



BILAN DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES 2022



centre national
du cinéma et de
l'image animée



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



SOMMAIRE

EN BREF

1. LES ACTIONS INFRA-REGIONALES

ANIMATION DU RÉSEAU

FORMATIONS UNIS-CITÉ

OUTILS PEDAGOGIQUES MIS A DISPOSITION

DES CINÉS LA VIE !

PERSPECTIVES

2. LES ACTIONS DU POLE IMAG'INA

CONSTRUIRE LE CADRE DE COOPERATION

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

ANIMATION DU RÉSEAU

PERSPECTIVES

3. CONTRIBUTION AU RESEAU NATIONAL DES PÔLES

ANNEXES :

Programme de rencontre professionnelle à Parthenay

Programme des formations Unis-cité Cinéma et Citoyenneté 2022/2023

Programme du cycle de formations Jeu vidéo et cinéma (3 journées)

Programme de la rencontre régionale « L'éducation aux images en festival » au Festival La Rochelle Cinéma 2022

2022 EN BREF

9 JOURS DE FORMATIONS POUR LES VOLONTAIRES
EN SERVICE CIVIQUE UNISCITÉ

1 RENCONTRE PROFESSIONNELLE A PARTHENAY

1 NOUVEAU NOM POUR LE PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES
EN NOUVELLE-AQUITAINE

1 RENCONTRE
RÉGIONALE EN FESTIVAL ORGANISÉE AU
FEMA

1 CYCLE DE **3 JOURNÉES** DE FORMATION
SUR LES LIENS ENTRE JEU VIDÉO ET CINÉMA

295 PARTICIPANT.E.S AUX ACTIONS DE L'ECHELLE INFRA-RÉGIONALE

1. LES ACTIONS INFRA- RÉGIONALES

La FRMJC Nouvelle Aquitaine s'efforce de proposer des actions de pôle d'éducation aux images au plus près des territoires sur lesquels elle agit, à savoir les départements du nord de la Nouvelle Aquitaine : **Vienne, Deux Sèvres, Charente et Charente Maritime.**

En 2022 et sur ce périmètre infra-régionale, ce sont **295 personnes** qui ont pu bénéficier des actions de la FRMJC NA en tant que pôle régional d'éducation aux images !

ANIMATION DU RÉSEAU

En tant que structure labellisée pôle d'éducation aux images par le CNC, la FRMJC NA assure une mission d'animation du réseau des acteurs et des actrices de l'éducation aux images sur le territoire infra-régionale dont elle a la charge.

■ RENCONTRE PROFESSIONNELLE A PARTHENAY

L'enjeu de l'année 2022 était de réunir les acteurs et actrices du réseau d'éducation aux images sur le territoire du nord de la Nouvelle Aquitaine car ils ne s'étaient pas réunis depuis 2019 !



Le Foyer de Parthenay (79). La date de cette rencontre correspondait à la période d'accompagnement des projets Passeurs d'images 2023 et permettait ainsi un focus sur le fonctionnement du dispositif. C'était aussi l'occasion de réunir les différents acteurs du territoire afin de susciter l'envie de faire. Le choix du lieu de cette rencontre s'est porté

assez naturellement sur le cinéma Le Foyer de Parthenay. Cinéma employeur d'un médiateur à plein temps, il fait figure de lieu hybride où le cinéma est envisagé comme vecteur de lien social. La collaboration avec Julien Deseuvre, médiateur cinéma en poste depuis 2017, a ainsi été vertueuse.

Une quarantaine de personnes ont répondu présent à l'invitation de cette journée ! Parmi eux, des exploitants d'un cinéma à Ruffec, des animateurs.rices jeunesse de la Charente, des intervenant.e.s artistiques, des médiathécaires, des coordinatrices socio-culturelles en milieu pénitentiaire et bien d'autres !

La matinée a permis la présentation détaillée du dispositif *Passeurs d'images* avec **des retours d'expériences** de trois porteurs de projets de l'année 2022 (MJC Effervescentre en Charente, MDQ Seve à Poitiers, et Maison de l'emploi à Parthenay) . L'idée était de donner à voir l'agilité du dispositif *Passeurs d'images* pouvant cibler des territoires, des publics et des types d'actions très varié.e.s. La parole a pu être donnée à la salle afin de recueillir les questions sur les modalités opérationnelles du dispositif.



La première partie de l'après midi permettait la découverte de **3 outils pédagogiques** en petits groupes :

- **stop-motion avec Terrain de jeu**

Outil pédagogique permettant la réalisation de films en stop motion, Terrain de Jeu est un

support ludique pour aborder le cinéma d'animation sous toutes ses formes !

Intervenante : Aurélie Mourier, plasticienne et intervenante en cinéma d'animation

- **montage avec la Table MashUp**

Outre la possibilité d'initier au montage de façon ludique et collective, la table MashUp permet également de monter les rushes d'un film d'atelier et d'aborder le cinéma d'animation !

Intervenant : Arnaud Devroute, réalisateur et intervenant image

- **les grandes figures féminines du cinéma**

en jouant avec « 42 femmes » et bien plus – Salle de réunion / Maison

1 jeu de 7 familles réunissant 42 figures féminines de l'histoire du cinéma en 11 métiers sur les 5 continents illustré par 7 femmes. Développé par la coordination Passeurs d'images Bourgogne-Franche-Comté (FRMJC Bourgogne-Franche-Comté), cet outil a pour finalité de tordre le bras à une forme de révisionnisme artistique qui tendrait à mettre en avant exclusivement des figures masculines. Il a également pour vocation de dresser un panorama des différentes professions constitutives de la filière en s'intéressant aussi bien aux premiers rôles qu'à celles qui, dans l'ombre, font évoluer la création audiovisuelle.

Intervenante : Marine Réchard, coordinatrice éducation aux images

La deuxième partie de l'après midi était prévue en plénière et consacrée à la découverte d'un outil permettant l'échange collectif après un film : **Sortie de cinéma**
<https://passeursdimages.premiersplans.org/>

Développé par l'association Premiers Plans à Angers, ce jeu s'adresse aux animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.



Enfin, la fin de journée a permis au médiateur du cinéma Le Foyer de nous présenter un projet innovant et participatif en salle de cinéma: un escape game sur l'univers de Georges Méliès. Il sera finalisé courant 2023.

■ RESSOURCES AU QUOTIDIEN

Au quotidien, la FRMJC Nouvelle Aquitaine accompagne des structures en recherche de contacts d'intervenant.e.s d'éducation artistique et culturelle. Elle transmet également de nombreux renseignements sur les modalités d'organisation et le cadre réglementaire d'une séance en plein air, qu'elle soit labellisée *Passeurs d'images* ou non, et met en contact avec les différents prestataires techniques du territoire.

Elle porte également un point d'attention particulier sur les structures pénitentiaires du territoire souhaitant organiser des ateliers d'éducation aux images. Ressources de courts métrages, catalogues

de films à disposition, intervenant.e.s, la FRMJC NA entretient des relations étroites avec les différents SPIP (Service de Prévention et d'Insertion Probation) des départements du nord de la Nouvelle Aquitaine.

ACTIONS DE FORMATION POUR DES VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

En 2022, comme pour les précédentes années, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine a obtenu un financement spécifique du CNC pour l'organisation de 9 journées de formation (3 journées par antenne) pour les volontaires Unis-cité en service civique sur la mission Cinéma et Citoyenneté sur les villes de Poitiers, Angoulême et La Rochelle/Niort (ces deux antennes étant regroupées pour les temps de formation).

Plusieurs temps de formation ont pu ainsi être mis en place entre novembre 2022 et janvier 2023. Les journées avaient pour objectif la préparation des volontaires à l'organisation de ciné-débat dans les établissements partenaires et cherchaient à articuler des ateliers de pratique avec des temps plus théoriques.

33 volontaires ont pu être formés en 2022 sur la mission Cinéma et Citoyenneté !



En 2021, la FRMJCNA a souhaité renforcer le lien entre ces journées de formation et la salle de cinéma et accentuer la découverte du format court métrage. La deuxième journée de formation dans chaque antenne était donc dédiée à la découverte d'une salle de cinéma art et essai de proximité, la rencontre avec son équipe ainsi qu'un temps dédié à la rencontre avec un réalisateur de court métrage.

En 2022, ce partenariat avec les salles de cinéma a été poursuivi et étendu puisque le cinéma du Moulin du Roc (Niort) et le cinéma La Cité à Angoulême ont accueilli pour la première fois le programme de la 2ème journée de formation pour les volontaires de Niort/La Rochelle et Angoulême. De jeunes réalisateurs.rices d'horizons très variés ont pu partager leur travail avec les volontaires sur ces journées et présenter leurs films respectifs: Maité Sonnet à Poitiers (*Massacre*), Gaël Cathala à Niort (*Gaia*) et Alice Bohl à Angoulême (*Le bleu du sel*). Par ailleurs, c'est une nouvelle intervenante, Alexandra Toporek, médiatrice culturelle basée à Paris, qui a assuré l'encadrement de la première journée de formation. Elle a proposé une intervention ludique sur le vocabulaire du cinéma, son

histoire, ses métiers permettant de donner à l'ensemble des volontaires une culture commune cinématographique et a animé un échange plus spécifique sur le film *Les Misérables*.

Fort de l'expérience menée en 2021, il a été décidé de proposer aux 4 antennes un atelier de pratique autour de la critique de film sous forme d'un *tutorial*. Cet atelier était encadré par Benjamin Mohr.

Les films réalisés par les volontaires sont visibles ici :

Unis-Cité Poitiers : *Le Chat Potté* : https://youtu.be/wnfCpsc_d-s

Unis-Cité Niort : *La Vache* : <https://youtu.be/VZp3BZaCDKY>

Unis-Cité Niort-La Rochelle : *Les misérables* : <https://youtu.be/V-lgZNGlnr4>

Unis-Cité Niort-La Rochelle : *Good Luck Algeria* : <https://youtu.be/MYQHa1jPhBw>

Le contenu et les modalités d'organisation de ces journées de formation sont évaluées auprès des participant.e.s et de leurs coordinateurs d'équipe et de projets par la mise en place d'un formulaire en ligne. En 2022, les 14 volontaires qui ont accepté de remplir ce formulaire trouvent que les formations sont **utiles** pour la mission de ciné-débat.

« Les interventions étaient géniales et très variées et les intervenants étaient super »

« C'était agréable. La manière d'apporter de nouveaux éléments lors de la journée de novembre était très pédagogique. J'ai vraiment beaucoup apprécié les rencontres en salle de cinéma et la réalisatrice. Pour la journée d'atelier pratique, c'était une bonne journée mais c'est dommage que nous n'ayons pas eu plus de temps, une journée supplémentaire pour parler du montage aurait été vraiment génial.

Toutes les formations étaient intéressantes et instructives. La première surtout était très ludique et agréable. La création d'une critique était aussi très intéressante car certains n'avaient jamais pratiqué. »

Extrait du formulaire bilan transmis par les volontaires Unis-cités – février 2023

Du côté des suggestions d'améliorations de ces temps de formations, la volonté d'y consacrer un temps plus long (+ que 3 jours) revient souvent ainsi que celle de proposer des temps plus pratiques sur les méthodes d'animation d'un débat.

Le programme complet des formations Unis-cité 2022/2023 est placé en annexe de ce bilan.

OUTILS PÉDAGOGIQUES MIS À DISPOSITION

En tant que pôle régional d'éducation aux images, la FRMJNA développe et acquiert des outils pédagogiques permettant d'explorer plusieurs formes d'images et de faciliter l'initiation en ateliers:

▪ LA TABLE MASHUP

La Table MashUp est un outil permettant l'initiation au montage audiovisuel de façon ludique.

Lien vers le site dédié à cet outil : <https://www.mashuptable.fr/>

La FRMJC NA est propriétaire de 3 Tables MashUp sur 3 départements et collabore avec le FAR pour la mise à disposition d'une quatrième en Charente Maritime.

En Vienne, la table MashUp est hébergé dans les locaux de la FRMJC NA à Poitiers

En Charente, la table MashUp était hébergée par la MJC Louis Aragon à Angoulême mais la liquidation judiciaire de cette structure a forcé le rapatriement de la table dans les locaux de l'Union départementale des MJC de Charente à Roulet St Estèphe (16).

En Deux Sèvres, la table MashUp est hébergée par le cinéma Le Foyer à Parthenay depuis fin 2021 et une convention de partenariat a été signée en 2022 pour formaliser les modalités de cette mise à disposition et cadrer les possibilités d'emprunt par les acteurs du département.

Le cinéma Le Foyer constitue une véritable porte d'entrée pour les acteurs de l'éducation aux images sur ce territoire et fédère un vivier d'intervenant.e.s en lien avec l'école de cinéma documentaire l'IFFCAM, à proximité.

Une formation à l'attention de 10 professionnel.le.s de l'image (réalisateur.rice.s, ingénieur.e.s du son...) avait été mise en place en novembre 2021 pour leur permettre d'utiliser cette table en autonomie.

La Table MashUp a été utilisée à de nombreuses reprises en 2022 sur le territoire de la Gâtine (voir tableau ci-dessous). Au total, ce sont **167 personnes**, adultes et jeunes, qui ont bénéficié d'un atelier Mash Up en 2022 !

Jour(s)	Lieu + Ville	Nombre de participant(e)s	Âge du public	Intervenant(e)	Contenu	Structure(s)
Vendredi 11/02	Cinéma Le foyer Parthenay	12	13 ans	Julien DESEUVRE Médiateur culturel ciné	Initiation et sensibilisation au montage	Collège Saint-Joseph - PARTHENAY
Mercredi 23/02	Cinéma Le foyer Parthenay	7	12/15 ans	Julien DESEUVRE Médiateur culturel ciné	Initiation et sensibilisation au montage	Association GPA - PARTHENAY
Judi 05/05	Cinéma Le Foyer Parthenay	8	Professionnel(le)s socio-culturel(le)s : Arnaud Devroute, Laurent Baraton, Zoé Ruchard, Diff'art, Réseau des médiathèque de Parthenay-Gâtine et le cinéma de Melle	Julien DESEUVRE Médiateur culturel ciné	Formation Mash-up	SCOP Ciné Gâtine
Judi 05/05 à samedi 14/05	Niort	115 sur 5 séances	3 ^{ème}	Arnaud Devroute Cinéaste	Manipulations et propagandes	Collège Rabelais
Samedi 14/05 à lundi 23/05	Cinéma Le Méliès Melle	2	40/45 ans	Eugénie et Lisa	Initiation et sensibilisation au montage	Association de cinéma
Mardi 31/05	Ecole Les Châteliers, Chantecorps	10	4/5 ans	Arnaud Devroute Cinéaste	Animation d'illustrations réalisées par les enfants	Ecole Les Châteliers, Chantecorps
Mardi 25/10	Cinéma Le Méliès Melle	6	8/12 ans	Arnaud Devroute	Initiation au montage	Cinéma Le Méliès Association Cinémelle
Mercredi 07/12 et Judi 08/12	Cinéma Le foyer Parthenay	7	17/20 ans	Arnaud Devroute	Montage projet Fake news (création de carte)	Mission Locale_Projet Passeurs d'images 2022

De façon générale, la FRMJC NA assure la maintenance des trois tables dont elle est propriétaire (remplacement des pièces, lien avec les concepteurs de l'outil pour la mise à jour des logiciels etc.), propose des actions de formation à ces outils en fonction des besoins des territoires.

▪ TERRAIN DE JEU

Basé à Poitiers, il consiste en 1 mini-plateau de tournage permettant la réalisation de films d'animation en stop motion. L'outil intègre un dispositif filmique facile d'accès grâce à la présence d'une tablette et d'un logiciel de stop motion intégré ainsi que des éléments pour construire les personnages du film.

La FRMJCNA assure également la circulation de cet outil sur le territoire et gère le suivi des prêts.

L'année 2022 a permis d'amorcer un travail avec Aurélie Mourier, la conceptrice de l'outil pour formaliser le partenariat autour de *Terrain de Jeu*. Il a ainsi été décidé que la FRMJC NA disposait de la version prototypée de *Terrain de Jeu*. Droit de propriété, modalités de prêt, maintenance de l'outil, retour des utilisateurs pour proposer une version améliorée sont autant de questions qui ont pu être posées. Ce travail se poursuit en 2023.

En 2022, trois conventions de mise à disposition de cet outil ont été signées avec des structures partenaires et a permis la mise en place d'ateliers stop motion.

Terrain de jeu a été emprunté :

- Par l'association Le Local à Poitiers (86) du 24 au 28 janvier 2022
- Par la MJC Horizons Sud à Châtelleraut (86) en décembre 2021/ janvier 2022
- Par la MJC La Vigne aux Moines (86) en janvier 2022 pour permettre la réalisation de clips musicaux

Les professionnel.les de ces trois structures avaient suivi la formation organisée par la FRMJC NA et dispensée en octobre 2021 à Rurart, Rouillé (86) par Aurélie Mourier conceptrice de l'outil.

▪ AUTRES OUTILS A DISPOSITION

La FRMJC NA est régulièrement ciblée pour acquérir de nouveaux outils permettant la sensibilisation aux différentes formes d'images.

En 2022, un premier travail a été entamé afin de recenser les différents outils dont dispose la FRMJC NA et réfléchir aux différentes modalités d'emprunt. L'objectif est de permettre la circulation de ces outils à titre gracieux au sein du réseau des acteurs et actrices de la jeunesse et de l'éducation aux images sur le territoire.

LE KIT LGBTQ+ Je Tu Il Elle Nous aimons

Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons, Kit cinéma contre les LGBTphobies est constitué d'un livret pour chacun.e et d'une clé USB permettant de regarder dans votre établissement les 10 films du kit en étant accompagné.e. Ce livret propose une fiche sur chacun des 10 films. Il répertorie également par région, les associations engagées contre les LGBTphobies pouvant intervenir auprès des adolescent.e.s dans les établissements scolaires ou socio-culturels.

Plus d'infos ici : <https://www.passeursdimages.fr/le-kit-contre-les-lgbtphobies#5557>

TRAQUEURS D'INFOX

Traqueurs d'infox est pensé pour accompagner le regard des jeunes face aux images brutes, sans hiérarchie, sans ordre. Le projet se joue en trois temps : Escape Game nomade en premier lieu. Le second temps est consacré à l'élaboration d'un outil de débriefing à l'issue de la partie de jeu pour ancrer les clés de compréhension de ce qui s'est joué pendant la partie. Enfin, la troisième étape permet le développement d'un outil numérique type application destiné aux jeunes pour faciliter l'autonomie, la production de contenus, la diffusion des bonnes pratiques au quotidien. Il s'agit également par le biais de ce jeu de participer à la formation des éducateurs relais.

Plus d'infos ici : <https://www.les-declencheurs.com/traqueurs-d-infox>

L'ATELIER CINÉMA – AZUR ET ASMAR

L'Atelier cinéma est un outil ludo-pédagogique destiné aux classes de CM1, CM2 et de 6e. Développé par le CNC en partenariat avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, il a pour objectif d'intégrer l'éducation à l'image dans le parcours scolaire de tous les enfants.

Le jeu permet aux élèves d'appréhender les différentes étapes de création d'un film, de la scénarisation au montage, au travers de cinq activités, autour du scénario, du cadrage, de l'équipe de film, du montage et du tournage. Ces activités, prenant appui sur le film d'animation Azur et Asmar (2006) de Michel Ocelot, sont articulées sur plusieurs niveaux, conduisant les élèves jusqu'à la réalisation d'un court métrage. Il se décline en deux formats : un jeu physique et une application pour tablettes, disponible gratuitement sur Google Play et l'App Store. Ces deux versions peuvent être utilisées séparément ou successivement.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES A L'OPÉRATION DES CINÉS LA VIE !

Des cinés, la vie ! est une opération destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse et propose la mise à disposition d'un corpus de courts métrages choisis en cohérence avec ces publics et libres de droits pour du visionnage. Les jeunes sont invités à voter pour leur film favori. Cette opération est pilotée à l'échelle nationale par l'association L'Archipel des Lucioles, également en charge du dispositif Passeurs d'images.

La FRMJC NA est identifiée comme structure coordinatrice de cette opération sur les départements du nord de la Nouvelle Aquitaine ce qui lui permet de maintenir un contact privilégié avec les acteurs de la Protection Judiciaire Jeunesse (PJJ).

Dans le cadre de ses missions de pôle régional d'éducation aux images, la FRMJC Nouvelle Aquitaine propose d'aller plus loin que le volet « vote » de l'opération et organise la rencontre entre les jeunes des structures PJJ et des réalisateurs.rices du corpus de courts métrages.

Ainsi, le 17 février 2022, ce sont **15 jeunes** issus de 3 structures PJJ (UEAJ à Niort, UEHDR à Poitiers et UEMO à Poitiers) se sont rassemblés pour venir rencontrer la réalisatrice Florence Hugues pour son film MAX.

La restitution nationale de l'opération *Des Cinés La Vie !* initialement prévue en mai 2022 à la Cinémathèque Française a reportée à septembre 2022. Ce calendrier ne permettant plus de mobiliser les jeunes de l'opération initiale, peu de personnes étaient présentes à la restitution.

Un bilan de l'opération Des Cinés La Vie! a été mené par la FRMJC NA avec les structures participantes lors d'une réunion le **2 mai 2022**. Plusieurs éléments ressortent de ce bilan :

- Il n'est pas forcément pertinent de réunir les jeunes provenant de différentes structures pour la rencontre avec le.la réalisateur.rice
- l'UEHDR et l'UEAJ souhaitent aller plus loin en 2023 et envisagent de déposer un projet dans le cadre de l'appel à projets *Passeurs d'images* afin d'associer un atelier de réalisation à l'opération Des Cinés La Vie de l'année prochaine

En 2023, la coordination *Des Cinés La Vie !* portera une attention particulière sur les éléments qui sont remontés du bilan.

LE PROJET VÉRIFAKE!

En tant que structure dite pôle régional d'éducation aux images, la FRMJC NA a répondu au plan de relance des structures d'éducation aux images lancé en 2020 par le CNC et a conçu un projet innovant au croisement entre **éducation aux médias et esprit critique** pour son réseau.



Concrètement, Vérifake ! c'est :

- > 1 temps de **formation des professionnel·le·s** de la jeunesse référents sur le projet
- > 1 temps en **ateliers de réalisation de faux reportages** par les jeunes des structures participantes
- > **1 journée concours « pocket films » pour rétablir la vérité**, ouverte à tous les jeunes pendant le Festival Jeunes Talents (Pau)

Si les actions de ces 3 volets ont eu lieu sur l'année 2023 (le bilan du projet figurera dans le bilan 2023), l'équipe de la FRMJC NA s'est réunie à plusieurs reprises en 2022, en présentiel et sur des temps en visio-conférence, pour coordonner ce projet.

Il a fallu d'abord **mobiliser les structures partenaires** de ce projet. Proposé à l'ensemble des MJC du réseau (région Nouvelle Aquitaine), ce projet a finalement réuni 4 structures participantes : 3 MJC de la Ville de Pau (64) et 1 MJC de Montmorillon (86). Des recherches de financement complémentaires au soutien du CNC ont également été menées en 2022 notamment auprès de la Région Nouvelle Aquitaine. La mobilisation des structures participantes ayant été difficile, cette demande de financement a finalement été ajournée.

Il a fallu ensuite **repérer les intervenant.es artistiques** à mobiliser sur ce projet : ce sont finalement deux réalisatrices qui ont été identifiées pour encadrer les deux ateliers de réalisations de faux reportages : Elhachmia Didi-Alaoui pour Pau et Cécile Verstraeten pour Montmorillon. Toutes deux avaient déjà l'habitude d'encadrer des ateliers d'éducation aux images. Le **contenu de la formation** prévue en janvier 2023 a notamment été préparée sur la fin d'année 2022. L'objectif de cette formation en deux jours étaient de sensibiliser à l'esprit critique et de donner des clés basiques d'encadrement d'ateliers de réalisation avec des jeunes. Elle sera assurée par Elhachmia Didi-Alaoui à Pau.

PERSPECTIVES

Les perspectives à l'échelle infra-régionale sont nombreuses et stimulantes !

Un enjeu majeur de la FRMJC NA est de développer la circulation des outils pédagogiques d'éducation aux images dont elle dispose. *Traqueurs d'infox*, les *Kit LGBTQUI+ et Handicap*, l'*Atelier Cinéma du CNC*, la *table Mash Up* sont autant d'outils précieux qu'il s'agirait de mieux valoriser pour susciter le désir des acteurs et actrices du territoire de s'en emparer. Le travail sur un catalogue des outils pédagogiques de la FRMJC Nouvelle Aquitaine amorcé en 2022 reste à conforter en 2023. Sur la table MashUp plus précisément, il est envisagé de mettre à jour les 2 tables de Poitiers et Angoulême dont certains éléments sont déjà obsolètes. La coordinatrice a recensé des besoins de formation à la table Mash Up sur le département de Charente.

La FRMJC NA s'interroge également sur les potentiels relais qui pourraient être portés par les Unions départementales des MJC sur la question des outils pédagogiques.

Un autre enjeu de l'année 2023 serait de parvenir à l'organisation d'une journée de restitution des films d'ateliers *Passeurs d'images*. Plusieurs objectifs à cela : permettre aux jeunes de différents ateliers *Passeurs d'images* du territoire de se rencontrer, proposer une autre fenêtre de visibilité pour les films réalisés dans les ateliers de réalisation, fédérer les professionnels de la jeunesse moteurs sur la question de l'éducation aux images etc...

Par ailleurs, chaque année au moment du bilan financier, la FRMJC NA constate que l'enveloppe allouée par le CNC pour l'organisation des 9 journées de formation ne permet pas de prendre en charge l'ensemble des coûts inhérents à ces journées. Un échange entre les différents pôles régionaux d'éducation aux images partenaires d'Unis-cité serait souhaitable afin d'analyser si le montant de l'enveloppe du CNC reste opérante en 2023.

Enfin, en tant que tête de réseau régional, la FRMJC NA est régulièrement sollicitée pour faciliter la diffusion d'œuvres cinématographiques (court et long métrages). Une réflexion reste à mener sur les possibilités et les modalités de relais de ces sollicitations auprès des membres du réseau.

2. LES ACTIONS DU PÔLE IMAGI'NA

Suite à la disparition du Pôle régional d'Éducation aux Images « Rouge Pixel », la DRAC a confié à la FRMJC Nouvelle-Aquitaine, la mise en place d'actions de « Pôle régional d'Éducation aux Images » depuis 2019.

En 2020, la création du pôle régional d'éducation aux images en Nouvelle Aquitaine figurait dans la convention triennal CNC/ État / Région et indiquait qu'il était constitué de trois structures membres : ALCA, Les Yeux Verts et la FRMJC Nouvelle Aquitaine.

L'année 2021 proposait la mise en place du premier comité de pilotage de ce pôle et l'organisation de rencontres régionales pour en annoncer sa création en juillet.

L'année 2022 marque un tournant décisif avec un travail préparatoire ambitieux pour la signature de la charte de coopération et la validation en fin d'année du nouveau nom pour désigner ce pôle à trois têtes : **IMAGI'NA**.

CONSTRUIRE LE CADRE DE COOPÉRATION

Malgré la mise en place opérationnelle de plusieurs actions en commun du pôle Imagi'na en 2022 (décrites ci-après), le constat a été fait à plusieurs reprises qu'il était nécessaire de poser d'abord le cadre de coopération et d'envisager les modalités de collaboration (financières, ressources humaines, programme d'actions communes etc...) entre les trois structures, chacune étant inscrite dans un fonctionnement différent.

L'enjeu de l'année 2022 était d'aboutir à une charte de coopération signée entre les 3 structures membres du pôle régional d'éducation aux images en Nouvelle Aquitaine.

De nombreuses réunions entre les équipes coordinatrices accompagnées de leurs directions ont ainsi eu lieu afin d'avancer sur la rédaction d'un texte. L'avancée de ce chantier a été fortement impactée par le départ en juillet 2022 de Virginie Mespoulet, responsable du pôle Imagi'na chez ALCA. Olivier Gouéry, référent du pôle régional d'éducation aux images au sein de l'association Les Yeux Verts a également quitté ses fonctions en février 2022 et a été remplacé par Valérie Mocydlarz, anciennement médiatrice cinéma au sein de la même association.

La réunion de travail du 7 novembre 2022 à Bordeaux est venue acter la nécessité d'un temps de travail plus long (2 jours) en janvier 2023 afin de mettre en commun les fonctionnements budgétaires de chacune des structures et de pouvoir finaliser la charte.

C'est au cours de cette réunion qu'il a été proposé et validé collectivement que le pôle régional d'éducation aux images en Nouvelle Aquitaine s'appellerait Imagi'na, du même nom que la plateforme digitale existante. Il a également été décidé que seraient invités au séminaire de janvier 2023 les conseillers cinéma des sites de Poitiers et Bordeaux afin d'harmoniser les visions politiques sur les différents territoires.

La charte de coopération sera accompagnée d'un programme annuel d'actions communes sur lequel les équipes opérationnelles travailleront conjointement chaque année lors d'un temps dédié.

Au sein de la FRMJC NA, cette nouvelle dynamique a été validée par le conseil d'administration et le chantier de la rédaction de la charte a été suivi de près par le référent Éducation aux images, Fabrice Giraud.

■ COMMUNICATION

En 2021, en lien avec la création du pôle tricéphale, une plateforme digitale a été créée pour valoriser les initiatives et les films réalisés en ateliers d'éducation aux images en Nouvelle Aquitaine : <https://imagina-alca.fr/fr/imagi-na>

Ce site, dénommé Imagi'na avant même de devenir le futur nom du pôle régional d'éducation aux images lui-même, est piloté par ALCA.

Le 28 mars 2022, s'est tenue une réunion entre le service communication d'ALCA et deux autres structures du pôle (Les Yeux Verts et la FRMJC NA) afin de proposer des modalités de collaboration pour alimenter cette plateforme. Il a ainsi été décidé de mettre en ligne l'ensemble des films réalisés en ateliers sur la plateforme intermédiaire GAIAR afin de pouvoir ensuite les publier sur le site Imagi'na.

La FRMJC NA a ainsi déposé les films réalisés dans les ateliers Passeurs d'images en 2021 et 2022.

En fin d'année 2022, il a été constaté que cette plateforme n'était pas suffisamment mise à jour pour donner à voir la réalité de l'étendue des actions et des projets en région.

Les années 2023 et 2024 seront décisives pour optimiser les modalités de collaboration des trois structures sur cette plateforme.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

La formation des professionnel.le.s constitue un axe majeur pour un pôle d'éducation aux images.

Les Yeux Verts, la FRMJC NA, ALCA et CINA, *Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine*, ont ainsi proposé en 2022 un cycle de trois journées de formation dédié au jeu vidéo et à la transmission.



Ce programme de journées de formation initialement envisagé sur l'année 2021 a fait face à un certains nombres d'obstacles (crise sanitaire, mobilisation trop faible des inscrit.e.s) qui ont impacté son calendrier.

Le cycle de formations se voulait évolutif pour les participant.e.s et géographiquement représentatif de la diversité des territoires de la région Nouvelle Aquitaine: après s'être intéressés à l'histoire du jeu vidéo à Pessac puis à la découverte des métiers et des créateurs à Angoulême, le 3ème module à Brive la Gaillarde a souhaité rendre compte des possibilités qu'offre le jeu vidéo en termes de médiation. La première journée a rassemblé 60 personnes, la deuxième journée 25 et la troisième journée 30. Au total, **115 personnes** ont pu assister à ce cycle de formations !

Le programme détaillé de ces trois journées de formation figure en annexes de ce bilan.

Module 1/3 : « Le jeu vidéo : histoire, pratiques, émotions, addictions et remédiations thérapeutiques »

Date : vendredi 28 janvier 2022

Horaires : 9h30 – 17h30

Lieu : Cinéma Jean Eustache, place de la 5^{ème} République, 33600 Pessac

A voir ici : <https://imagina-alca.fr/fr/actualites/revoir-la-premiere-rencontre-regionale-consacree-au-jeu-video>

Module 2/3 : « Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples. Découverte de métiers et créations ».

« Jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples »

Date : vendredi 25 mars 2022

Horaires : 9h30 – 17h30

Lieu : Cinéma de la Cité 60, avenue de Cognac 16000 Angoulême

A voir ici : <https://imagina-alca.fr/fr/actualites/revoir-la-deuxieme-rencontre-regionale-consacree-au-jeu-video>

Module 3/3 : « Le jeu vidéo au service de la médiation et de l'éducation artistique »

Date : jeudi 2 juin 2022

Horaires : 9h00 – 17h30

Lieu : cinéma Rex, 3 Bd Général Koenig, 19100 Brive-la-Gaillarde

ANIMATION DU RÉSEAU

Organisée **le mardi 5 juillet 2022 de 9h à 18h**, cette journée de rencontre professionnelle se voulait la première d'un cycle permettant de valoriser l'action des festivals de cinéma en matière d'éducation aux images.

Le travail mené au quotidien par Anne Charlotte Girault, responsable de l'action culturelle au Fema, nous semblait être un exemple à valoriser conjointement avec des initiatives et les outils à disposition de la FRMJC Nouvelle Aquitaine sur le même territoire.



Les équipes des Yeux Verts, d'ALCA et de la FRMJC Nouvelle Aquitaine ont donc co-construit le contenu de cette journée et co-organisé sa logistique en partenariat étroit avec le Fema.

La matinée était dédiée à **l'éducation au cinéma d'animation** (retours d'expériences de plusieurs projets de films en stop motion) tandis que l'après midi proposait un focus sur les **ateliers en milieu pénitentiaire** : avec des adultes à la prison de St Martin de Ré et avec des jeunes à l'UEMO de Poitiers (structure PJJ). Le déjeuner a été proposé dans la tour st Nicolas sous forme de buffet.

La journée s'est clôturée en assistant la à la projection en salle bleue de La Coursive de l'ensemble des films réalisés dans les ateliers portés par le Fema en 2021/2022 !

Le programme détaillé de cette rencontre figure en annexe de ce bilan.



Au total, **40 personnes** d'horizons variés (intervenants artistiques, enseignants, médiateurs culturels, médiathécaires etc...) ont pu participer à cette rencontre !

L'idée de ce type de rencontre en festivals est de tourner d'un territoire à un autre et n'aura donc pas lieu à La Rochelle en 2023.

PERSPECTIVES

Les perspectives pour le pôle Imagi'na sont nombreuses ! Les années 2021 et 2022 ont posé la pierre angulaire de cette nouvelle dynamique mais de nombreux chantiers restent à conforter en 2023 pour une collaboration vertueuse.

La charte de coopération bien avancée fin 2022 sera certainement signée début 2023 et constituera un document essentiel pour la mise en place d'actions communes à l'échelle de la grande région Nouvelle Aquitaine.

Le programme annuel des actions Imagi'na restera à construire pour l'année 2023 et les équipes se pencheront également sur la stratégie de communication de cette nouvelle entité (logos, signatures etc...) et les éléments de langage permettant de clarifier l'identification des structures membres et leur implication dans Imagi'na auprès des partenaires.

3. CONTRIBUTION AU RESEAU NATIONAL DES PÔLES

En tant que membre du réseau des pôles régionaux d'éducation aux images qui regroupe 17 structures sur tout le territoire national, la FRMJC NA est associé aux différents temps de ce réseau.

▪ RENCONTRES NATIONALES - CLERMONT FERRAND

L'année 2022 a commencé par l'organisation des rencontres nationales des pôles régionaux d'éducation aux images, organisées chaque année à l'occasion du Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand. Piloté par l'association Sauve qui peut le court métrage, également organisateur du festival et pôle d'éducation aux images, les rencontres sont l'occasion de temps collectifs de réflexion sur des sujets d'actualités de l'éducation aux images et également le temps d'échanges institutionnels avec le CNC.

Le programme en détail : <https://focales.org/rencontre-nationale-des-poles-202/>

Les structures membres du réseau des pôles sont associées à l'élaboration du contenu de ces rencontres via les différents groupes de travail de la vie du réseau.

▪ VIE DU RÉSEAU

En 2022, la vie du réseau des pôles a pris la forme de plusieurs temps d'échanges listés ci-après:

- lundi 31 janvier 2022 (en présentiel pendant les rencontres nationales à Clermont Ferrand)
- jeudi 10 mars 2022 (en visio 2h)
- jeudi 5 mai 2022 (en visio 2h)
- Plusieurs temps de réunions du réseau ont eu lieu à l'occasion des rencontres d'été organisées à Image'Est (Nancy) les 11, 12 et 13 juillet 2022
- mardi 13 septembre : Visio des pôles (14h-15h30)
- mardi 4 octobre : comité de rédaction du Fil à PARIS (après-midi)
- mercredi 5 octobre : réunion de rentrée des pôles au CNC
- mardi 22 novembre : visio des pôles (14h-15h30)

Réflexions sur l'élaboration des statuts

Connectez-vous à Google pour enregistrer votre progression. [En savoir plus](#)

* Indique une question obligatoire

Titre 1 : dénomination / objet / siège social / durée

Article 1 : constitution et dénomination. Il est fondé une association, conformément à la loi du 1er juillet 1901, le décret du 16 août 1901 et par les présents statuts, dénommée : ??? Quel pourrait être le nom de cette association ? Nous vous invitons à proposer un ou plusieurs noms. Cette question du nom fera l'objet d'un autre questionnaire ou d'une discussion finale en fonction des différentes propositions que vous ferez dans le présent questionnaire.

Votre réponse

Article 2 : Objet /// Je reprends en vrac les idées qui ont été émises à l'oral ou à l'écrit dans le premier questionnaire. Je laisserai encore une case vide pour vos propositions supplémentaires si vous en avez. (Certaines idées ci-dessous sont redondantes, nous les fusionnerons ensuite en fonction de vos choix et de vos propositions si besoin). Vous pouvez en choisir plusieurs évidemment.

- ☐ L'association a pour objet de fédérer les Pôles régionaux d'éducation aux images.
- ☐ L'association a pour objet d'animer le réseau des Pôles
- ☐ L'association assure la coordination nationale du réseau des Pôles. Tout en étant attentifs à préserver la richesse et la singularité de chaque Pôle.
- ☐ L'association favorise les synergies entre les Pôles.
- ☐ L'association a pour but de permettre une reconnaissance et une visibilité du réseau des Pôles au niveau national. Et assurer ou faciliter la représentation du réseau des Pôles dans d'autres réseaux.
- ☐ Donner de la visibilité aux missions et aux actions ou ressources produites par les Pôles.
- ☐ L'association structure les prises de décision et les orientations des Pôles.
- ☐ L'association peut faciliter la mise en place de projets communs.
- ☐ L'association permet d'identifier les Pôles en tant que réseau national.
- ☐ L'association clarifie le positionnement des Pôles.

La FRMJC NA était présente à Clermont-Ferrand ainsi qu'aux temps de réunions en visio. Elle ne pouvait pas être présente lors des rencontres d'été à Nancy et à Paris pour la réunion de rentrée.

■ ASSOCIATION DU RÉSEAU NATIONAL DES POLES

Il a également été décidé en janvier 2022 de créer l'association du réseau national des pôles d'éducation aux images afin de renforcer la visibilité de ce réseau auprès des pouvoirs institutionnels. Début avril 2022, les structures membres de ce réseau ont été sollicitées pour réfléchir aux statuts de cette nouvelle association.

■ LE FIL DES IMAGES : LA PLATEFORME

Le fil des images est la publication en ligne du réseau national des pôles d'éducation aux images : <https://www.lefilesimages.fr/>

22 999 visiteurs sur ce site en 2021 !

Un comité de rédaction est constitué par une structure membre du réseau volontaire.

En 2022, la FRMJC NA a été sollicitée pour participer financièrement à la refonte du site internet de la publication Le Fil des Images à hauteur de 650 €.

Le nouveau site qui verra le jour en 2023 se veut être plus ergonomique afin de mieux valoriser le contenu des articles.

■ LES RENDEZ-VOUS DU FIL

Depuis 2021, une nouvelle proposition est portée par Le Fil des images : les rencontres biennuelles «Les Rendez-Vous du Fil» accessibles en ligne sont destinées à fédérer autour de thématiques d'Éducation aux images



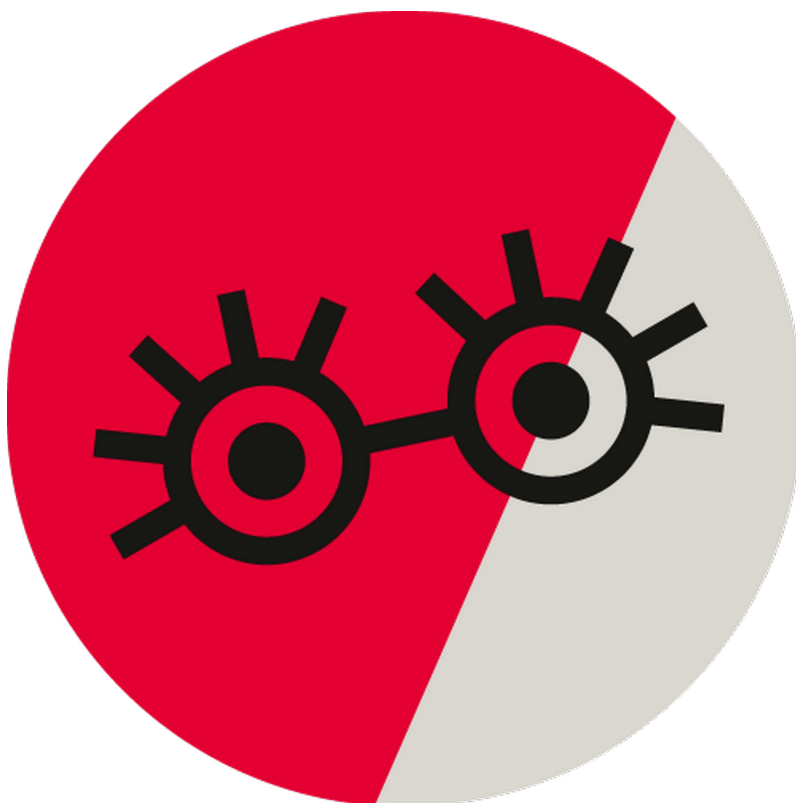
Le 28 septembre 2022 a eu lieu le Rendez vous du Fil#3 : <https://www.lefilimages.fr/les-rendez-vous-du-fil-3/> et était dédié à un focus sur deux appels à projets du CNC : écriture scénaristique et Défis ta Série !

CONCLUSION

Aux différentes échelles de territoire et sur des typologies d'actions variées, l'année 2022 a permis le renforcement des soutiens institutionnels sur les activités de pôle régional d'éducation aux images portées par la FRMJC Nouvelle Aquitaine. Ainsi, les institutions publiques reconnaissent la qualité du travail mené sur ces missions.

Le pôle d'éducation aux images Imagi'na se mue en un système de collaboration vertueux entre trois structures partenaires et l'année 2023 viendra renforcer la structuration et la place de la FRMJC Nouvelle Aquitaine dans cette dynamique. Ici, les cercles et périmètres de missions se rejoignent et des jeux d'équilibres organisationnels doivent s'appliquer pour faire ensemble et donner à voir à l'unisson. L'enjeu est également de rendre visible ce pôle tricéphale tout en préservant l'identification de chaque structure fondatrice auprès de ses partenaires.

ANNEXES



RENCONTRE AUTOUR DE **PASSEURS D'IMAGES**

NORD NOUVELLE-AQUITAINE | PARTHENAY

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2022
Cinéma Le Foyer | De 9 h 15 à 17 h

Pour s'inscrire à la journée : <https://nextcloud.frmjcna.fr/index.php/apps/forms/jTaDteiEZpfFyfzC>

INSCRIPTION OBLIGATOIRE avant le 15 novembre 2022

PROGRAMME

9 h 15 - 9 h 45 : Accueil café - Hall

9 h 45 - 10 h : Présentation de la journée - Salle 1

10 h - 12 h 30 : C'est quoi Passeurs d'images ?

- Présentation du dispositif
- Restitutions de projets Passeurs d'images
- Échanges sur l'appel à projets 2023

12 h 30 - 14 h : Déjeuner convivial - Salle du cercle des amis de St Joseph

14 h 15 - 15 h : Découverte d'un outil pédagogique de pratique - en petits groupes

Chaque participant.e est invité.e à s'inscrire à 1 atelier au choix parmi les 3 propositions ci-dessous, avant le 15 novembre 2022:

- **Découvrir le stop-motion avec Terrain de jeu** – Salle 2
Outil pédagogique permettant la réalisation de films en stop motion, Terrain de Jeu est un support ludique pour aborder le cinéma d'animation sous toutes ses formes !
Intervenante : [Aurélien Mourier](#), plasticienne et intervenante en cinéma d'animation
Inscription : <https://nextcloud.frmjcna.fr/index.php/apps/forms/ZyAwfwEfiaXsf83r>
- **Découvrir le montage avec la Table MashUp** – Salle 1
Outre la possibilité d'initier au montage de façon ludique et collective, la table MashUp permet également de monter les rushes d'un film d'atelier et d'aborder le cinéma d'animation !
Intervenant : [Arnaud Devroux](#), réalisateur et intervenant image
Inscription : <https://nextcloud.frmjcna.fr/index.php/apps/forms/eWFwHcolrBHR2E6G>
- **Découvrir les grandes figures féminines du cinéma en jouant avec « 42 femmes » et bien plus** – Salle de réunion / Maison
1 jeu de 7 familles réunissant 42 figures féminines de l'histoire du cinéma en 11 métiers sur les 5 continents illustré par 7 femmes. Développé par la coordination Passeurs d'images Bourgogne-Franche-Comté (FRMJC Bourgogne-Franche-Comté), cet outil a pour finalité de tordre le bras à une forme de révisionnisme artistique qui tendrait à mettre en avant exclusivement des figures masculines. Il a également pour vocation de dresser un panorama des différentes professions constitutives de la filière en s'intéressant aussi bien aux premiers rôles qu'à celles qui, dans l'ombre, font évoluer la création audiovisuelle.
Intervenante : Marine Réchard, coordinatrice éducation aux images
Inscription : <https://nextcloud.frmjcna.fr/index.php/apps/forms/FX6aXFHQ2t9RysNF>

15 h - 16 h : Découverte de l'outil pédagogique « Sortie de cinéma » – tous les participants, salle 1

Comment parler d'un film en dépassant le "j'aime / j'aime pas" ?

Développé par l'association Premiers Plans à Angers, ce jeu s'adresse aux animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

Intervenante : Hélène Chabiron, coordination [Passeurs d'images Pays de Loire](#) (Association Premiers Plans)

16 h - 16 h 30 : Retours sur une initiative ludique en salle de cinéma : l'escape game du cinéma Le Foyer – Salle 1

Intervenant : Julien Deseuvre, médiateur cinéma

16 h 30 - 17 h : Conclusions et questions

17 h : Fin de journée

**Pour poursuivre les festivités n'hésitez pas à rester
pour la séance du soir au cinéma Le Foyer**

20 h 30 : Projection de courts métrages sur la thématique *"L'identité à travers la sexualité"*
sélectionnés par le ciné CLOUD (collectif de jeunes programmeurs âgés de 15 à 25 ans) - Entrée libre – Salle 1

Au plaisir de vous retrouver bientôt !



LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES



Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images qui s'adresse prioritairement aux jeunes de moins de 25 ans, sur le hors temps scolaire. Il allie deux actions complémentaires : Le VOIR, découverte des films en salle de cinéma. Le FAIRE, la pratique. Depuis sa création en 1991, l'opération consiste à rendre accessibles des pratiques liées au cinéma et à l'audiovisuel à des personnes qui en sont éloignées, entre autres pour des raisons géographiques, économiques, culturelles ou sociales.

Plus d'infos sur le dispositif : <https://www.passeursdimages.fr/>

LA STRUCTURE ORGANISATRICE



Association d'éducation populaire de loi 1901, la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture coordonne les différentes MJC de la région Nouvelle-Aquitaine. Les Maisons des Jeunes et de la Culture interviennent dans le champ de la culture et des activités sportives, de la jeunesse et de la petite enfance, de l'insertion sociale et de l'insertion par l'activité économique, de l'environnement, de la formation, etc. La FRMJC Nouvelle-Aquitaine porte des missions d'éducation aux images : coordination du dispositif Passeurs d'images et Des cinés, la vie !, ainsi que des missions de Pôle d'éducation aux images avec des temps de formations dédiés aux professionnels et le développement d'outils pédagogiques et de projets innovants. Les départements de la Vienne, des Deux Sèvres, de la Charente Maritime et de la Charente sont son périmètre d'intervention.

Plus d'informations : <https://frmjcna.fr/>

LA STRUCTURE D'ACCUEIL



Le Foyer est l'unique cinéma de Parthenay. Il est composé de 2 salles pour 340 fauteuils : 165 en salle 1 et 65 en salle 2. Il est classé Art&Essai et labellisé Jeune Public. Sa programmation se veut généraliste : pour tous les âges et pour tous les goûts ! C'est un véritable cinéma de proximité, qui compte près de 40 000 entrées par an. En 2020 l'association a basculé en coopérative, pour devenir la SCOP CINE GATINE. Depuis quelques années Le cinéma Le Foyer se sent un peu à l'étroit dans ses murs plein d'histoires. Alors il se projette dans d'autres murs, plus grands et plus confortables. Mais avant cela : il y a encore de nombreux projets à rêver et à réaliser ensemble dans les murs du cinémas actuel

Plus d'informations : <http://cineparthenay.fr/>

PROGRAMME *(prévisionnel)* **DE** **FORMATION 2022/2023**



La Fédération Régionale des MJC de NOUVELLE AQUITAINE est une structure labellisée « pôle régional d'éducation aux images ». A ce titre, elle organise le contenu des 9 journées de formation pour les 4 antennes des départements de Vienne, Charente, Charente Maritime et Deux Sèvres. Les volontaires de La Rochelle et Niort sont réunis sur les temps de formation.

Les trois journées de formation suivent les trois axes suivants :

1. **Savoir parler d'un film** (vocabulaire, histoire du cinéma, conditions de projection, animation d'un débat)
2. **Découvrir différentes étapes de la vie d'un film** (rencontre avec une salle de cinéma , rencontre avec un.e réalisateur.rice)
3. **Faire un film** (écriture, tournage, montage d'un format court en lien avec un film du corpus)

Angoulême – 10 volontaires

JOURNÉE 1 : INTRODUCTION ET VOCABULAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Intervenante : Alexandra Toporek, enseignante et médiatrice culturelle cinéma

Lieu : Rives de Charentes ou rue des Acacias 16000 Angoulême

Date : jeudi 10 novembre 2022

Horaires : 9h30/12h30 – 14h/17h

Déroulé :

- Introduction au cinéma
 - o Dates clés (Invention, passage au son, à la couleur, au numérique...)
 - o Etapes de production d'un film (écriture, pré-production, tournage, post-production, distribution...)
 - Analyse filmique et langage cinématographique au service du ciné-débat
- A travers des extraits de film, nous évoquerons les mouvements de caméra, les grosseurs de plan, les notions de montage et les effets de son. En analysant ensemble des séquences nous découvrirons comment la mise en scène peut servir l'histoire et le propos, le discours d'un film. En échangeant sur les séquences nous verrons comment créer un dialogue autour d'une œuvre en favorisant l'écoute, la bienveillance et le partage

JOURNÉE 2 : FOCUS SUR LE FORMAT COURT EN SALLE DE CINÉMA !

Lieu : Cinéma La Cité

Date : 12 décembre 2022

Horaires : 9h30/16h30

Déroulé :

Matin 9h30/12h30 (salle de projection)

- Visite de la cabine
- Rencontre avec l'équipe du cinéma Cité
- Projection de courts métrages

CHIEN BLEU – fiction 17'

LE SANG DE LA VEINE - fiction 17'

LE BLEU DU SEL – animation 10'

Pistes de questions : techniques d'animation, choix des couleurs, musique, vie du film, étapes de production etc...

- Réactions sur les films / échange dans la salle

Déjeuner : 12h30/14h

Après midi : 14h/ 16h30 (salle de réunion)

- Rencontre avec la réalisatrice Alice Bohl <https://alicebohl.ultra-book.com>
- Quelles ressources pour travailler le format court ? Marine Réchard

Réalisatrice : Alice Bohl

JOURNÉE 3 : ATELIER DE PRATIQUE « TUTO CRITIQUE DE FILM »

Lieu : à définir

Date : 24 janvier 2023

Intervenant : Benjamin Mohr, intervenant EAI (Association FAR)

Cette journée de formation propose aux volontaires de s'initier à la pratique de l'image en réalisant des formats courts à la manière d'un tuto Youtube. Constitués en équipe, les volontaires choisiront un film du corpus pour le présenter face à la caméra et apporter des grilles de lecture à la communauté de leur chaîne Youtube imaginaire.

Cette journée a pour objectif de développer le volet FAIRE au sein de la formation des volontaires en les sensibilisant à l'utilisation d'un matériel de tournage et de montage ainsi qu'à l'écriture d'une pastille vidéo.

Cette journée permet également de s'initier à la critique de films ainsi qu'à la prise de parole en public.

POITIERS - 8 VOLONTAIRES

JOURNÉE 1 : INTRODUCTION ET VOCABULAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Intervenante : Alexandra Toporek, enseignante et médiatrice culturelle cinéma

Horaires : 9h30/12h30 puis 14h/16h45

Lieu : MSHS

Bâtiment A5

5 rue Théodore Lefebvre

TSA 21103

86073 POITIERS Cedex 9, France

(33) (0)5 49 45 46 00

Date : mercredi 9 novembre 2022

Déroulé :

- Introduction au cinéma
 - o Dates clés (Invention, passage au son, à la couleur, au numérique...)
 - o Etapes de production d'un film (écriture, pré-production, tournage, post-production, distribution...)

- Analyse filmique et langage cinématographique au service du ciné-débat

A travers des extraits de film, nous évoquerons les mouvements de caméra, les grosseurs de plan, les notions de montage et les effets de son. En analysant ensemble des séquences nous découvrirons comment la mise en scène peut servir l'histoire et le propos, le discours d'un film. En échangeant sur les séquences nous verrons comment créer un dialogue autour d'une œuvre en favorisant l'écoute, la bienveillance et le partage

JOURNÉE 2 : FOCUS SUR LE FORMAT COURT EN SALLE DE CINÉMA!

Lieu : Cinéma Le Dietrich

Date : Mercredi 11 janvier OK

Horaires : 9h30/16h30

Déroulé :

Matin : 9h30/12H30

- Présentation de la salle – équipe Dietrich- 30’
- Visite de la cabine – équipe Dietrich- 1h
- Projection de courts métrages – 1h

TOMBES DU NID – animation 4’19

BACHAR A LA ZAD – documentaire 22’08

MASSACRE- fiction - 26’30

TOTAL : 55’

- Réactions de la salle

Déjeuner : 12h30/14h

Après midi :14h/16h30

- Rencontre avec un.e réalisateur.rice - 1h30
- Quelles ressources sur le court métrage ? Marine Réchard - 1h

Réalisateur.rice : Maité Sonnet (originaire de Châtellerauld)OK

JOURNEE 3 : ATELIER DE PRATIQUE « TUTO CRITIQUE TON FILM »

Lieu : Mission locale Poitiers,18 boulevard Jeanne d'Arc, Poitiers

Date : 18 janvier 2023

Intervenant : Benjamin Mohr, intervenant pédagogique EAI (Asso FAR)

Cette journée de formation propose aux volontaires de s’initier à la pratique de l’image en réalisant des formats courts à la manière d’un tuto Youtube. Constitués en équipe, les volontaires choisiront un film du corpus pour le présenter face à la caméra et apporter des grilles de lecture à la communauté de leur chaîne Youtube imaginaire.

Cette journée a pour objectif de développer le volet FAIRE au sein de la formation des volontaires en les sensibilisant à l’utilisation d’un matériel de tournage et de montage ainsi qu’à l’écriture d’une pastille vidéo.

Cette journée permet également de s’initier à la critique de films ainsi qu’à la prise de parole en public.

NIORT/LA ROCHELLE- 15 VOLONTAIRES

JOURNÉE 1 : INTRODUCTION ET VOCABULAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Intervenante : Alexandra Toporek

Lieu : Mairie de proximité de Mireuil, salle n°1 La Rochelle

Horaires : 9h30/12h30 puis 14h/16h45

Date : mardi 8 novembre 2022

Déroulé :

- Introduction au cinéma
 - o Dates clés (Invention, passage au son, à la couleur, au numérique...)
 - o Etapes de production d'un film (écriture, pré-production, tournage, post-production, distribution...)

- Analyse filmique et langage cinématographique au service du ciné-débat

A travers des extraits de film, nous évoquerons les mouvements de caméra, les grosseurs de plan, les notions de montage et les effets de son. En analysant ensemble des séquences nous découvrirons comment la mise en scène peut servir l'histoire et le propos, le discours d'un film. En échangeant sur les séquences nous verrons comment créer un dialogue autour d'une œuvre en favorisant l'écoute, la bienveillance et le partage

JOURNÉE 2 : FOCUS SUR LE FORMAT COURT EN SALLE DE CINÉMA!

Lieu : Moulin du Roc, Niort

Date : 10 janvier 2022

Déroulé :

Matin : 9h30/12h30

- Visite de la cabine – 1h
- Rencontre avec l'équipe du Moulin du Roc
- Diffusion de plusieurs courts métrages en salle

Après midi :

- 14h / 15h30 –rencontre avec le.la réalisateur.rice d'un court métrage du matin et échange sur son travail
- 15h30-16h30 : Quelles ressources pour travailler le format court ? Marine Réchard

Courts métrages sur la thématique écologique + GAIA

BACHAR A LA ZAD doc – 22'

MASSACRE– 26'30

GAIA 3'50

TOTAL : 53'

Réalisateur : Gael Cathala OK

JOURNEE 3 : ATELLIER DE PRATIQUE « TUTO CRITIQUE TON FILM »

Lieu : Niort

Date : mardi 17 janvier

Intervenant : Benjamin Mohr, intervenant EAI (Association FAR)

Déroulé :

Cette journée de formation propose aux volontaires de s'initier à la pratique de l'image en réalisant des formats courts à la manière d'un tuto Youtube. Constitués en équipe, les volontaires choisiront un film du corpus pour le présenter face à la caméra et apporter des grilles de lecture à la communauté de leur chaîne Youtube imaginaire.

Cette journée a pour objectif de développer le volet FAIRE au sein de la formation des volontaires en les sensibilisant à l'utilisation d'un matériel de tournage et de montage ainsi qu'à l'écriture d'une pastille vidéo.

Cette journée permet également de s'initier à la critique de films ainsi qu'à la prise de parole en public.

[cinéma & audiovisuel]

RENCONTRES RÉGIONALES JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

FORMATION - Module 1/3

28 janvier 2022

Cinéma Jean Eustache - Pessac (33)

SOMMAIRE

Jeu vidéo, cinéma & éducation aux images	page 2
Programme module 1	page 4
Les intervenants	page 5
Les structures organisatrices	page 6
Informations pratiques	page 8

JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

Le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine* propose, en partenariat avec Cina, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, un cycle de trois journées de formation dédié au jeu vidéo et à la transmission.

Module 1/3 : « Le jeu vidéo : histoire, pratiques, émotions, addictions et remédiations thérapeutiques »

Date : vendredi 28 janvier 2022

Horaires : 9h30 – 17h30

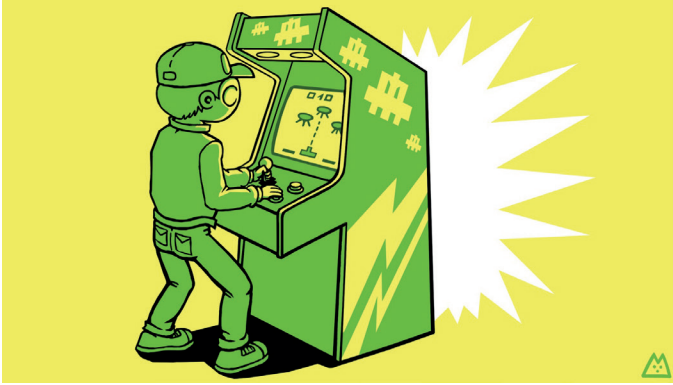
Lieu : Cinéma Jean Eustache, place de la 5^{ème} République, 33600 Pessac

Personnes concernées : exploitants, exploitantes, médiatrices, médiateurs, animateurs, animatrices et bénévoles de salles de cinéma de salles de cinéma, médiathécaires, enseignantes, enseignants, animateurs, animatrices, éducateurs, éducatrices, réalisatrices, réalisateurs, auteurs, autrices, intervenantes et intervenants éducation artistique, élus, élues, porteuses et porteurs d'un projet d'éducation aux images sur le territoire néo-aquitain, etc.



*Constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts, voir p.9

Pourquoi s'intéresser à la question du jeu vidéo dans l'éducation aux images ?



Depuis son apparition dans les années 60, le jeu vidéo n'a cessé ni de se renouveler ni d'investir les foyers. Après une lente reconnaissance, il est aujourd'hui reconnu comme un art à part entière qui propose un univers, un mode d'expression unique et des regards singuliers. Il génère des émotions en faisant appel à plusieurs autres arts : dessin, musique, cinéma, littérature, animation, sculpture, architecture, art contemporain, etc.

Le jeu vidéo, ce sont aussi de nouvelles formes, de nouvelles écritures, de nouvelles narrations, de nouvelles incursions dans l'imaginaire qui font appel à de multiples métiers, allant de la création à l'application technique et scientifique et qui ont su petit à petit influencer le monde du cinéma.

Le jeu vidéo, ça peut être aussi l'objet de bien des maux, de bien des inquiétudes, d'appréhensions et d'a priori. Mais c'est encore une façon d'aborder les Arts, de prendre soin, d'exprimer des émotions, de favoriser l'inclusion, l'égalité, la mixité, le dialogue, le lien social.

Le jeu vidéo peut également s'avérer être un incroyable outil de transmission et de médiation. Sa place dans l'univers culturel des jeunes en fait un enjeu incontournable de l'éducation aux images, qu'il nous faut comprendre et prendre en compte.

Pour toutes ces raisons, le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine et CINA ont souhaité consacrer un cycle de formation à la vaste question du jeu vidéo, pour tenter d'en traverser et interroger plusieurs de ses facettes.

Le prisme du cinéma et de la création sera privilégié et sera le fil rouge de ces journées, sans pour autant omettre ceux de la réception des jeux vidéo et des possibilités qu'ils offrent en termes de médiation et d'inclusion.

PROGRAMME module 1

- L'évolution des formes et des pratiques du jeu vidéo en France.
- Une autre histoire du jeu vidéo : émotions, addictions et remédiations thérapeutiques.

9h30-9h45 : accueil café

9h45-12h30 : « L'évolution des formes et des pratiques du jeu vidéo en France ».

À travers les résultats d'une première histoire économique, sectorielle et culturelle, du milieu professionnel et des pratiques du jeu vidéo sur le territoire français, Alexis Blanchet dressera un panorama historique de l'évolution des formes et des pratiques du jeu vidéo en France et sur d'autres territoires (Etats-Unis, Japon, Grande-Bretagne...). Après avoir situé les travaux sur l'histoire des jeux vidéo, nous ouvrirons sur plusieurs questions : la France a-t-elle été un pays d'expérimentations dans le domaine du jeu informatique et des applications ludiques ? Quand Pong est-il arrivé sur le territoire national ? Comment la micro-informatique donne-t-elle naissance à un secteur français de la création de jeux vidéo ? Les participant.e.s repartiront avec une idée plus claire de l'évolution des pratiques vidéoludique, de la place de l'histoire française dans l'histoire mondiale du secteur et des périodes qui se succèdent pour la constitution d'un secteur du jeu vidéo français.

12h30-14h00 : Pause déjeuner

Un buffet déjeunatoire sera offert aux participants, sur inscription.

14h00-16h00 : « Une autre histoire du jeu vidéo : émotions, addictions et remédiations thérapeutiques »

Yann Leroux questionnera les jeux vidéo et les émotions. Curiosité, enthousiasme, peur, tendresse, nostalgie : comment les émotions sont suscitées par les jeux vidéo et quels sont leurs effets sur la vie émotionnelle, cognitive et relationnelle des joueurs ? Comment les joueurs utilisent les jeux vidéo comme des régulateurs émotionnel ?

Il questionnera également la notion discutée par les spécialistes de l'addiction aux jeux vidéo, en abordant l'histoire de cette notion, ses définitions, sa prévalence ainsi que les traitements qui sont proposés. Quels sont les enjeux du débat sur l'addiction ?

Il s'intéressera enfin aux remédiations thérapeutiques : des observations anecdotiques et des études systématiques montrent que les jeux vidéo peuvent être des ou-

tils de remédiation. Quels effets peuvent avoir les jeux vidéo sur la santé mentale des joueurs ? Comment certains psychothérapeutes utilisent des jeux vidéo pour développer des habilités affectives, cognitives ou sociales ?

16h15-17h00 : « Cas pratique : Le Nom Lieu »



« Le Nom Lieu » est une association qui accompagne par et vers le numérique, soutient les interventions dans les domaines du numérique, accompagne vers l'insertion professionnelle des jeunes de 16 à 25 ans en situation

de fragilité psychique et/ou d'exclusion sociale. Le jeu vidéo fait partie des outils utilisés et des voies professionnelles explorées. Violette Aymé et Gilles Mouillac nous raconteront l'histoire du « Nom Lieu » et nous présenteront le travail mené par l'association à partir des jeux vidéo.

Présentation de l'association et partage d'expériences : <https://lenomlieu.org/>

17h00 – 17h30 : « Cas pratique : les outils Cina »

1 / Zoom sur l'appel à projet 15-25 ans lancé par le CNC et son application par Cina sur le territoire néo-aquitain. Dans le cadre d'un plan de relance, le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) a ouvert en 2021 un appel à projets pour conforter ou faire émerger de nouvelles pratiques et actions de diffusion culturelle auprès du public jeune, avec comme cible prioritaire les 15-25 ans. Il s'agit notamment de se saisir de l'enjeu primordial de redynamisation de la fréquentation des lieux de diffusion culturelle, notamment des salles de cinéma, par cette génération. CINA sera soutenue dans cette démarche, notamment à travers la mise en œuvre de projets autour du jeu vidéo.

2/ La malle « Ciné Game »

Présentation par Hervé Tourneur, son concepteur, de la malle « Ciné Game », comportant tout le matériel nécessaire à la mise en place d'un atelier avec pour ambition d'offrir la possibilité aux salles de cinéma de s'emparer du média jeu vidéo.

Plus d'informations : <https://www.lefildesimages.fr/4736-2/>

LES INTERVENANTS

Alexis Blanchet



Alexis Blanchet est maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle. Il étudie les synergies écono-

miques et esthétiques entre cinéma et jeu vidéo, s'intéresse à la manière dont sont aujourd'hui proposés au public des univers de fiction transmédiatiques et travaille actuellement sur l'histoire du jeu vidéo en France. Il est l'auteur des ouvrages *Des pixels à Hollywood* (Pix'n Love, 2010), *Les jeux vidéo au cinéma* (Armand Colin, 2012) et *Jeu vidéo/Cinéma. Perspectives théoriques* (Lecture > Play, 2016) et *Une histoire du jeu vidéo en France* (Pix'n Love, 2020 avec G. Montagnon). Il twitte de temps à autre sur @AlexisBlanchet.

Dernier ouvrage : *Une histoire du jeu vidéo en France - 1960-1991 : des labos aux chambres d'ados.*

<http://www.univ-paris3.fr/une-histoire-du-jeu-video-en-france-1960-1991-des-labos-aux-chambres-d-ados-d-alexis-blanchet-et-guillaume-montagnon--632837.kjsp>

Yann Leroux



Yann Leroux est Docteur en psychologie. Il est aussi « gamer » et blogueur spécialiste des jeux vidéo, des forums internet, du monde numérique. Sur

son blog, « Psy et Geek », il analyse la société à travers le prisme de ses nouvelles technologies de l'information, du jeu, et de réseaux sociaux. Il s'intéresse aux mutations induites par le réseau internet et aux nouveaux modes de relation de soi à soi et de soi aux autres qui en émergent. Il explore les mondes numériques, attentif aux transformations et aux nouvelles possibilités qu'offrent le réseau. Il est aussi spécialisé dans les jeux vidéo.

Site : <https://psyetgeek.com/>

Instagram : @yannleroux

Dernier ouvrage : *Le jeu vidéo pour soigner ? Des résistances envers le jeu vidéo à son utilisation en psychothérapie.*

<https://www.editions-eres.com/ouvrage/4727/le-jeu-video-pour-soigner>

Violette Aymé



Violette Aymé est co-fondatrice du Nom Lieu, psychologue clinicienne et titulaire d'un Master de Cinéma à Bordeaux 3 (Réalisation documentaire et Valorisation des Archives). C'est d'abord par le prisme du cinéma qu'elle est allée à la rencontre de

l'autre et c'est en croisant le chemin de sujets singuliers, qui l'ont marquée, qu'elle a décidé de créer Le Nom Lieu, un lieu pour que chacun trouve sa formule, à partir de ce qui fait solution et point d'appui pour lui dans la vie.

Gilles Mouillac



Gilles Mouillac est psychanalyste, docteur en psychologie, co-fondateur et responsable de l'orientation de l'association Le Nom Lieu. Il

est aussi formateur dans le domaine de l'usage des outils numériques en consultations de soins ou en institutions accueillant des publics avec troubles psychiques. Il s'intéresse notamment aux modes de structuration des espaces subjectifs, et à l'appui que peuvent y apporter les usages des espaces numériques.

Hervé Tourneur



Avant tout amoureux du cinéma, Hervé Tourneur cherche à transmettre une appétence pour l'analyse d'une oeuvre, la découverte d'un auteur ainsi que les enseignements apportés par la lecture ou la création de l'image. Refusant

toute spécialisation, défendre Ridley Scott, John Carpenter ou Satoshi Kon n'est pas renier Robert Bresson ou Kenji Mizoguchi.

Par ailleurs, si le cinéma est un temple à ses yeux, il lui semble essentiel de considérer les séries et le jeu vidéo avec curiosité et bienveillance au moins dans le cadre de l'éducation aux images voire de programmation transversale.

Plus d'informations :

<https://adrc-asso.org/accompagnement/intervenants-patrimoine/herve-tourneur>

LES STRUCTURES ORGANISATRICES

Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts.

Imagi'na, site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, contribue à formaliser ce partenariat.

Plus d'informations :

<https://imagina-alca.fr/fr/imagi-na>

ALCA Nouvelle-Aquitaine



Association loi 1901, Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. ALCA favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images : Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images, Des Cinés, la vie !

Elle est également à l'initiative de journées professionnelles et de formation et porte la mission de Pôle régional d'éducation aux images pour les départements de la Dordogne, de la Gironde, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques. ALCA assure par ailleurs la coordination régionale de ce nouveau Pôle d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine.

Plus d'informations : <https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/>

FRMJC Nouvelle-Aquitaine



Association d'éducation populaire de loi 1901, La Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture coordonne les différentes MJC de la région Nouvelle-Aquitaine.

Les Maisons des Jeunes et de la Culture interviennent dans le champ de la culture et des activités sportives, de la jeunesse et de la petite enfance, de l'insertion sociale et de l'insertion par l'activité économique, de l'environnement, de la formation, etc.

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine porte des missions d'éducation aux images : coordination du dispositif

Passeurs d'images et Des cinés, la vie !, ainsi que des missions de Pôle d'éducation aux images avec des temps de formations dédiés aux professionnels et le développement d'outils pédagogiques et de projets innovants.

Les départements de la Vienne, des Deux Sèvres, de la Charente Maritime et de la Charente sont son périmètre d'intervention.

Plus d'informations : <https://frmjcna.fr/>

Les Yeux Verts



Les Yeux Verts est intégré au Centre Culturel de Brive-la-Gaillarde (Corrèze). Les Yeux Verts est un pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine et a pour mission première

la mise en réseau des partenaires culturels à travers la coordination de plusieurs dispositifs et opérations comme les classes à option cinéma-audiovisuel, École et cinéma en Corrèze, Passeurs d'images, le Festival du cinéma de Brive, le Mois du film documentaire, Les Saisons du doc, Fenêtre sur Courts, la Fête du court.

Son périmètre d'intervention couvre les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.

Plus d'informations :

<https://www.lesyeuxverts.com/>

Cina (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine)



Née de la fusion des 3 associations régionales de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, CINA (les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) a pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation cinématographique en Nouvelle-Aquitaine. En 2021, elle regroupe 146 adhérents (138 établissements cinématographiques et 8 réseaux), soit plus de 85% des cinémas art et essai de la Région, qui sont autant de services culturels de proximité, garants d'un accès facilité à la culture pour tous les publics, au plus proche des territoires.

L'association a pour objet de favoriser la promotion et la diffusion du cinéma, prioritairement art et essai, dans les salles de Nouvelle-Aquitaine, de contribuer à l'animation des cinémas adhérents, de contribuer au maintien et au développement du maillage territorial, notamment par le dialogue avec les pouvoirs publics et

l'environnement professionnel. Elle conduit également des actions de promotion, d'animation, de diffusion, d'organisation de manifestations et intervient sur des axes plus structurels comme les enjeux de transformation numérique, le développement des compétences (notamment via la formation des médiateurs), l'engagement dans une réflexion et des actions autour des « Cinémas Verts » et un travail de fond autour de la reconquête du public 15/25 ans.
Plus d'informations : <https://www.cinemas-na.fr/>

La structure d'accueil

Le cinéma Jean Eustache



Le Jean Eustache est le cinéma Art et Essai de Pessac, ville universitaire de 60 000 habitants, situé au Sud-Ouest de la périphérie bordelaise. Outre sa

programmation Art et Essai, parmi les spécificités du cinéma Jean-Eustache :

- Les Petits Amoureux du Ciné : une programmation annuelle de films jeune public adaptés aux différentes tranches d'âge, accompagnés de nombreuses animations (ateliers, spectacles, lectures...).
- L'Unipop (université populaire) et la P'tite Unipop : 100 cours d'histoire et de cinéma pour adultes et enfants chaque année.
- De très nombreuses animations : avant-premières surprise, projection-débats avec des associations culturelles et étudiantes.
- Enfin, le Jean Eustache organise le festival de cinéma jeune public « Les Toiles Filantes » (février) et accueille le Festival Télérama-AFCAE (janvier), les Rencontres avec le cinéma latino-américain (mars) et Le Festival International du Film d'Histoire (novembre).

Plus d'informations : <https://www.webeustache.com/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Journée organisée par le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine constitué de ALCA Nouvelle-Aquitaine, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts, en partenariat avec Cina (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) grâce aux soutiens du CNC, de la Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et des Départements de la Corrèze et de la Gironde et à l'accueil du Cinéma Jean Eustache.

Formulaire d'inscription

À remplir avant le **19 janvier 2022**

Via le lien ci-après :

<https://forms.gle/y2Hj65ZukfAjfNSi9>

À noter : deux autres modules de formation viendront compléter cette 1ère journée.

2ème module : « Jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples »

Lieu : Angoulême, en partenariat avec le Cinéma La Cité et L'ENJMIN (École nationale du jeu et des médias interactifs numériques).

Date : **17 et 18 mars**, sous réserve.

3ème module : « Jeu vidéo : au service de la médiation et de l'éducation artistique »

Lieu : cinéma Rex, Brive-la-Gaillarde.

Date : jeudi 2 juin 2022

Un programme détaillé sera communiqué en amont de chacune des journées.

Se rendre au cinéma Jean-Eustache :

- Train : la ligne Bordeaux >< Arcachon permet d'accéder en 5 min à la gare de Pessac, qui se trouve à 150m du cinéma Jean-Eustache.
- Tram : ligne B, direction Pessac centre, arrêt Pessac Centre.
- Bus : ligne 4, direction Pessac Cap de Bos, arrêt Pessac Centre.

[cinéma & audiovisuel]

RENCONTRES RÉGIONALES JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

FORMATION - Module 2/3

25 mars 2022

Cinéma de la Cité - Angoulême (16)

SOMMAIRE

Jeu vidéo, cinéma & éducation aux images	page 3
Programme module 2	page 4
Les intervenants	page 7
Les structures organisatrices	page 8
Informations pratiques	page 9

partenaires nationaux



partenaires régionaux

structures organisatrices

JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

Le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine* propose, en partenariat avec Cina, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, un cycle de trois journées de formation dédié au jeu vidéo et à la transmission.

Module 2/3 : « Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples. Découverte de métiers et créations ».

« Jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples »

Date : vendredi 25 mars 2022

Horaires : 9h30 – 17h30

Lieu :

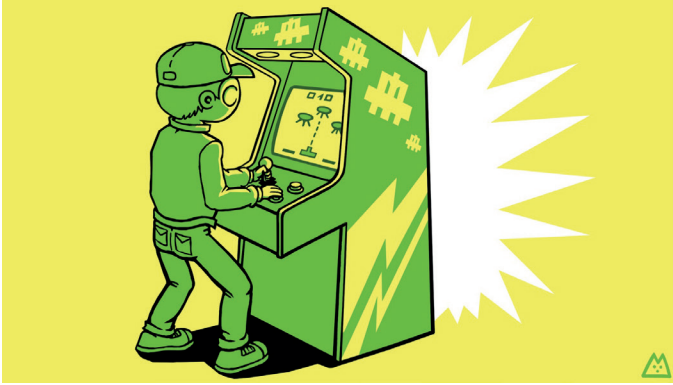
Cinéma de la Cité
60, avenue de Cognac
16000 Angoulême

Personnes concernées : exploitants, exploitantes, médiatrices, médiateurs, animateurs, animatrices et bénévoles de salles de cinéma de salles de cinéma, médiathécaires, enseignantes, enseignants, animateurs, animatrices, éducateurs, éducatrices, réalisatrices, réalisateurs, auteurs, autrices, intervenantes et intervenants éducation artistique, élus, élues, porteuses et porteurs d'un projet d'éducation aux images sur le territoire néo-aquitain, etc.



*Constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts, voir p.7

Pourquoi s'intéresser à la question du jeu vidéo dans l'éducation aux images ?



Depuis son apparition dans les années 60, le jeu vidéo n'a cessé ni de se renouveler ni d'investir les foyers. Après une lente reconnaissance, il est aujourd'hui reconnu comme un art à part entière qui propose un univers, un mode d'expression unique et des regards singuliers. Il génère des émotions en faisant appel à plusieurs autres arts : dessin, musique, cinéma, littérature, animation, sculpture, architecture, art contemporain, etc.

Le jeu vidéo, ce sont aussi de nouvelles formes, de nouvelles écritures, de nouvelles narrations, de nouvelles incursions dans l'imaginaire qui font appel à de multiples métiers, allant de la création à l'application technique et scientifique et qui ont su petit à petit influencer le monde du cinéma.

Le jeu vidéo, ça peut être aussi l'objet de bien des maux, de bien des inquiétudes, d'appréhensions et d'a priori. Mais c'est encore une façon d'aborder les Arts, de prendre soin, d'exprimer des émotions, de favoriser l'inclusion, l'égalité, la mixité, le dialogue, le lien social. Le jeu vidéo peut également s'avérer être un incroyable outil de transmission et de médiation. Sa place dans l'univers culturel des jeunes en fait un enjeu incontournable de l'éducation aux images, qu'il nous faut comprendre et prendre en compte.

Pour toutes ces raisons, le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine et CINA ont souhaité consacrer un cycle de formation à la vaste question du jeu vidéo, pour tenter d'en traverser et interroger plusieurs de ses facettes.

Le prisme du cinéma et de la création sera privilégié et seront le fil rouge de ces journées, sans pour autant omettre ceux de la réception des jeux vidéo et des possibilités qu'ils offrent en termes de médiation et d'inclusion.

PROGRAMME module 2

9h30-9h45 : accueil café

9h30-12h45 : « Autour des métiers du jeu vidéo »

Rencontre avec l'Enjmin (École nationale du jeu et des médias interactifs numériques)

- Présentation de l'école par son directeur, Axel Buendia.
- Présentation des spécialités du Master jeux et médias interactifs numériques par des étudiants et des étudiantes de l'Enjmin.
- Rencontre avec d'anciens étudiants «incubés» au sein de l'Enjmin qui ont fondé leur société de jeux vidéo.
- Présentation de jeux créés par l'école et les étudiants.
- Session de questions/réponse avec la salle.

12h45-14h15 : Pause déjeuner

Déjeuner libre.

14h15-16h00 : « Rencontre avec So Games » et son vice-président Charente, David Elahee

- Présentation de l'association « So Games ».
- David Elahee reviendra sur l'évolution du secteur des Jeu Vidéo dans les usages et les typologies jeux ainsi que sur les grands enjeux et convergences pour les années à venir.
- Présentation de projets (dont certains en développement) inspirés par le cinéma.

16h15-17h45 : « Étude de cas : Rencontre avec Cédric Babouche autour de la création d'un jeu vidéo sur la Dordogne »

Cédric Babouche vient du cinéma d'animation et explore également l'univers du jeu vidéo. Avec la présentation du jeu ***Dordogne game play***, nous pourrions suivre, à la manière d'un film, la démarche de création, de l'écriture à la diffusion.

17h45 : Conclusion de la journée

LES INTERVENANTS

L'Enjmin, École nationale du jeu et des médias interactifs numériques

le cnam
enjmin

Le **Cnam-Enjmin**, l'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques du Cnam, est la seule école publique fran-

çaise entièrement consacrée à tous les métiers du jeu vidéo.

Établissement public d'enseignement supérieur et de recherche créé en 2001, elle fait partie du Campus de l'image Magelis d'Angoulême.

L'école collabore avec des universités et centres de recherches dans le monde entier et accueille des étudiants et des étudiantes de l'étranger. Elle collabore aussi avec les laboratoires de l'Université de Poitiers, l'ÉESI et le Cédric du Cnam dans de nombreux projets de recherche sur les médias numériques.

L'école accueille l'incubateur All4Games : 4 start-ups sont actuellement incubées dans ses locaux.

Elle forme des jeunes mais aussi des adultes tout au long de leur vie professionnelle au travers de 4 formations principales :

- Licence informatique jeux vidéo (par apprentissage) : formation en 3 ans à Angoulême / à distance.
- Diplôme d'ingénieur-e informatique et multimédia (par apprentissage) : formation en 3 ans à Angoulême.
- Master jeux et médias interactifs numériques coaccrédité par le Cnam et l'Université de Poitiers, double diplomation avec Cologne Game Lab : formation en 2 ans à Angoulême avec 6 parcours (game design, programmation, conception visuelle, ergonomie, conception sonore et management)
- Titre RNCP niveau 7 - Mastère Spécialisé® Cnam Interactive Digital Expériences en partenariat avec Gobelins, accrédité par la Conférences des grandes écoles : formation en 1 an à Paris.

Les étudiants et les étudiantes ont reçu plus de 100 prix et récompenses pour les jeux développés dans le cadre de leur formation !



Axel Buendia

Axel Buendia, directeur du Cnam-Enjmin, présentera l'école avant que des étudiants et des étudiantes n'en présentent de façon pratique les cursus et les débouchés. Axel Buendia est professeur du Cnam, titulaire de la chaire Médias interactifs numériques, directeur de l'Enjmin, co-fondateur de la

société Spirops.

SO GAMES



SO Games est l'association des professionnels du jeu vidéo en Nouvelle-Aquitaine. Née de la fusion de Bordeaux Games et Angoulême JV, elle regroupe depuis Septembre 2007 les acteurs et les actrices de l'industrie des jeux vidéo du territoire.

L'association se positionne sur

les questions d'emploi mais aussi de sobriété numérique, tout en portant le projet de création à Bordeaux d'un événement professionnel d'envergure internationale.

David Elahee, co-président So Games Charente, a commencé sa carrière à Mad Monkey Studio où il participe au développement de nombreux jeux sur plusieurs consoles comme *Totally Spies : Totally party*, *Up* ou *Alphabounce DS*. Il intègre ensuite la coopérative Motion Twin où il codéveloppe notamment *Mush* ou *Mel* et participe à la technologie interne.

Après avoir quitté la coopérative, lors d'une jam avec ses amis Elmobo, un de leur jam *Double Kick Heroes* cartonne. Il co-fonde alors le Headbang Club avec ses amis d'où sera lancé le jeu complet, avec une bande son primé de Elmobo et des groupes invités internationalement reconnus comme Gojira, Ginger, Gorod, Carpenter Brut, Bumblefoot, Patrick Rondat ou encore Volkor X... Le jeu rencontre largement son public grâce à des partenariats avec Microsoft ou Amazon. Le Headbang Club a aussi collaboré sur des titres comme *Metal Slug Tactics*, *Warhammer 40k : Mechanicus* ou *Windjammers 2*.

Au gré de ses aventures, il co-fonde Angoulême Jeux vidéo, le Festival des Jeux d'Angoulême puis SO Games.

Cédric Babouche



Cédric Babouche a de multiples casquettes : dessinateur, auteur BD, réalisateur, animateur, directeur artistique et créateur de jeu vidéo, il est diplômé de l'école d'art Olivier de Serres à Paris, il suit ensuite la formation de dessinateur concepteur, option animation, à l'école **Émile Cohl**.

Il réalise son 1^{er} film d'animation, le poétique *La Routine*, comme travail de fin d'études. Son 2^{ème} court métrage, *Imago*, sera sélectionné et primé dans plus de 130 festivals. Professeur de bande dessinée puis d'animation à l'école Émile Cohl, il devient réalisateur et directeur artistique de la société Dandeloo pour laquelle il développe et réalise des projets de séries et longs-métrages. Entre-temps, il a également été directeur artistique du film de Rintaro, *Yona Yona Penguin*, écrit son 1^{er} long-métrage *Travel to mama*, réalisé *Little Houdini* pour France Télévisions et travaillé au développement d'*Ernest et Célestine* en série TV.

Il explore également l'univers du jeu vidéo, notamment avec ***Dordogne game play***.

LES STRUCTURES ORGANISATRICES



Cina (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine)

Née de la fusion des trois associations régionales de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, **Cina** (les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) a pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. En 2021, elle regroupe 141 adhérents (133 établissements cinématographiques et 8 réseaux), soit plus de 75% des cinémas art et essai de la Région, qui sont autant de services culturels de proximité, garants d'un accès facilité à la culture pour tous les publics, au plus proche des territoires.

L'association a pour objet de favoriser la promotion et la diffusion du cinéma, prioritairement art et essai, dans les salles de Nouvelle-Aquitaine, de contribuer à l'animation des cinémas adhérents, de contribuer au maintien et au développement du maillage territorial, notamment par le dialogue avec les pouvoirs publics et l'environnement professionnel. Elle conduit également des actions de promotion, d'animation, de diffusion, d'organisation de manifestations régulières ou exceptionnelles de cinéma pour les publics, les enfants, les jeunes, en temps scolaire.

Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts.

Imagi'na, site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, contribue à formaliser ce partenariat.



ALCA Nouvelle-Aquitaine

Association loi 1901, Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, **ALCA**, agence livre, cinéma et audiovisuel est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. ALCA favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images : *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images*, *Des Cinés, la vie !*



FRMJC Nouvelle-Aquitaine

Association d'éducation populaire de loi 1901, La **Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture** coordonne les différentes MJC de la région Nouvelle-Aquitaine.

Les Maisons des Jeunes et de la Culture interviennent dans le champ de la culture et des activités sportives, de la jeunesse et de la petite enfance, de l'insertion sociale et de l'insertion par l'activité économique, de l'environnement, de la formation, etc.

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine porte des missions d'éducation aux images : coordination du dispositif Passeurs d'images et Des cinés, la vie !, ainsi que des missions de Pôle d'éducation aux images avec des temps de formations dédiés aux professionnels et le développement d'outils pédagogiques et de projets innovants.

Les départements de la Vienne, des Deux Sèvres, de la Charente Maritime et de la Charente sont son périmètre d'intervention.



Les Yeux Verts

Intégré au Centre Culturel de Brive-la-Gaillarde (Corrèze), **Les Yeux Verts** est un des pôles d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine. Il a pour mission première la mise en réseau des partenaires culturels à travers la coordination de plusieurs dispositifs et opérations comme les classes à option cinéma-audiovisuel, École et cinéma en Corrèze, Passeurs d'images, le Festival du cinéma de Brive, le Mois du film documentaire, Les Saisons du doc, Fenêtre sur Courts, la Fête du court. Son périmètre d'intervention couvre les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.

La structure d'accueil

Le cinéma de la Cité



Le cinéma de la Cité fait partie intégrante de la Cité de la bande dessinée d'Angoulême. Ce choix singulier d'implantation répond à la volonté d'affirmer que les images fixes et animées dialoguent, migrent et se fécondent, des pages des bandes dessinées aux

salles obscures, d'internet aux consoles de jeu, de l'écran de télévision à ceux des téléphones portables...

Le cinéma de la Cité propose une programmation riche et variée, permettant de découvrir en version originale des films d'auteurs de tous les horizons, actuels ou de patrimoine.

Une attention particulière est portée au jeune public, à travers une programmation exigeante, les Ciné même, des Ciné goûter atelier ou encore la participation aux opérations nationales d'apprentissage de l'image dans le cadre des dispositifs école et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma. Ses salles sont également, à l'occasion, des amphithéâtres modernes pour le millier d'étudiants du Campus de l'image.

INFORMATIONS PRATIQUES

Journée organisée par le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine (constitué de ALCA Nouvelle-Aquitaine, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts) et Cina (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) grâce aux soutiens du CNC, de la Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et des Départements de la Corrèze et de la Gironde et à l'accueil du cinéma de la Cité et de l'Enjmin.

À noter : un 3^e et dernier module de formation viendra compléter cette offre :

3^{ème} module : « Jeu vidéo : au service de la médiation et de l'éducation artistique »

Lieu : cinéma Rex, Brive-la-Gaillarde.

Date : jeudi 2 juin 2022

Un programme détaillé sera communiqué en amont.

Pour participer à la journée du vendredi 25 mars, veuillez remplir **le formulaire d'inscription**.

Conformément aux mesures sanitaires en vigueur, un Pass vaccinal sera nécessaire pour participer à cette journée.

[cinéma & audiovisuel]

RENCONTRES RÉGIONALES JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

FORMATION - Module 3/3

2 Juin 2022

Cinéma Rex - Brive-la-Gaillarde (19)

SOMMAIRE

Jeu vidéo, cinéma & éducation aux images	page 2
Programme module 3	page 3
Les structures organisatrices	page 4
La structure d'accueil	page 5
Informations pratiques	page 6

partenaires nationaux



partenaires régionaux

structures organisatrices

JEU VIDÉO, CINÉMA & ÉDUCATION AUX IMAGES

Le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine* propose, en partenariat avec Cina, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, un cycle de trois journées de formation dédié au jeu vidéo et à la transmission.

Module 2/3 : « Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples. Découverte de métiers et créations ».

« Jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples »

Date : jeudi 2 juin 2022

Horaires : 9h – 17h30

Lieu :

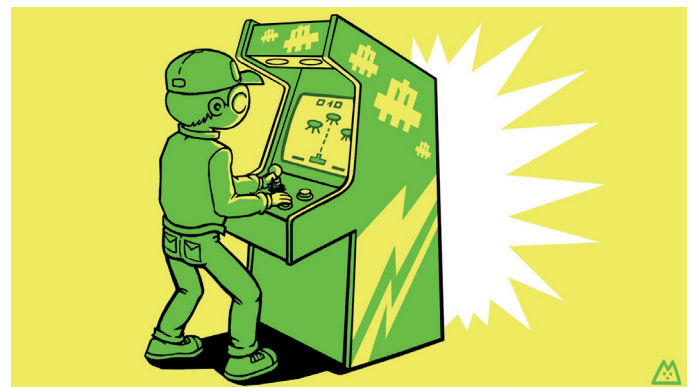
Cinéma Rex

3, boulevard Général Koenig

19100 Brive-la-Gaillarde

Personnes concernées : exploitants, exploitantes, médiatrices, médiateurs, animateurs, animatrices et bénévoles de salles de cinéma de salles de cinéma, médiathécaires, enseignantes, enseignants, animateurs, animatrices, éducateurs, éducatrices, réalisatrices, réalisateurs, auteurs, autrices, intervenantes et intervenants éducation artistique, élus, élues, porteuses et porteurs d'un projet d'éducation aux images sur le territoire néo-aquitain, etc.

Après s'être intéressés à l'histoire du jeu vidéo, ses pratiques et remédiation thérapeutiques, puis à la découverte des métiers et des créateurs, ce 3ème module s'intéressera aux possibilités qu'offre le jeu vidéo en termes de médiation, en donnant à voir quelques exemples concrets.



*Constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts, voir p.7

PROGRAMME module 3

9h-9h15 : accueil café

9h15 : mot d'accueil

9h30-12h30 : « Table-ronde : jeu vidéo et médiation »

Animée par **Hervé Tourneur**, intervenant cinéma et spécialiste du jeu vidéo.

- **Paul de Barbeyrac**, de son pseudo Tamalou, est enseignant de lettres, créateur de la chaîne Youtube [Smashpro.tips](#), journaliste pour [Jeux Vidéo Magazine](#) et spécialiste Nintendo et de Super Smash Bros Ultimate pour lequel il a consacré un [site internet](#). Sous forme d'articles et à l'image d'un journaliste qui effectue des « tests » jeu vidéo, il mène avec des collégiens des ateliers d'écriture partagés sur un [blog](#).
- **Swann Reiemain** et **Jean Noël Prillaud** sont intervenus en binôme en 2022 à Poitiers sur un projet d'éducation aux images et au jeu vidéo mené hors temps scolaire dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images ». Swann Reiemain est réalisateur et producteur au sein de la société [Hybrid Films](#) à Poitiers. Jean Noël Prillaud est quant à lui auteur de deux mémoires « *Par delà le divertissement : Libération du joueur et écriture vidéoludique dans le jeu vidéo The Stanley Parable* » et « *Émergence et intelligence dans les œuvres vidéoludiques contemporaines* ».
- **Raphaël Jaquerod**, directeur du cinéma Le Pixel à Orthez, est à l'initiative de [Pixel Play](#), programme d'éducation aux images mariant cinéma et jeu vidéo. « *Dans son cinéma bi-écran, (...) l'exploitant a lancé en septembre 2021 la première édition de Pixel Play. Une séance gratuite d'éducation à l'image des jeux vidéo pour les 12-25 ans. « Un mercredi sur deux, on explore un thème et deux ou trois jeux avec un intervenant. » Parmi les sujets abordés : les liens entre mangas, animés et jeux vidéo ou encore la représentation de la femme dans la production vidéoludique. »* [Télérama](#), « Jeux vidéo : des salles de ciné à fond les manettes ».
- **Terry Gillaux** (sous réserve), jeune créateur de la chaîne Youtube [Terry Bleuh](#), écrit, réalise et monte des courts métrages grâce au jeu vidéo Minecraft. Il nous partagera son expérience de joueur.

12h30-14h : Pause déjeuner
Déjeuner libre.

14h30-17h : Expérimentation d'ateliers de pratique autour du jeu vidéo

14h-14h45 : « La Motion capture, présentation »

Présentation des métiers et proposition d'ateliers en Motion Capture par **Émilie Ricard**, comédienne et cascadeuse chez [Color Inside Films](#), société de production indépendante.

Si la production de films est l'axe principal de la société, elle développe également des projets axés sur l'animation 3D à l'aide de la motion capture et propose un volet « éducation », avec des ateliers innovants sur le thème du jeu vidéo et de l'animation 3D.

15h-17h : « La Motion Capture & la Malle Ciné Game » : expérimentation de deux ateliers

Deux ateliers de pratique sont proposés aux participants. Chaque atelier dure une heure, permettant ainsi à chacun et chacune d'expérimenter les deux propositions.

Atelier Motion Capture

Avec Émilie Ricard, comédienne et cascadeuse chez [Color Inside Films](#).

« Jeu vidéo & Motion capture ».

- 1er atelier proposé de 15h à 16h.
- 2ème atelier proposé de 16h à 17h.

Atelier Malle Ciné Game

Avec Hervé Tourneur, intervenant cinéma et spécialiste du jeu vidéo.

« *Dès 2015, Hervé Tourneur, médiateur de cinéma, parvenait à convaincre des associations locales de financer un outil à destination des exploitants : la « malle Ciné Game », composée d'une sélection de jeux et de matériel prêt à l'emploi. « C'est une façon de rassurer ceux qui ne s'y connaissent pas ». Pour bénéficier de la malle, les volontaires doivent suivre une formation gratuite d'une journée. L'occasion d'apprendre par exemple que L'Année dernière à Marienbad, d'Alain Resnais (1961), est idéal pour évoquer le thème très vidéoludique de la boucle temporelle... ».* [Télérama](#), « Jeux vidéo : des salles de ciné à fond les manettes ».

« *Jeux vidéo : des salles de ciné à fond les manettes* ».

- 1er atelier proposé de 15h à 16h.
- 2ème atelier proposé de 16h à 17h.

17h15 : Conclusion de la journée

LES STRUCTURES ORGANISATRICES

Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts.

Imagi'na, site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, contribue à formaliser ce partenariat.



ALCA Nouvelle-Aquitaine

Association loi 1901, Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, **ALCA**, agence livre, cinéma et audiovisuel est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. ALCA favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images : *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images*, *Des Cinés, la vie !*

Elle est également à l'initiative de journées professionnelles et de formation et porte la mission de Pôle régional d'éducation aux images pour les départements de la Dordogne, de la Gironde, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques. ALCA assure par ailleurs la coordination régionale de ce nouveau Pôle d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine.



FRMJC Nouvelle-Aquitaine

Association d'éducation populaire de loi 1901, La **Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture** coordonne les différentes MJC de la région Nouvelle-Aquitaine.

Les Maisons des Jeunes et de la Culture interviennent dans le champ de la culture et des activités sportives, de la jeunesse et de la petite enfance, de l'insertion sociale et de l'insertion par l'activité économique, de l'environnement, de la formation, etc.

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine porte des missions d'éducation aux images : coordination du dispositif *Passeurs d'images* et *Des cinés, la vie !*, ainsi que des missions de Pôle d'éducation aux images avec des temps de formations dédiés aux professionnels et le développement d'outils pédagogiques et de projets

innovants.

Les départements de la Vienne, des Deux Sèvres, de la Charente Maritime et de la Charente sont son périmètre d'intervention.



Les Yeux Verts

Intégré au Centre Culturel de Brive-la-Gaillarde (Corrèze), **Les Yeux Verts** est un des pôles d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine. Il a pour mission première la mise en réseau des partenaires culturels à travers la coordination de plusieurs dispositifs et opérations comme les classes à option cinéma-audiovisuel, École et cinéma en Corrèze, Passeurs d'images, le Festival du cinéma de Brive, le Mois du film documentaire, Les Saisons du doc, Fenêtre sur Courts, la Fête du court. Son périmètre d'intervention couvre les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.



Cina (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine)

Née de la fusion des trois associations régionales de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, **Cina** (les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) a pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. En 2021, elle regroupe 141 adhérents (133 établissements cinématographiques et 8 réseaux), soit plus de 75% des cinémas art et essai de la Région, qui sont autant de services culturels de proximité, garants d'un accès facilité à la culture pour tous les publics, au plus proche des territoires.

L'association a pour objet de favoriser la promotion et la diffusion du cinéma, prioritairement art et essai, dans les salles de Nouvelle-Aquitaine, de contribuer à l'animation des cinémas adhérents, de contribuer au maintien et au développement du maillage territorial, notamment par le dialogue avec les pouvoirs publics et l'environnement professionnel. Elle conduit également des actions de promotion, d'animation, de diffusion, d'organisation de manifestations régulières ou exceptionnelles de cinéma pour les publics, les enfants, les jeunes, en temps scolaire.

La structure d'accueil

Le cinéma de la Cité



Tout au long de l'année, le Rex fait appel à des « passeurs » de cinéma (réalisateurs, professionnels du cinéma, critiques...) qui viennent accompagner les œuvres et leurs permettent une rencontre exceptionnelle avec le public.

Le Rex mène un travail de programmation, d'éducation à l'image et de sensibilisation à un « autre » cinéma, au service de la transmission au jeune public, avec la participation à tous les dispositifs scolaires (école, collège, lycéens, options cinéma audiovisuel), ainsi qu'une programmation jeune public hors dispositif.

Le Rex collabore également avec le Pôle d'Éducation aux images «Les Yeux Verts», permettant ainsi d'enrichir l'offre avec des prolongements des visionnements par des interventions en classe (analyse filmique, ateliers de programmation, réalisation de court métrage, découverte de la fabrication des films...).

Montrer des regards singuliers que l'on ne peut voir dans les circuits commerciaux, cela passe aussi par la diffusion de formes courtes et alternatives qui ont du mal à trouver une exposition, alors qu'elles sont le terreau qui permet de faire éclore les cinéastes de demain. Les Rencontres Internationales du moyen métrage en sont un fourmillant exemple.



Le Centre Culturel de Brive

Le Centre Culturel de Brive propose l'accès à toutes et tous à des espaces de pratiques culturelles, artistiques, sportives...

La programmation se veut un mélange des genres en présentant un grand nombre d'activités, ateliers, expos, spectacles, conférences, projections... Un espace est dédié à la pratique informatique en libre-accès. Des formations individuelles ou en groupe y sont dispensées (initiation à Photoshop, Word, Excel, Powerpoint, messagerie...). Au sein du Centre Culturel de Brive, la médiathèque les Yeux Verts, centre de ressources spécialisé dans le cinéma, propose des films, livres, BD, journaux, revues à consulter sur place ou à emprunter.

INFORMATIONS PRATIQUES

Journée organisée par le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine (constitué de ALCA Nouvelle-Aquitaine, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts) et Cina (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) grâce aux soutiens du CNC, de la Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et des Départements de la Corrèze et de la Gironde et à l'accueil du cinéma de la Cité et de l'Enjmin.

Pour participer à la journée du jeudi 2 juin, veuillez remplir **le formulaire d'inscription**.

Retrouvez en ligne sur Imagi'na les modules 1 et 2 :

Module 1 :

« *Le jeu vidéo : histoire, pratiques, émotions, addictions et remédiations thérapeutiques* »

Module 2 :

« *Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples. Découverte de métiers et créations* »

[cinéma & audiovisuel]

RENCONTRES RÉGIONALES L'ÉDUCATION AUX IMAGES EN FESTIVAL

RENCONTRE # 1 : Focus sur le territoire picto-charentais et ses ressources

5 juillet 2022

Cinéma CGR Dragon - La Rochelle (17)



Voyage à deux © Institut Jean Vigo

partenaires nationaux



structures organisatrices



L'ÉDUCATION AUX IMAGES EN FESTIVAL

En 2020 était créé un Pôle d'éducation aux images néo-aquitain : ALCA, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts s'associaient à travers la mise en œuvre d'un Pôle régional d'éducation aux images à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine*.

Si chacune de ces structures continue de coordonner en région les dispositifs scolaires et hors temps scolaires qu'elles déployaient jusqu'alors, ce nouveau Pôle permet une meilleure identification de la politique d'éducation aux images menée en région, une meilleure animation du réseau en favorisant notamment la coopération et le lien entre les dispositifs et les acteurs du territoire.

Dans ce cadre-là et avec la volonté de valoriser les initiatives de festivals en région qui œuvrent pour l'éducation aux images le temps d'un festival mais aussi tout au long de l'année, le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine a travaillé de concert avec le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) afin de proposer une journée dédiée au partage d'expériences et de ressources du territoire picto-charentais.

Cette journée est la première d'une série qui se déploiera sur tout le territoire.

* Voir p.4

PROGRAMME : Rencontre #1

Focus sur le territoire picto-charentais et ses ressources

9h-9h20 : Accueil café

Brasserie des Dames, Place Barentin, La Rochelle

9h30-10h : Mot d'accueil

Cinéma CGR Dragon, 8 cours des dames, La Rochelle

- Présentation de la journée,
- Présentation des missions du Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine,
- Présentation du Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) et de ses missions d'éducation aux images.

10h-11h15 : « L'éducation au cinéma d'animation en stop motion »

- Présentation par **Aurélié Mourier**, plasticienne et intervenante artistique sur des ateliers d'éducation aux images, de « *Terrain de Jeu* », outil développé par la FRMJC Nouvelle-Aquitaine, permettant la réalisation de films d'animation de façon ludique et autonome.
- Retour sur l'atelier « Passeurs d'Images » mené à Châtelleraut au Cinéma « Les 400 coups » et projection du film d'atelier *Mirror Theory*, par **Raphaël Girardeau** et **Aurélié Mourier**.
- Méthodologie de projet : l'appel à projet « Passeurs d'Images » en territoire picto-charentais, par **Marine Réchard**, FRMJC Nouvelle-Aquitaine.

11h15-12h30 : « La pratique du cinéma d'animation par le FEMA »

- Retours sur des projets menés par le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) :
- **Parcours en Stop Motion** menés dans les lycées de Cognac, Rochefort et Angoulême. Projection de très courts films, présentés par **Lucie Mousset**, cinéaste intervenante.
- **Ateliers de réalisation de documentaires animés** menés en collaboration avec le **Briff** - Brussels International Film Festival, le **Créadoc** - filière de l'Université de Poitiers dédiée aux auteurs et réalisateurs spécialisée dans l'écriture de création et la réalisation documentaire, et le **DN Made** - Diplôme national des métiers d'art et du design d'Angoulême, accompagnés par le cinéaste d'animation belge **Frédéric Hainaut**.
- **Méthodologie des projets** : partenariats et financements.

12h30-13h45 : Pause déjeuner

Déjeuner partagé offert, sur inscription.

Tour de la Chaîne, Salle Basse, La Rochelle

14h-14h45 : « L'éducation aux images en milieu pénitentiaire »

- **Projets et actions du Fema** menés en collaboration avec la prison de St-Martin-de-Ré :
 - Ateliers de réalisation de films d'animations encadrés par **Chloé Mazlo** et deux étudiantes de l'**EESI**, École européenne supérieure de l'image.
 - Autres exemples d'actions.
- Méthodologie des projets : partenariats et financements.

14h45-15h30 : « Protection Judiciaire de la Jeunesse et éducation aux images »

- Présentation de l'opération « Des Cinés, La Vie ! »
- Focus sur l'UEMO - Unité éducative de milieu ouvert - de Poitiers et le projet d'éducation aux images mené dans la structure, avec **Franck Farré**, éducateur, et **Arnaud Devroute**, réalisateur.
- Projection d'un film d'atelier.

15h30 : Pause et départ pour La Coursive

16h-18h : « LE FEMA TOUTE L'ANNÉE : projections »

La Coursive, Salle Bleue, 4 Rue St Jean du Pérot, La Rochelle. Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma élargit, édition après édition, le champ de ses missions : activités pédagogiques à destination de tous les publics, accompagnement d'artistes.

À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés dans l'agglomération rochelaise et au-delà.

Une sélection de ces films, dont certains présentés lors de la matinée, seront projetés.

LES STRUCTURES ORGANISATRICES

Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts.

Imagi'na, site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, contribue à formaliser ce partenariat.



ALCA Nouvelle-Aquitaine

Association loi 1901, Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, **ALCA**, agence livre, cinéma et audiovisuel est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Partenaire des acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. ALCA favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images : *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images*, *Des Cinés*, *la vie !*

Elle est également à l'initiative de journées professionnelles et de formation et porte la mission de Pôle régional d'éducation aux images pour les départements de la Dordogne, de la Gironde, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques. ALCA assure par ailleurs la coordination régionale de ce nouveau Pôle d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine.



FRMJC Nouvelle-Aquitaine

Association d'éducation populaire de loi 1901, La **Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture** coordonne les différentes MJC de la région Nouvelle-Aquitaine.

Les Maisons des Jeunes et de la Culture interviennent dans le champ de la culture et des activités sportives, de la jeunesse et de la petite enfance, de l'insertion sociale et de l'insertion par l'activité économique, de l'environnement, de la formation, etc.

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine porte des missions d'éducation aux images : coordination du dispositif *Passeurs d'images* et *Des cinés*, la vie !, ainsi que des missions de Pôle d'éducation aux images avec des temps de formations dédiés aux professionnels et le développement d'outils pédagogiques et de projets innovants.

Les départements de la Vienne, des Deux Sèvres,

de la Charente Maritime et de la Charente sont son périmètre d'intervention.



Les Yeux Verts

Intégré au Centre Culturel de Brive-la-Gaillarde (Corrèze), **Les Yeux Verts** est un des pôles d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine. Il a pour mission première la mise en réseau des partenaires culturels à travers la coordination de plusieurs dispositifs et opérations comme les classes à option cinéma-audiovisuel, École et cinéma en Corrèze, *Passeurs d'images*, le Festival du cinéma de Brive, le Mois du film documentaire, Les Saisons du doc, Fenêtre sur Courts, la Fête du court. Son périmètre d'intervention couvre les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.



Le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA)

Depuis 1973, le «*Festival La Rochelle Cinéma* est une histoire d'amour entre une ville au début de l'été, un public curieux et enthousiaste, et une sélection de films venus du monde entier.» Le Festival porte un grand intérêt à l'accessibilité de ses événements et projections au plus grand nombre et développe tout au long de l'année nombre de propositions d'action culturelle auprès des jeunes et des moins jeunes, des étudiants, des lycéens, des publics dits empêchés, dans les quartiers... Un travail de fond qui n'a d'autre ambition que de sensibiliser à la culture cinématographique.

Depuis 2010, Le Festival La Rochelle Cinéma se poursuit toute l'année et élargit, édition après édition, le champ de ses missions: activités pédagogiques et artistiques à destination de tous les publics et résidences d'artistes. Aller à la rencontre des publics dits éloignés de la culture pour des raisons sociales, économiques ou géographiques est l'une des priorités du Fema toute l'année. Ce travail de longue haleine se construit en étroite collaboration avec des partenaires de terrain que sont les associations et structures socio-éducatives présentes sur le territoire rochelais : la Mission locale, l'ADEI 17, le Collectif des associations, le Foyer de jeunes travailleurs, le Groupe hospitalier, le SPIP 17, les mairies annexes, les médiathèques de quartier, les centres socio-culturels... La fidélité de ces partenariats et la confiance réciproque permettent d'élaborer ensemble des projets ambitieux, qualitatifs, au plus près des problématiques locales.

INFORMATIONS PRATIQUES

Journée organisée par le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine (constitué de ALCA Nouvelle-Aquitaine, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts) grâce aux soutiens du CNC, de la Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Date : mardi 5 juillet 2022

Horaires : 9h – 18h

Lieu :

Cinéma CGR Dragon

Salle Dragon 6

8 cours des dames

17000 La Rochelle

Personnes concernées : médiatrices, médiateurs, animateurs, animatrices et bénévoles de salles de cinéma, exploitants, exploitantes, médiathécaires, enseignantes, enseignants, animateurs, animatrices, éducateurs, éducatrices, réalisatrices, réalisateurs, auteurs, autrices, intervenantes et intervenants éducation artistique, élus, élues, porteuses et porteurs d'un projet d'éducation aux images sur le territoire néo-aquitain.

Pour participer à la journée du mardi 5 juillet, merci de remplir le formulaire d'inscription avant le 25 juin 2022.

Contacts

ALCA Nouvelle-Aquitaine

Virginie Mespoulet

Responsable du Pôle Régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine.

virginie.mespoulet@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Tél. : +33(0)5 47 50 10 27

FRMJC Nouvelle-Aquitaine

Marine Réchard

Coordinatrice « Passeurs d'images » et Pôle d'éducation aux images, territoire picto-charentais.

educimages@frmjcna.fr

Tél. : +33(0)6 17 07 93 71

Les Yeux Verts

Valérie Mocydlarz

Responsable de la mission de Pôle d'éducation aux images en Limousin.

responsable@lesyeuxverts.com

Tél. : +33(0)5 55 74 20 51

Le Festival La Rochelle Cinéma (Fema)

Anne-Charlotte Girault

Responsable de l'action culturelle et des relations publiques.

ac.girault@festival-larochelle.org

Tél. : +33(0)5 46 52 28 96