puilboreau	Charente-Maritime	Agglomération	Mon voisin Totoro	Deux courts-métrages réalisés par des jeunes de la commune / Atelier de programmation pour le choix du long métrage avec un comité d'habitants	376
16/09/2023	Dompierre-sur-Mer	Mairie de Dompierre	Charente-Maritime	Zone rurale	La petite bande	Atelier de programmation avec les habitants, élus et agents animé par un intervenant professionnel	308
TOTAL							5077