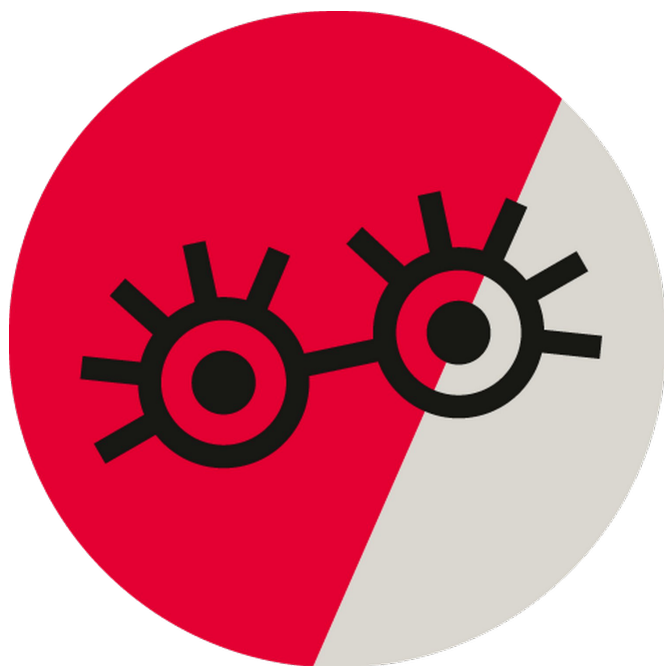




BILAN SYNTHÉTIQUE PASSEURS D'IMAGES

Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne

ANNÉE 2021



FRMJC

Fédération Régionale des MJC
Nouvelle - Aquitaine



SOMMAIRE

1 - LES CHIFFRES CLES DU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES / **page 3**

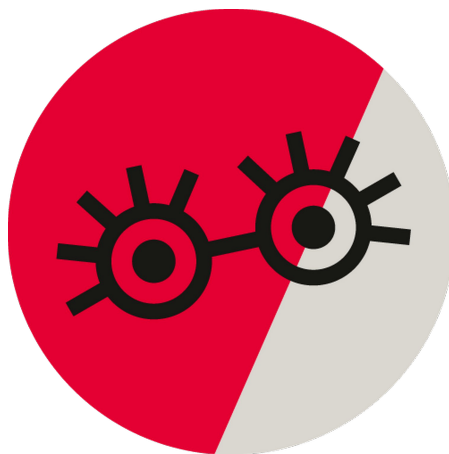
2 - CARTOGRAPHIE DES ACTIONS PASSEURS D'IMAGES / **page 4**

3 - RÔLE DE LA COORDINATION / **page 4**

4 - LES PROJETS SOUTENUS / **page 7**

5 - LES SÉANCES EN PLEIN AIR / **page 9**

6 - PERSPECTIVES / **page 11**



LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

1. CHIFFRES CLÉS DU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES 2021

35 séances de cinéma en plein air dans le cadre de Passeurs d'images

16 projets Passeurs d'images ont pu être mis en place

Plus de **500 heures** d'interventions de pratique soutenues

20 intervenant.e.s artistiques associé.e.s

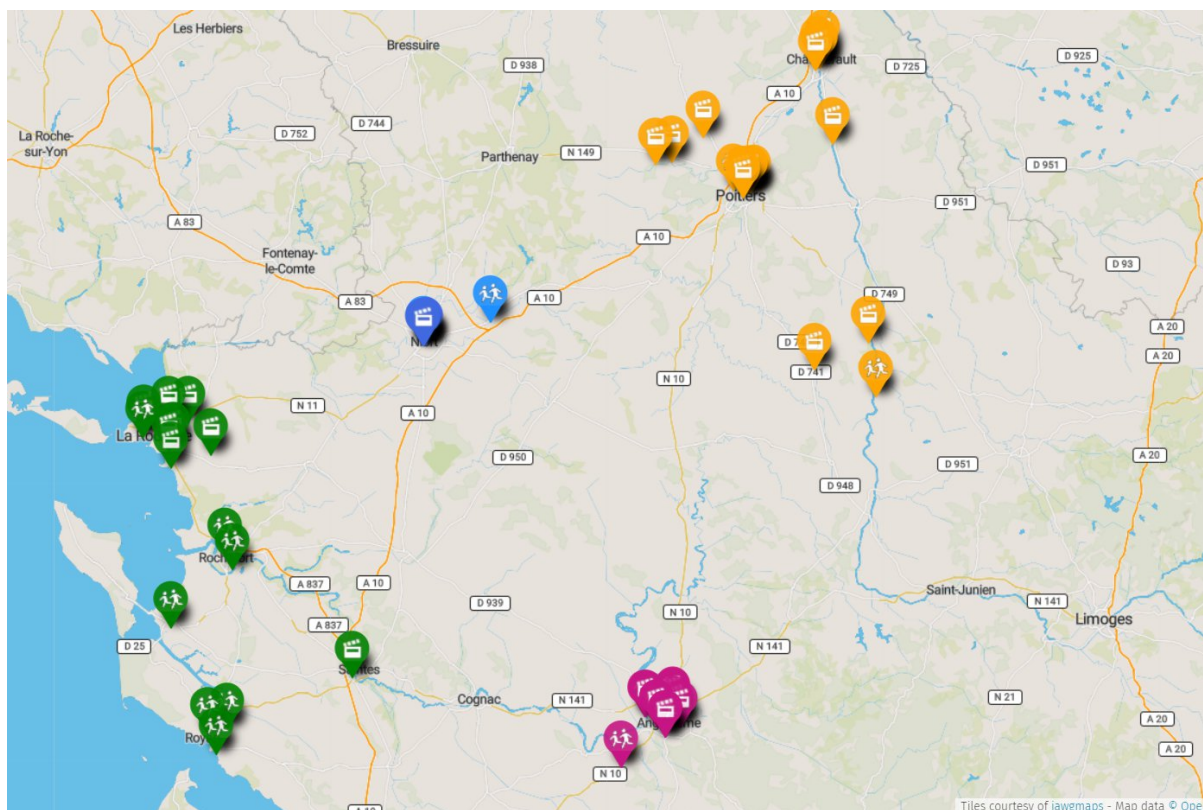
176 participant.e.s aux ateliers de pratique

3 356 spectateur.rice.s pour les projections en plein air

340 spectateur.rice.s aux restitutions des films réalisés en ateliers
de pratique (hors séances en plein air)

***Au total : 3 872 bénéficiaires des
actions Passeurs d'images en 2021***

2. CARTOGRAPHIE DES ACTIONS PASSEURS D'IMAGES EN 2021



Lien vers la carte interactive : https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/passeurs-dimages-frmjc-nouvelle-aquitaine_578761#9/46.2036/-0.0412

3. RÔLE DE LA COORDINATION

■ DU RENOUVEAU POUR LA COORDINATION INFRA-RÉGIONALE

La coordination du dispositif Passeurs d'images a été confiée à la FRMJC Nouvelle-Aquitaine pour les départements de la Vienne, des Deux-Sèvres, de la Charente-Maritime et de la Charente pour les publics dit « hors-temps scolaire ».

La coordination infra régionale Passeurs d'images est le maillon essentiel entre les acteur·rice·s du terrain, les intervenant·e·s artistiques et les partenaires régionaux et nationaux. Elle agit comme tête de réseau pour l'ensemble des acteur·rice·s du champ éducatif et social en lien avec les jeunes publics afin de faciliter la mise en place de projets d'éducation aux images.

Dans le cadre des orientations du comité de pilotage national et du protocole 2009, elle organise une synergie entre les différents partenaires du dispositif.

En tant que structure coordination, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine propose des ressources pédagogiques tant sur le contenu d'ateliers que sur les intervenant.e.s artistiques référent.e.s, aide et soutient la mise en place des projets locaux et propose des formations ou des actions de sensibilisation.

Les coordinations régionales proposent une ingénierie culturelle, un accompagnement dans le montage et la mise en place du projet, ainsi qu'une mise en place de programmes de formation.

A l'échelle des 4 départements de la Nouvelle-Aquitaine pour lesquels la FRMJC Nouvelle-Aquitaine assure la coordination, 2021 a marqué une année de transition concernant les outils de coordination.

En collaboration avec la nouvelle direction recrutée en janvier 2021, la coordination a conçu des nouveaux outils de suivi budgétaire, de suivi des projets et de budgétisation des actions. La coordination régionale a également amorcé en 2021 une réflexion sur la labellisation des séances en plein air dans le cadre de Passeurs d'images. Ce fut l'occasion de rédiger un mode d'emploi pour redéfinir l'enjeu de ce type de séances en plein air assorti d'une fiche de motivation à compléter par les structures organisatrices.

Par ailleurs, la coordination régionale a rédigé un nouveau Cahier des Charges pour le lancement de l'appel à projets communiqué le 3 janvier 2022.

La coordination régionale a également mis en place un système de formulaire bilans pour les porteurs de projets afin de recueillir le maximum de données pour réaliser ce présent bilan d'activité et permettre une meilleure remontée des informations auprès de l'association nationale Passeurs d'images.

■ LE COMITÉ DE PILOTAGE PASSEURS D'IMAGES

Dans le cadre d'un appel à projet annuel Passeurs d'images, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine accompagne les différentes structures désireuses de déposer un projet. Après instruction des projets déposés, la coordination régionale organise, en concertation avec la DRAC, un comité de pilotage annuel où sont arbitrés les différentes sommes allouées aux projets.

En 2021, le comité de pilotage a eu lieu le **17 mars** sous une forme hybride distanciel/présentiel.

Il était composé d'Anita Madavane, directrice de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine nouvellement recrutée, Marine Réchard coordinatrice à la FRMJC Nouvelle-Aquitaine nouvellement recrutée, Damien Virgitti, en remplacement de Marine Réchard pendant son congé maternité ainsi que les partenaires institutionnels du dispositif, la DRAC, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Vienne, un représentant des Cinémas Indépendants Nouvelle-Aquitaine (CINA) et la chargée de mission de l'association nationale Passeurs d'images.

En novembre 2021 a été proposé un temps de travail préparatoire au comité de pilotage 2022 afin de redéfinir les enjeux et les modalités du soutien financier des projets. Ce travail a permis de valider l'organisation d'un comité de pilotage en deux temps (orientations stratégiques puis octroi des soutiens), de réaffirmer le lien entre le dispositif Passeurs d'images et les salles de cinéma et de clarifier les dépenses éligibles au soutien.

■ RÉFLEXION AUTOUR DES COORDINATIONS LOCALES

La spécificité territoriale de la coordination du dispositif Passeurs d'images pour les départements de la Vienne, des Deux-Sèvres, de la Charente-Maritime et de la Charente est la présence de 4 associations coordinatrices sur 3 départements avec lesquels la coordination infra-régionale collabore étroitement pour la mise en œuvre du dispositif Passeurs d'images :

- En Charente : L'Union Départementale des MJC 16
- En Vienne : la MJC 400 coups (Châtellerauld) et Les Yeux d'Izo (Poitiers)
- En Charente-Maritime: Le Fond Audiovisuel de Recherche (FAR)

Afin de proposer une meilleure répartition territoriale, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine œuvre particulièrement pour initier de nouveaux projets dans les Deux-Sèvres, et plus généralement, dans les territoires où il y a peu d'actions d'éducation aux images.

En 2021, a été proposé à ces structures une réflexion autour de l'articulation des missions entre coordination régionale et « coordinations locales ». Des temps de rencontres et un outil de travail ont été amorcés en fin d'année 2021 mais ce chantier se poursuivra en 2022.

■ VALORISATION DES FILMS D'ATELIERS

La coordination régionale a pour ambition de valoriser les films réalisés dans le cadre des ateliers Passeurs d'images.

A l'échelle du territoire picto-charentais, elle met en ligne l'ensemble des films d'ateliers sur la chaîne Youtube dédiée à cet effet :

<https://www.youtube.com/channel/UCmjJSTDTTXWUCvE2hgcwslg/videos>

A l'échelle régionale, elle partage avec l'ALCA et Les Yeux Verts une plateforme de valorisation des films d'ateliers Imagi'na : <https://imagina-alca.fr/fr/films-d-atelier>

Par ailleurs, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine partage sur sa page Facebook des retours d'expérience sur les ateliers menés : <https://m.facebook.com/passeursdimages.frmjcna>

■ UNE PARTICIPATION AU RÉSEAU NATIONAL PASSEURS D'IMAGES

La FRMJNA fait partie des 21 coordinations Passeurs d'images réparties sur l'ensemble du territoire français. Chaque coordination régionale est représentée par l'association nationale Passeurs d'images basée à Paris. L'association nationale a pour missions principales l'animation des différents réseaux des dispositifs d'éducation aux images en temps et hors temps scolaire : Passeurs d'images, École au Cinéma, Collège au Cinéma, Maternelles au Cinéma. Par ailleurs, elle propose des temps de rencontres professionnelles et impulse des expérimentations de formes d'ateliers innovantes.

La FRMJNA a ainsi participé en novembre 2021 aux **Rencontres nationales Passeurs d'images** qui avaient lieu sur 2 jours à Marseille et Aix Provence. L'occasion d'échanger avec les autres coordinateurs.rice.s Passeurs d'images, de découvrir des outils pédagogiques et de participer à des ateliers en milieu pénitentiaire.

L'association nationale a également fait en 2021 une proposition de formation sur l'outil Traqueurs d'Infox (voir ci-dessous), conçu par l'association Les Déclencheurs, et qui permet la mise en place d'un escape game sur les questions d'esprit critique et de désinformation.

La FRMJNA, en tant que coordination régionale Passeurs d'images a répondu positivement à cette proposition en organisant une session de formation **le 11 mai 2021** sur son territoire. Ce sont 12 professionnel.le.s du champ jeunesse et éducatif qui se sont réuni.e.s à La Rochelle pour découvrir et acquérir l'outil Traqueurs d'Infox.

Plus d'infos : <https://www.les-declencheurs.com/traqueurs-1>

4. LES PROJETS SOUTENUS VIA L'APPEL A PROJETS

Un projet soutenu via l'appel à projets Passeurs d'images doit nécessairement articuler des actions du volet VOIR (diffusion, rencontre avec une œuvre cinématographique) et des actions du volet FAIRE (action de pratique autour de l'image)

19 projets ont été soutenus dans le cadre de l'appel à projet Passeurs d'images 2021

2 projets soutenus en 2020 étaient reportés sur l'année 2021

Au total, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine était en charge de la coordination de **21 projets** :

- **16 ont pu être mis en œuvre sur l'année 2021 et ont donné lieu à 16 réalisations collectives**
- 4 projets ont été initiés en 2021 mais se poursuivent en 2022 (MJC Effervescent à Rouillet-St-Estèphe, Maison de Quartier Port Neuf à La Rochelle, Centre d'Animations des Couronneries à Poitiers et MJC Serge Gainsbourg à Fléac)
- 1 projet déjà reporté de 2020 à 2021 n'aura pas lieu (CSC Les Alliers)

▪ PUBLICS MOBILISÉS

- 176 participant.e.s aux ateliers
- 778 spectateur.rice.s aux différentes restitutions des ateliers (incluant les séances plein air permettant la valorisation des films d'ateliers)
- 20 intervenant.e.s artistiques associés
- plus de 500 heures d'interventions de pratique rémunérées auprès des professionnel.le.s de l'image du territoire

▪ RÉPARTITION PAR TYPE DE TERRITOIRES

- 56% des projets soutenus concernent des publics en QPV
- 25% des projets soutenus concernent des publics en zone rurale

▪ THÉMATIQUES

Les ateliers Passeurs d'images 2021 ont permis d'aborder la question du faux reportage, brouillant parfois tellement les pistes entre vrai et faux que la police municipale de Royan (17) s'est fait prendre au piège !

Les ateliers situés dans les quartiers prioritaires de la Ville de Poitiers (86) ont exploré la thématique Déconfinés ! à travers des formes très variées (cinéma d'animation, jeu d'échelle et collages, genre dystopique).

L'outil Terrain de Jeu proposé par la FRMJCNA a été utilisé pour la réalisation de deux films d'animation (« Mirror Theory » à Châtellerauld et « On était juste en train de danser à Poitiers ») alors que les participant.e.s à l'atelier proposé par Le Moulin du Roc à Niort (79) se sont permis une escapade poétique en papier découpé pour Sur les pas du virevoltant.

Le téléphone comme matériel de tournage du quotidien a été appréhendé sous différentes formes dans les ateliers proposés par le Cinéma Henri Georges Clouzot de La Crèche (79).

Enfin, des nouveaux contenus d'ateliers ont pu être expérimenté en 2021 notamment à Médis (17) où les jeunes ont découvert la pratique du motion capture dans les jeux vidéos.

Lien vers les films Passeurs d'images :

<https://www.youtube.com/channel/UCmjJSTDTTXWUCvE2hgcwslg>

■ IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE

Le confinement d'avril 2021 a eu un impact sur la mise en place des actions dans le cadre de Passeurs d'images. Certains ateliers initialement prévus sur les vacances de printemps ont été reportés à l'été 2021.

Par ailleurs, l'année 2021 a vu le renouvellement de nombreuses équipes d'animation du secteur jeunesse fragilisant ainsi 4 projets soutenus en 2021.

De façon générale, on constate depuis 2020 une forte difficulté à mobiliser les jeunes sur des projets les impliquant sur plusieurs jours consécutifs.

5. LES SÉANCES EN PLEIN AIR PASSEURS D'IMAGES EN 2021

44 séances initialement prévues

9 annulations (pass sanitaires, problèmes techniques)

35 séances de cinéma en plein air ont eu lieu

3 356 spectateurs sur les 4 départements (en 2020 : 3435 spectateurs pour 33 séances)

En moyenne : 95 spectateurs/séance



Séance en plein air dans le quartier Ma Campagne à Angoulême (16)

■ IMPACT CRISE SANITAIRE

Mi-juillet, le gouvernement a annoncé que le Pass sanitaire (attestation de vaccination, test PCR ou antigénique de moins de 48h pour les personnes de plus de 18ans) était obligatoire à partir du 21 juillet sur tous les évènements et manifestations culturelles de plus de 50 personnes.

L'association nationale Passeurs d'images a préconisé un retour des mesures barrières édictées en 2020 sur les Plein Airs (barriérage autour du site de projection, points d'entrées et de sorties pour éviter brassage des publics, espace d'1m entre chaque groupe de spectateur.rice.s, présence de masques et de gel hydroalcoolique...) pour respecter au maximum le protocole sanitaire.

Ce message a été transmis immédiatement aux différentes structures organisatrices de séances de cinéma en plein air.

Au moment de la parution du décret sur ces nouvelles mesures, un flou a perduré sur le cas précis de l'organisation de séances de cinéma en plein air. Le décret mentionnait toute manifestation culturelle de plus de 50 personnes « susceptibles de donner lieu à un contrôle de l'accès des personnes », ce qui ne correspondait pas totalement aux Plein Airs Passeurs d'images, gratuites et en accès libre.

Plusieurs organisations professionnelles liées à l'exploitation cinématographique ont fait le choix de restreindre le nombre de spectateur.rice.s de certaines séances pour échapper au contrôle du pass sanitaire. Afin d'éviter le maximum d'annulations de séances, la coordination régionale a proposé à certaines structures organisatrices d'appliquer cette stratégie.

Malgré tout, certains organisateurs étaient en désaccord avec ces mesures ou avec cette solution hybride de séance Plein Air et ont préféré annuler leurs séances Plein Air.

Cette situation bancale et contraignante a donc fortement impacté la fréquentation de certaines séances.

■ FILMS CHOISIS

Le Prince oublié réalisé par Michel Hazanavicius a été le film le plus choisi cette année (5 occurrences, principalement en Charente)

Papicha et *La Vie Scolaire* ont également trouvé un fort retentissement sur l'été 2021 !

■ PARTENARIAT AVEC LE POITIERS FILM FESTIVAL

En 2021, un partenariat a été permis à nouveau avec le Poitiers Film Festival pour diffuser un des trois courts métrages proposés en avant séance de la projection plein air Passeurs d'images.

Le court métrage Zoo, film d'animation de 4 min réalisé par des étudiant.e.s de l'Ecole Emile Cohl, Lyon a été particulièrement apprécié puisqu'il a pu être montré six fois en avant séance.

Le court métrage en avant séance permet de proposer des formats peu visibles en salles de cinémas et de configurer le public dans une position d'écoute et de disponibilité pour le long métrage qui suit.

▪ ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES ASSOCIÉES AUX SÉANCES

La FRMJCNA encourage fortement les structures organisatrices à prévoir un atelier de programmation où le choix du film projeté en plein air peut faire l'objet d'un débat parmi les habitant.e.s d'une commune ou d'un quartier.

Par ailleurs, la séance en plein air est bien souvent le moment idéal de restitution d'un film d'atelier réalisé par les habitant.e.s de ce territoire. Ainsi en 2021, 5 séances plein air ont permis la valorisation de courts métrages réalisés en amont sur la même commune, dans le cadre de Passeurs d'images ou non.

6. PERSPECTIVES POUR LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Concernant l'appel à projet annuel Passeurs d'images, la coordination régionale portée par la FRMJC Nouvelle souhaite progressivement s'orienter vers un calendrier permettant la mise en place d'ateliers de façon plus efficiente sur une année civile. L'idée est à terme de communiquer sur l'appel à projet en fin d'année pour une mise en place des actions à partir de février de l'année N+1. L'enjeu en 2022 est également de parvenir à organiser une journée professionnelle de rencontre du réseau Passeurs d'images qui ne s'est pas réuni depuis 2019 ! La coordination a identifié le besoin de faire un retour sur des projets Passeurs d'images des dernières années et de lancer de manière plus événementielle le futur appel à projets.

Par ailleurs, la coordination constate que certains départements peinent à renouveler les porteurs de projets Passeurs d'images et qu'il est nécessaire d'entamer un travail de sensibilisation auprès des différents acteurs pour assurer une meilleure diversité dans les projets déposés.

Enfin, la coordination régionale a pu constater en 2021 un besoin de cadrer l'organisation des séances en plein air estivales. L'objectif pour 2022 est la rédaction d'un mode d'emploi pour l'organisation de séances souhaitant relever de ce dispositif afin de réaffirmer les enjeux de Passeurs d'images. Ce nouveau mode d'emploi sera assorti d'une fiche de motivation permettant à chaque structure organisatrice d'une séance en plein air Passeurs d'images de s'interroger sur les actions d'éducation aux images à mettre en place autour de la séance.