

42 FEMMES & BIEN PLUS

1 JEU DE 7 FAMILLES
RÉUNISSANT
DES GRANDES FIGURES
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA
EN 11 MÉTIERS
SUR LES 5 CONTINENTS
ILLUSTRÉ PAR 7 FEMMES

Réalisé par la FRMJC
avec le soutien de la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

- 1. Choisissez un papier épais (+120g.)**
- 2. Lancez l'impression recto-verso**
- 3. Découpez sur les pointillés**
- 4. Jouez**

LA GRAND-MÈRE

Alice Guy FR
1873 - 1968

Réalisatrice

Créatrice de la première fiction de l'Histoire avec *La Fée aux choux*, elle convainc M. Gaumont, dont elle est la secrétaire, d'offrir des vues comiques aux acheteurs de caméras.



Elle est aussi la première femme à fonder une société de production.

LA MÈRE

Thérèse Sita Bella CM
1933 - 2006

Réalisatrice

Première réalisatrice d'Afrique subsaharienne avec le documentaire *Tam-Tam* à Paris. Avec Safi Faye, elles ouvrent la voie à de nombreuses femmes de leur génération.



Elle est aussi la première journaliste et la première pilote d'avion de son pays.

LA NIECE

Tonie Marshall FR-US
1951 - 2020

Réalisatrice

Première à recevoir le César du meilleur réalisateur en 2000 pour *Vénus beauté (institut)*, elle écrit des chroniques douces-amères aux personnages perdus, déprimés, écorchés vifs.



Elle est aussi engagée pour l'égalité des sexes.

LA TANTE

Lotte Reiniger DE-UK
1899 - 1981

Réalisatrice

Pionnière du film d'animation en papier découpé, elle s'inspire de la tradition du théâtre d'ombres oriental pour donner vie à ses histoires.



Elle est aussi fondatrice d'une société de production à Londres, pendant son exil pour échapper aux lois nazies.

LA FILLE

Chantal Akerman BE
1950 - 2015

Réalisatrice

Incontournable du cinéma moderne, elle traite des relations mère-fille, de la vie des femmes, de leurs rapports, de la sexualité et de l'identité féminine.



Elle est aussi une figure incontournable dans l'art contemporain.

LA PETITE FILLE

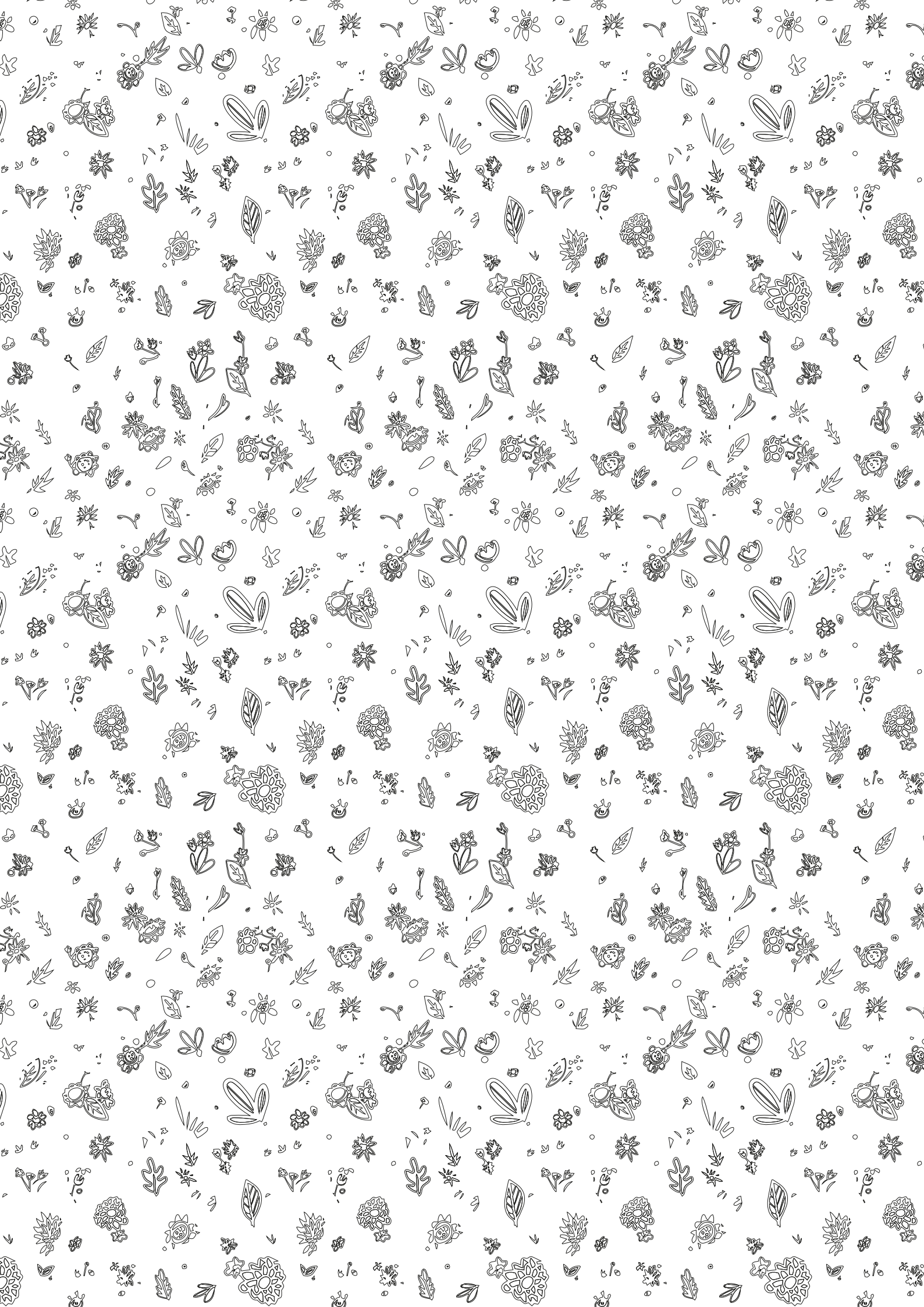
Haifaa al-Mansour SA
1974

Réalisatrice

Autodidacte, elle est la première femme réalisatrice d'Arabie Saoudite. Ses films controversés questionnent la tolérance et le danger des traditions.



Elle est aussi très active pour faire entendre la voix des femmes de son pays.



LA GRAND-MERE **Aziza Amir** ^{EG} **1901 - 1992**
Actrice

Légende du grand écran, elle mène une carrière contre les préjugés de la société égyptienne tout en s'adressant au grand public et montre une sensibilité pour les plus modestes.



Elle est aussi l'une des premières à consacrer un film à la Palestine, en 1948.

LA MERE **Ida Lupino** ^{UK-US} **1918 - 1995**
Actrice

Incarnant souvent des femmes fatales ou malheureuses, elle prend les rênes de sa carrière et choisit en parfaite indépendance ses rôles à l'écran.



Elle est aussi réalisatrice, productrice et scénariste de films qui abordent frontalement la sexualité et l'indépendance.

LA NIECE **Jane Fonda** ^{US} **1937**
Actrice

Longtemps complexée par son corps, elle multiplie les récompenses au cours d'une longue carrière faisant la part belle au cinéma d'auteur, des deux cotés de l'Atlantique.



Elle est aussi une militante engagée pour le climat et le droit des femmes.

LA TANTE **Kinuyo Tanaka** ^{JP} **1901 - 1991**
Actrice

Vedette du cinéma japonais, elle gagne la reconnaissance internationale avec des rôles de femmes engagées à la personnalité complexe.



Elle est aussi la seule femme cinéaste active durant l'âge d'or du cinéma japonais.

LA FILLE **Delphine Seyrig** ^{FR-LB} **1929 - 1997**
Actrice

Sa voix si particulière marque le cinéma. Elle joue notamment la troublante Fabienne Tabard, une femme réaliste et maîtresse de son destin.



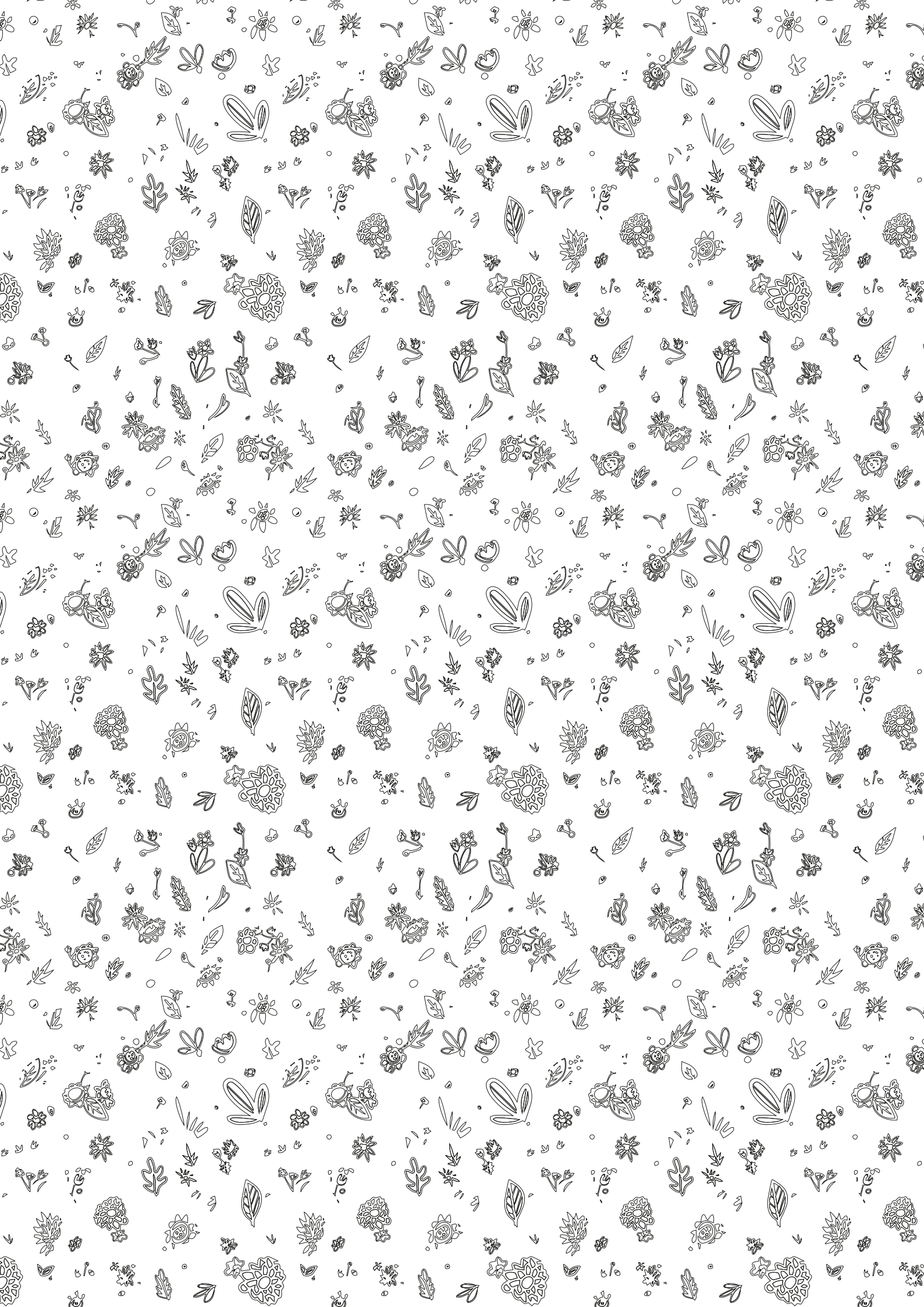
Elle est aussi réalisatrice de documentaires féministes.

LA PETITE FILLE **Adèle Haenel** ^{FR} **1991**
Actrice

Egérie du cinéma français, sa prise de parole marque un tournant majeur pour l'émancipation des femmes avec en point d'orgue son départ lors de la cérémonie des Césars 2020.



Elle est aussi actrice à la télévision et au théâtre, avec toujours autant de succès.



LA GRAND-MÈRE

Frances Marion US 1888 - 1973

Scénariste

Première femme à remporter l'Oscar pour la meilleure adaptation, elle écrit plus de 300 scénarios mis en images par des réalisateurs majeurs de son époque.



Elle est aussi auteure de pièces de théâtre et de romans.

LA MÈRE

Suso Cecchi D'Amico IT 1914 - 2010

Scénariste

Autodidacte, elle collabore avec les plus grands réalisateurs. Elle est l'une des premières à poser la question de la "qualité relationnelle" du scénariste face au réalisateur.



Elle est aussi engagée contre le fascisme ce qui la contraint à vivre dans la clandestinité durant la guerre.

LA NIÈCE

Jane Campion NZ 1934

Scénariste

Scénariste de tous ses courts et longs métrages mais aussi de ses séries télévisées, elle célèbre tant la nature que les femmes fortes.



Elle est aussi, à ce jour, la seule femme à avoir remporté la Palme d'or.

LA TANTE

Lillian Hellman US 1905 - 1984

Scénariste

Dans un contexte de censure exacerbé, elle alterne entre théâtre et cinéma pour porter un ensemble de causes politiques et féministes à l'écran.



Elle est aussi militante syndicale pour la reconnaissance des droits des scénaristes.

LA FILLE

Sara Gómez CU 1942 - 1974

Scénariste

Elle traite des sujets qui la touchent au cœur : la culture populaire, la marginalité, le racisme, le féminisme et la place des femmes dans la société.



Elle est aussi réalisatrice, photographe et journaliste.

LA PETITE FILLE

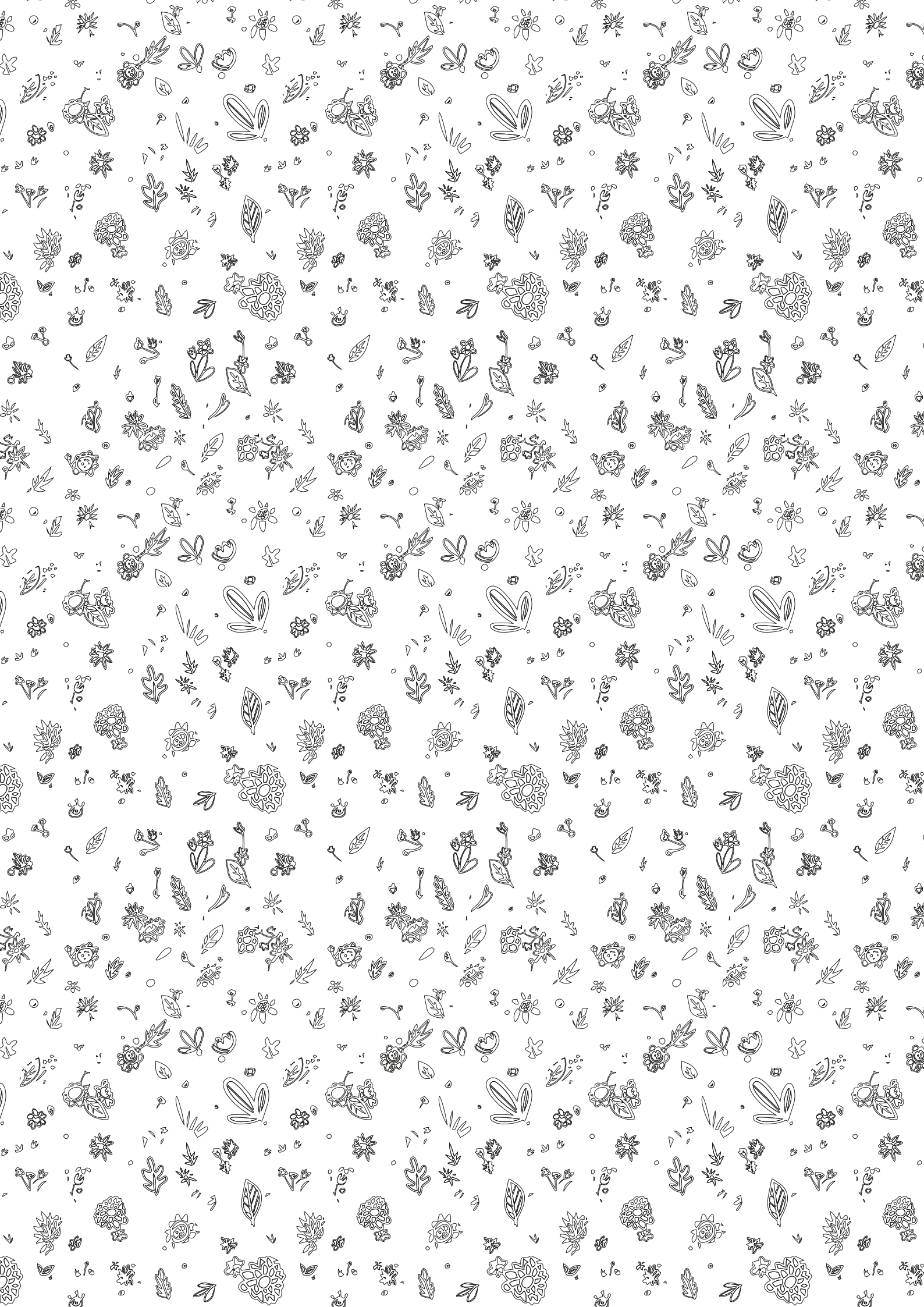
Agnès Jaoui FR 1961

Scénariste

Scénariste la plus récompensée aux Césars, elle porte un regard franc sur notre société à travers un ensemble de créations devenues véritables succès populaires.




Elle est aussi actrice, réalisatrice, chanteuse et militante.



Betty Boop US 1930

LA GRAND-MERE Personnage

Elle est la première héroïne de film d'animation. Elle incarne, certes, la figure de la pin-up, mais surtout une femme libre et indépendante.



Elle a également longtemps été l'unique présidente fictive des Etats-Unis.

Juliette Hardy FR 1961

LA MERE Personnage

Incarnée par Brigitte Bardot dans *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim, cette femme libre est un point de rupture dans la vision du féminin, symbole de l'émancipation de la femme.



Elle est aussi une préfiguration de la révolution sexuelle des années 1960-1970.

Mulan US 1998

LA NIECE Personnage

Inspirée d'une légende chinoise, elle incarne une femme courageuse qui réussit, par les armes et la ruse, dans un univers martial exclusivement masculin.




Elle est aussi une héroïne active, qui n'attend pas son prince charmant.

Mildred Pierce US 1945

LA TANTE Personnage

Figure romanesque, incarnée pour la première fois par Joan Crawford, cette femme moderne et indépendante aborde tant des questions familiales que de société.



Elle est aussi incarnée par Kate Winslet en 2011, dans une mini-série éponyme.

Louise Sawyer US 1961

LA FILLE Personnage

Interprétée par Susan Sarandon dans *Thelma et Louise* de Ridley Scott, cette serveuse renverse le schéma de la femme soumise par les armes.



Elle est aussi la co-héroïne du premier road-movie féminin.

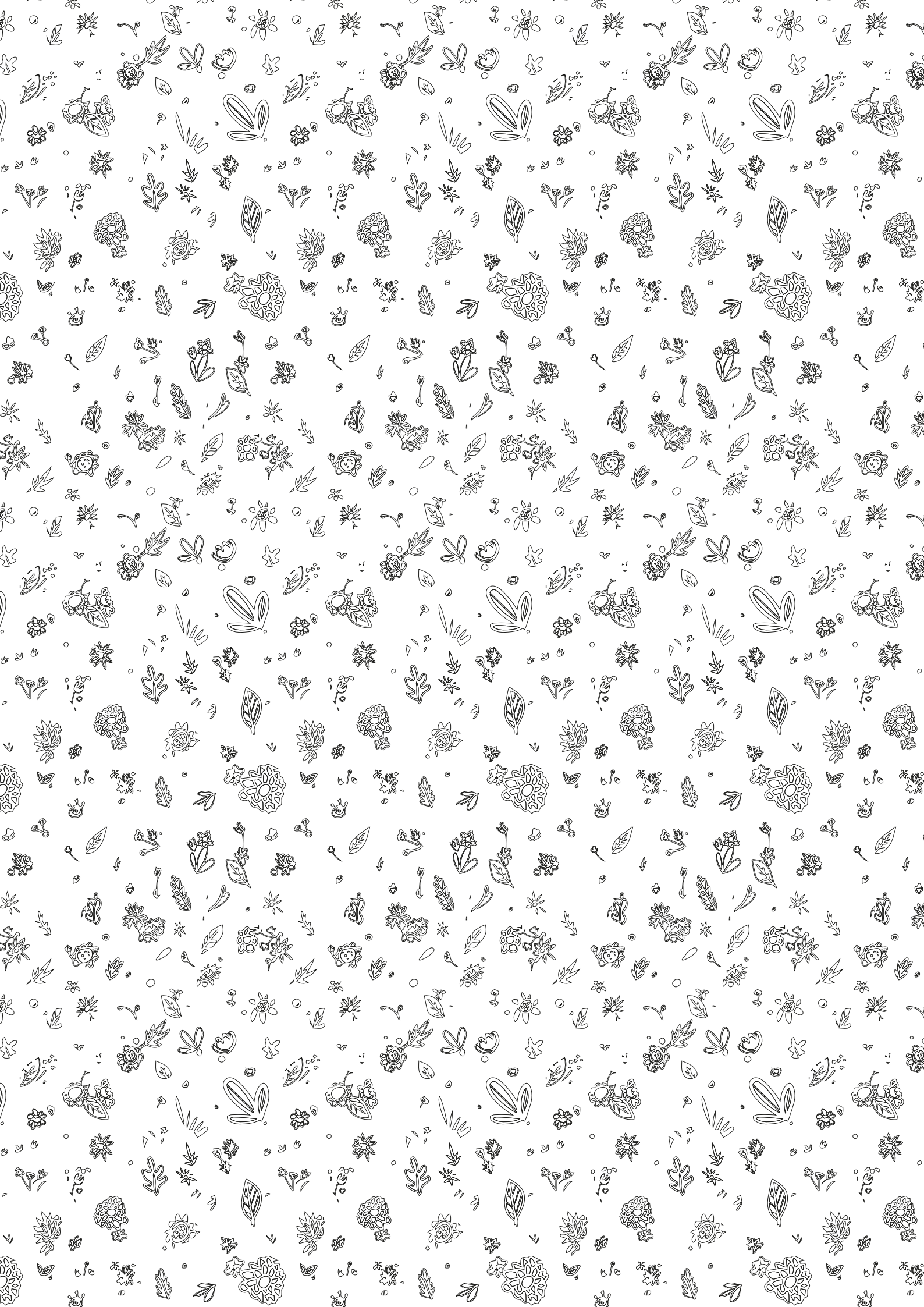
Hideko KR 2006

LA PETITE FILLE Personnage

Plongée dans la Corée du Sud des années 30, Mademoiselle, héroïne du film éponyme de Park Chan-wook, prend le dessus sur ses oppresseurs sous une apparence ingénue.



Elle est aussi le miroir de la femme moderne qui se déjoue d'une société machiste.



LA GRAND-MÈRE

Edith Head US 1987 - 1981

Technicienne

Première femme à diriger le département des costumes au sein d'une Major, elle invente le glamour à Hollywood et remporte pas moins de 8 Oscars pour 27 nominations.



Elle est aussi reconnue pour ses costumes d'époque.

LA MÈRE

Kénout Peltier FR 1983

Technicienne

Monteuse autodidacte, elle collabore avec les plus grands cinéastes français. Loin de se cantonner à un rôle d'exécutante, elle prône une concertation étroite avec le réalisateur.



Elle est aussi à l'origine d'une vision novatrice du rythme des images.

LA NIÈCE

Michelle Yeoh MY 1982

Technicienne

Reine du cinéma d'action asiatique, les arts martiaux n'ont aucun secret pour cette cascadeuse. Sans doublure, elle évolue dans un monde fermé et macho.




Elle est aussi marraine de l'Institut du Cerveau.

LA TANTE

Retta Scott US 1976 - 1990

Technicienne

Première femme créditée au générique pour son travail d'animation, elle se bat pour l'égalité des sexes au sein des équipes des studios Disney.



Elle est aussi l'illustratrice de plusieurs livres pour enfants.

LA FILLE

Agnès Godard FR 1981

Technicienne

Directrice de la photographie aux nombreuses récompenses internationales, son passage de la pellicule au numérique l'amène à une nouvelle approche de la lumière.



Elle est aussi intervenante auprès d'élèves dans le cadre d'ateliers pédagogiques.

LA PETITE FILLE

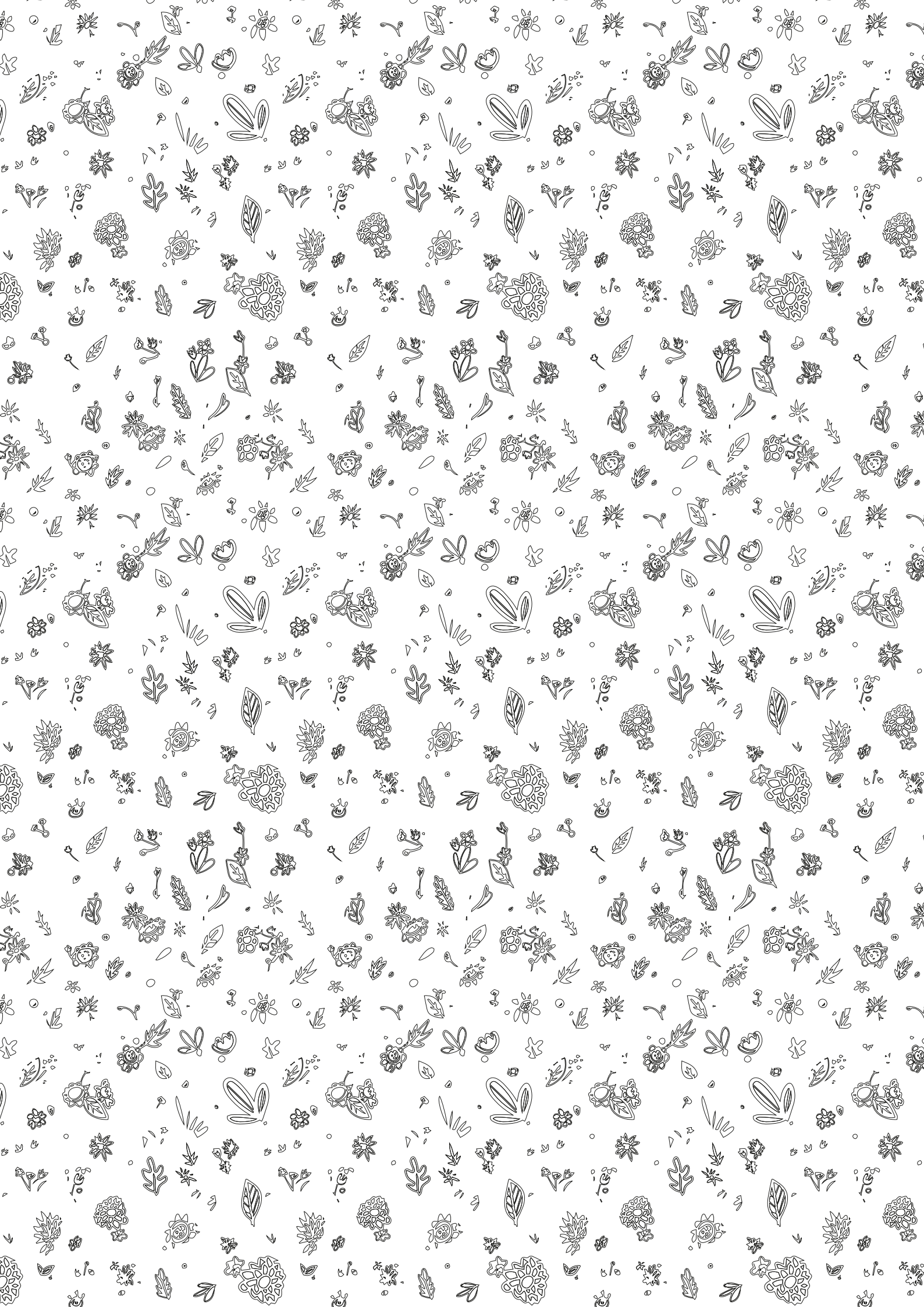
Charu Khurana IN 1981

Technicienne

Première femme officiellement maquilleuse de cinéma à Bollywood, elle s'est battue pour que la clause interdisant aux femmes d'exercer cette profession soit retirée.



Elle est aussi à la tête de son propre studio.



Mary Pickford CA 1892 - 1979

LA GRAND-MERE Productrice

Figure décisive de la naissance d'Hollywood, elle cofonde sa société ainsi qu'une organisation professionnelle vouée à l'amélioration et à la promotion mondiale du cinéma.




Elle est aussi une actrice incontournable du cinéma muet.

Elly Joenara ID 1923 - 1992

LA MERE Productrice

Première productrice de film en Indonésie, elle reçoit en 1974, des mains du gouverneur de Jakarta, un prix pour sa contribution au cinéma.



Elle est aussi actrice, sur les planches comme à l'écran.

Katayoun Shahabi IR 1963

LA NIECE Productrice

Emissaire du cinéma iranien et de l'indépendance féminine, cette productrice se consacre à la mise en lumière, sur la scène internationale, des talents de son pays.

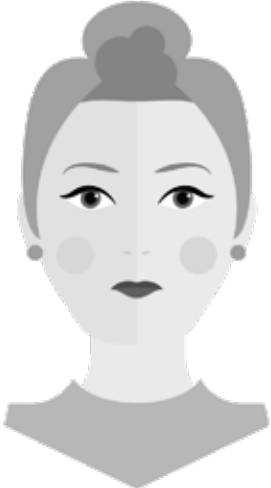


Elle est aussi à la tête de la plus grande société de distribution iranienne.

Assia Dagher LB-EG 1908 - 1986

LA TANTE Productrice

Figure de proue du cinéma égyptien, elle n'hésite pas à prendre des risques en produisant un film de science-fiction ou encore le premier métrage égyptien en couleur.



Elle est aussi actrice avec le rôle principal dans une vingtaine de longs métrages.

Angèle Diabang Brener SN 1888 - 1973

LA FILLE Productrice

A la tête de sa société de production, elle met en avant les regards africains sur les réalités de leur continent et pense le cinéma comme un outil au service de l'éducation et du rêve.




Elle est aussi monteuse et réalisatrice de films documentaires.

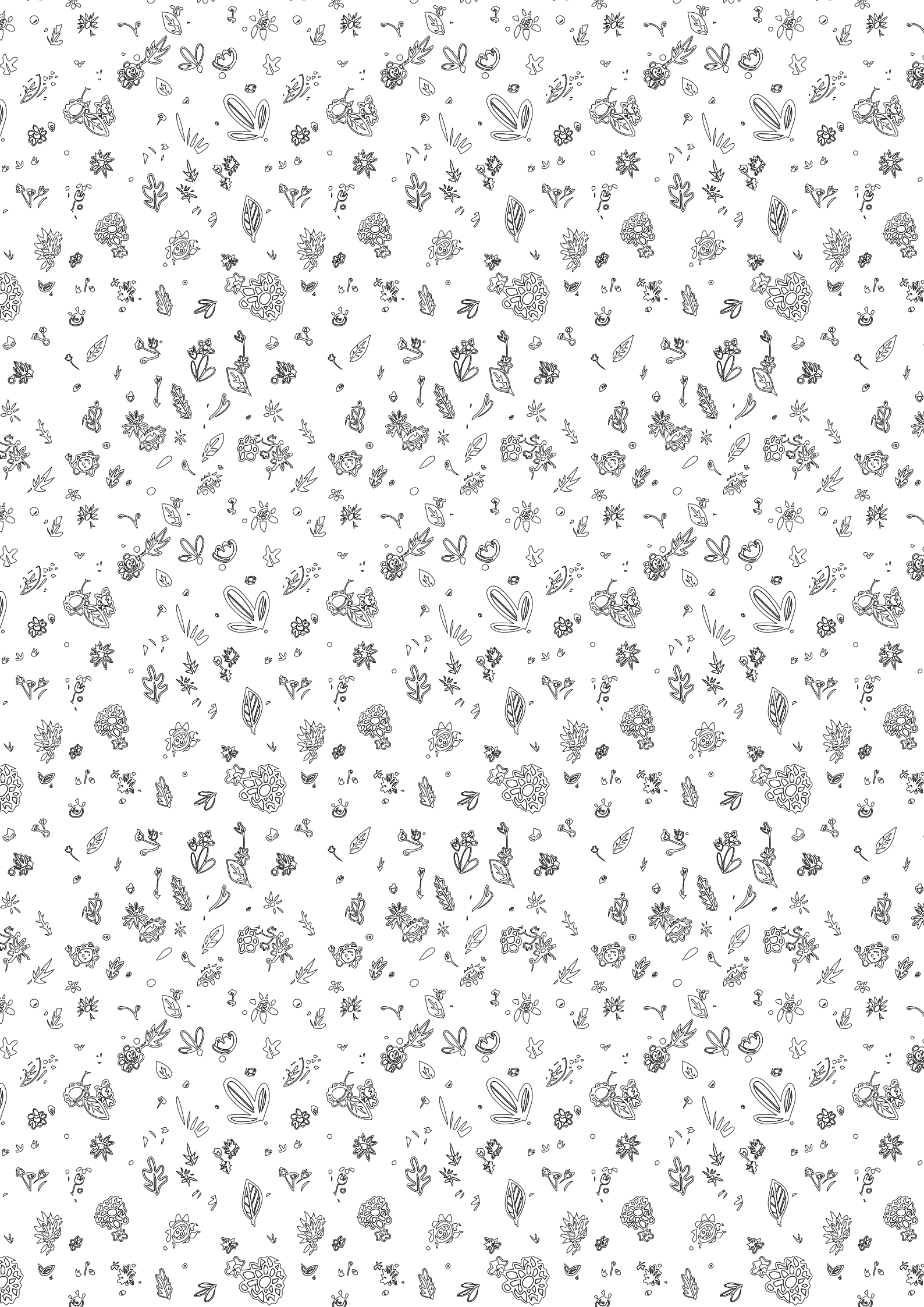
Roya Sadat AF 1981

LA PETITE FILLE Productrice

Elle se consacre aux longs métrages et au cinéma documentaire abordant l'injustice des restrictions imposées aux femmes.



Elle est aussi la première femme réalisatrice de son pays.



LA GRAND-MERE **Molly Haskell** US 1939
Penseuse
 Critique de cinéma, elle contribue à de nombreuses revues et explore l'évolution des rôles masculins et féminins. Il s'agit là d'un travail fondateur de la théorie du cinéma féministe.



Elle est aussi directrice artistique du Festival du film français de Sarasota.

LA MERE **Barbara Creed** AU 1943
Penseuse
 Universitaire, elle utilise la psychanalyse et la théorie féministe pour comprendre certaines pratiques du cinéma d'horreur, pointant l'impact des idéologies patriarcales sur le genre.



Elle est aussi une féministe engagée.

LA NIECE **JACKIE BUET** FR 1947
Penseuse
 Directrice et cofondatrice du plus vieux festival dédié aux films de femmes, elle milite au quotidien pour donner une visibilité aux figures féminines créatrices.



Elle est aussi investie dans le projet IRIS

LA TANTE **Carol J. Clover** US 1940
Penseuse
 Spécialiste du cinéma, de la rhétorique, de langage et de la mythologie scandinave, elle a notamment théorisé la "fille finale" dans les films d'horreur et interrogé la place du sexe à l'écran.



Elle est aussi professeure dans plusieurs universités américaines.

LA FILLE **Laura Mulvey** UK 1941
Penseuse
 Critique cinématographique, elle interroge les productions audiovisuelles sous l'angle du genre. Elle est également à l'origine du concept du regard masculin.

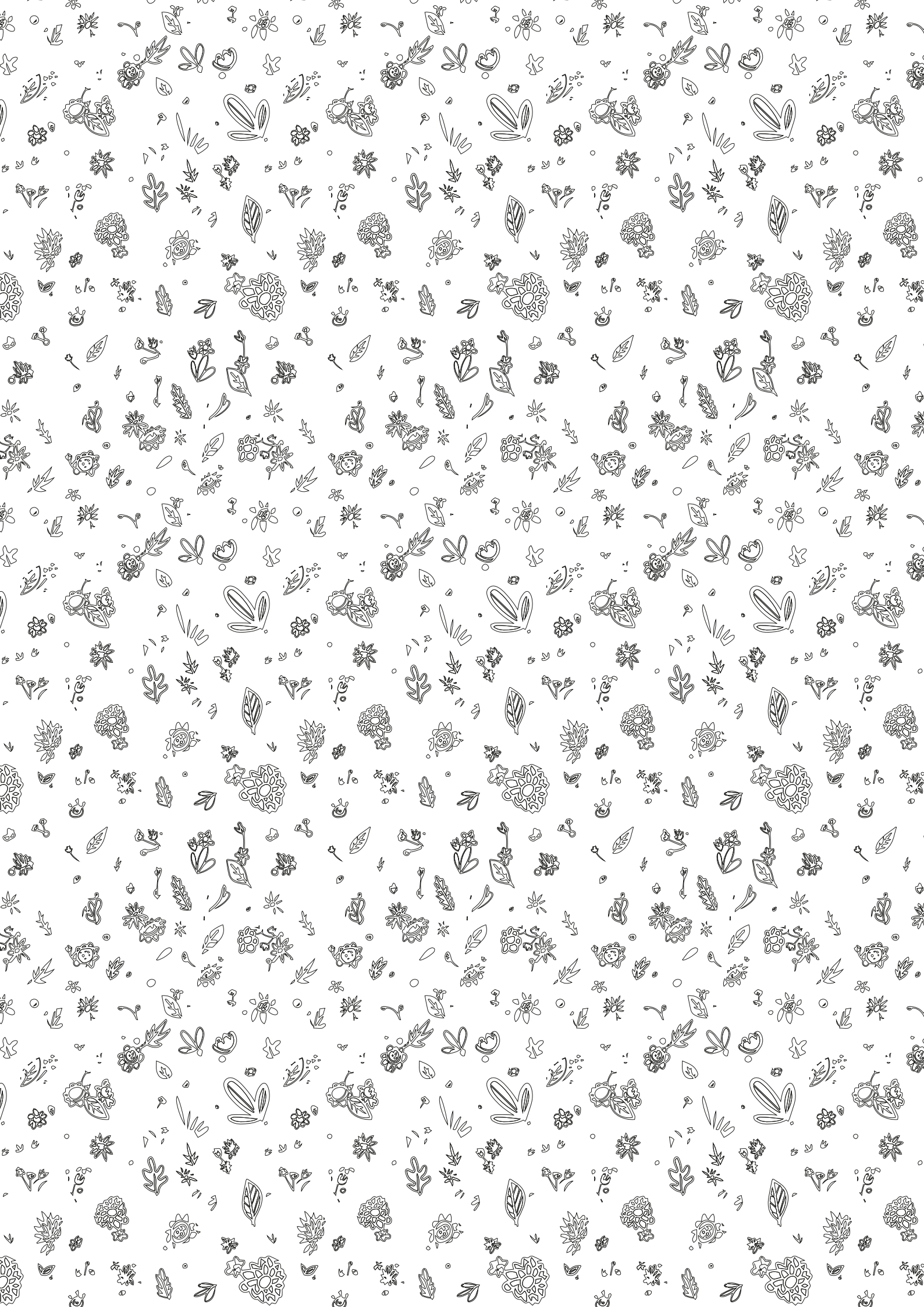


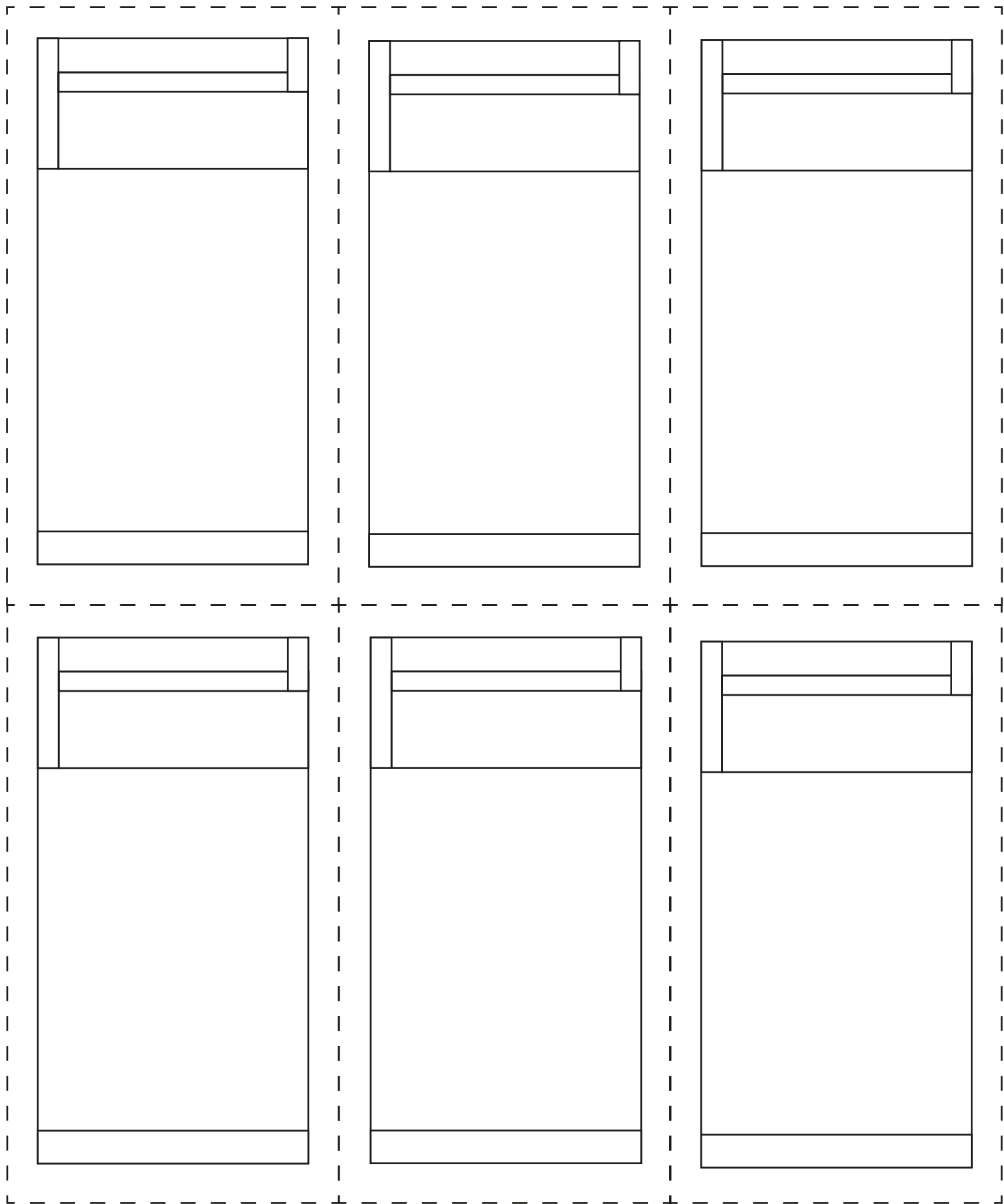
Elle est aussi réalisatrice marquante du cinéma d'avant-garde.

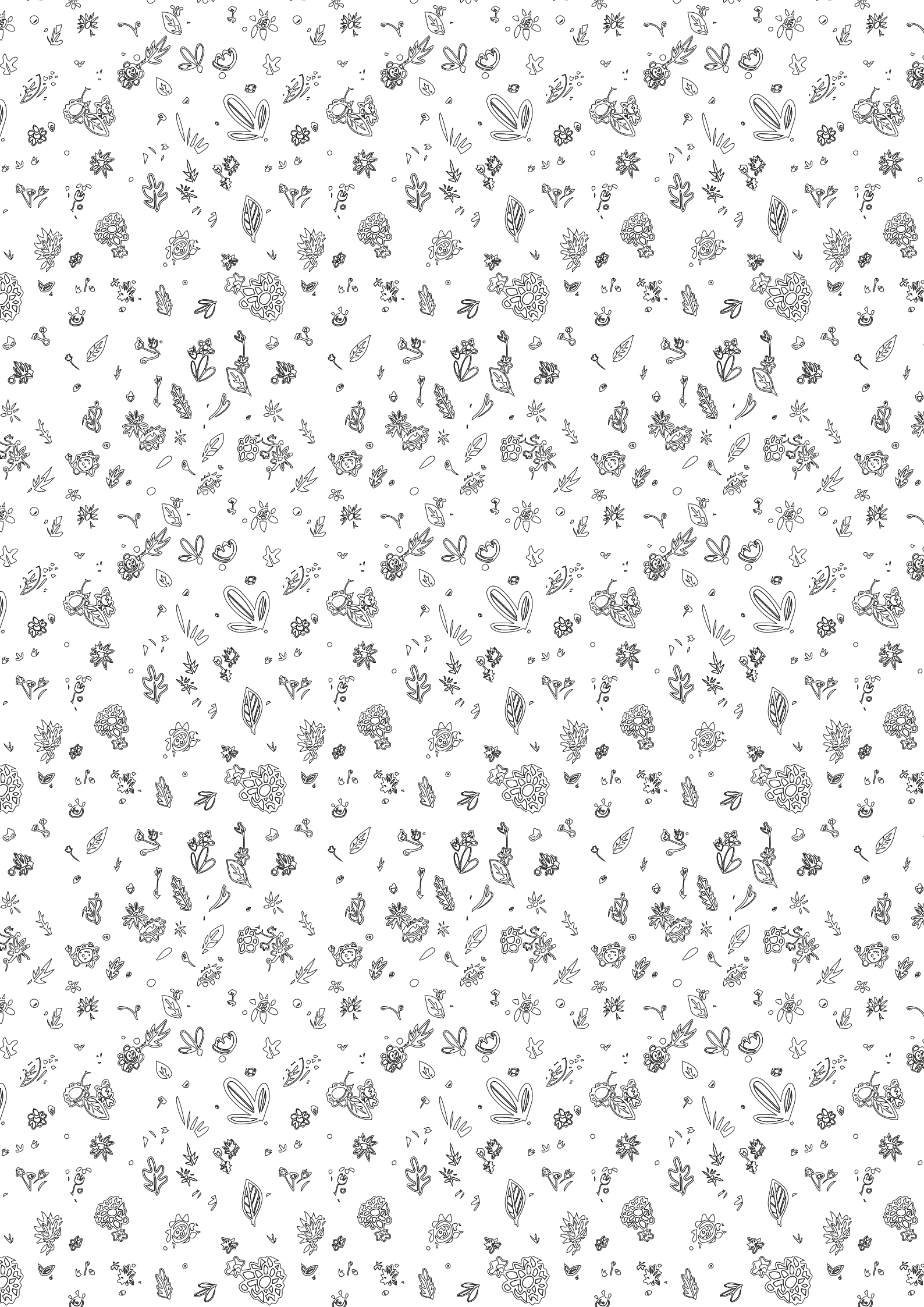
LA PETITE FILLE **Iris Brey** FR 1984
Penseuse
 Critique de cinéma française, elle est une spécialiste des représentations de genre et des sexualités au cinéma et dans les séries télévisées.



Elle est aussi chroniqueuse pour différents médias.







LES REGLES DU JEU

Un joueur, désigné par le sort, bat les cartes, les fait couper et en distribue 7 à chaque joueur, une à une, en commençant par la droite. Le reste constitue la pioche. Le voisin, placé à la gauche du donneur, parle le premier. Il demande une carte d'une famille de son choix, il cherche à l'obtenir en demandant au joueur de son choix et de façon précise la carte qu'il souhaite obtenir. Pour cela il dit «Dans la famille... je demande...».

Si cet autre joueur possède la carte il doit lui donner. Il est interdit de demander une carte que l'on possède déjà. Si le demandeur obtient la carte qu'il voulait il peut rejouer. S'il n'obtient pas la carte demandée, il prend une carte dans la pioche. Si la carte piochée est la carte demandée, le joueur peut rejouer, sinon c'est au tour du joueur à sa gauche.

Dès qu'un joueur réunit les 6 membres d'une famille, il la pose devant lui et c'est au tour d'un autre joueur. Lorsqu'il se retrouve sans cartes, il en pioche une et pose une question aux autres joueurs, la partie continue. Le gagnant est le joueur qui pose devant lui le plus de familles complètes.

Avec les cartes vierges, créez votre famille ou des nouvelles membres.

LES REALISATRICES

Illustrées par **Violaine Arnaud**

Diplômée de l'école européenne des beaux arts de Rennes, elle est professeure d'arts plastiques.



Alice Guy



Chantal Akerman



Lotte Reiniger



Tonie Marshall



Thérèse Sita Bella



Haïfaa al-Mansour

LES PENSEUSES

Illustrées par **Una Brogan**

Docteure en littérature comparée, elle est aussi chercheuse et traductrice indépendante.



Molly Haskell



Laura Mulvey



Carol J. Clover



Jackie Buet



Barbara Creed



Iris Brey

LES ACTRICES

Illustrées par **Hélène Guilloteau**

Diplômée de l'école nationale des beaux arts de Lyon, elle a créé le studio Akagii.



Aziza Amir



Delphine Seyrig



Kinuyo Tanaka



Jane Fonda



Ida Lupino



Adèle Haenel

LES PRODUCTRICES

Illustrées par **Johanna Grandgirard**

Titulaire d'un DSAA graphisme, elle est designer graphique, membre du collectif Superseñor.



Mary Pickford



Angèle Diabang Brener



Assia Dagher



Katayoun Shahabi



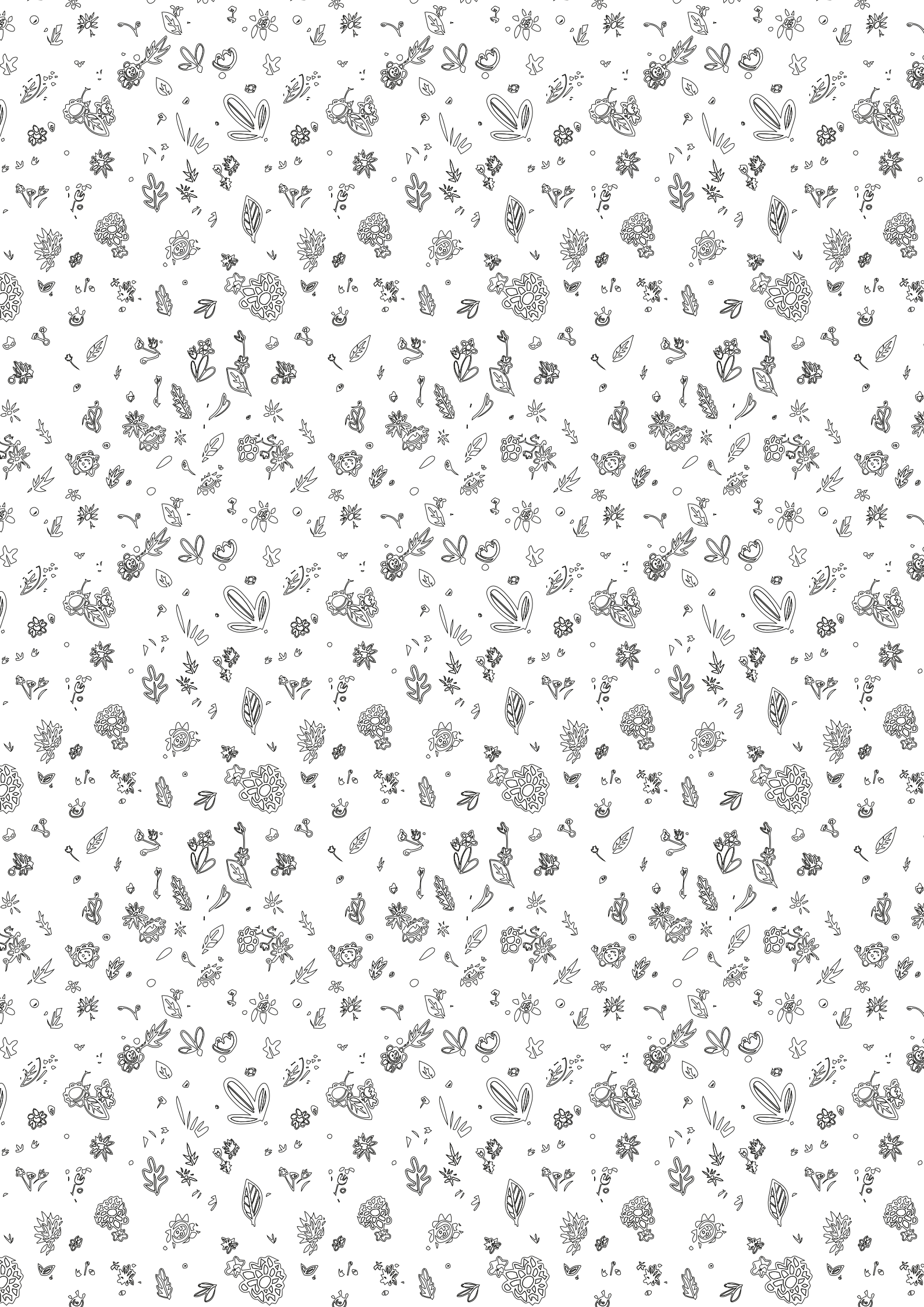
Elly Joenara



Roya Sadat

Ce jeu de 7 familles 42 femmes & bien plus a été conçu par Floriane Davin - chargée d'animation et développement de réseau au sein de la FRMJC, grâce au soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté





LES TECHNICIENNES

Illustrées par Cerize Fournier
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon, elle est illustratrice membre du collectif Typon Patate.



Edith Hea



Agnès Godard



Retta Scott



Michelle Yeoh



Kénout Pelier



Charu Khurana

LES SCENARISTES

Illustrées par Javiera Hiault-Echeverria
Diplômée de l'Université Paris Panthéon Sorbonne, elle est plasticienne.



Frances Marion



Sara Gómez



Lillian Hellman



Jane Campion



Suso Cecchi D'Amico



Agnès Jaoui

LES PERSONNAGES

Illustrés par Charlotte Debrenne
Diplômée de l'école Boule, elle est designer.



Betty Boop



Louise Sawyer



Mildred Pierce



Mulan



Juliette Hardy



Hideko

