

BILAN DÉTAILLÉ DES ATELIERS

PASSEURS D'IMAGES

Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne

ANNÉE 2021



FRMJC

Fédération Régionale des MJC
Nouvelle - Aquitaine



AU TOTAL, 16 ATELIERS LIEU EN 2021 ET ONT DONNÉ LIEU À 16 RÉALISATIONS !

A. LES PROJETS PASSEURS D'IMAGES EN VIENNE

I. MJC Champ Libre / Isle Jourdain - « Action, ça tourne Champ Libre ! »

Structure : MJC Champ Libre

Ville : Isle Jourdain (86)

Type de territoire : zone rurale

Dates : 8 au 12 juillet 2021

Âge des participant.e.s : 12-15 ans

Nombre de participant.e.s : 6

Intervenants : Jérôme Dubreuil, réalisateur et Alain Avanzato, animateur jeunesse

Nombre d'heures d'intervention : 48h

Thématique : Humour

Bilan de l'atelier :

Sous forme de sketches humoristiques, le film réalisé explore la trajectoire d'un comédien de stand up en devenir.



Extrait du film « Blague à part »

Deux journées de travail préparatoire ont eu lieu en amont du « stage cinéma ». L'occasion pour l'animateur jeunesse et l'intervenant de sonder les attentes des jeunes, le type de film qu'ils souhaitent réaliser, d'initier aux techniques de scénario, de donner quelques clés d'apprentissage des plans et de leurs signification et de permettre la découverte des outils techniques (caméra, prise de son, ordinateur). Les jeunes participant.e.s ont quasi-intégralement réalisé le court métrage : rédaction de l'histoire, organisation technique, recherche de matériel de lieux et de personnages, prise en main de la caméra, du son et sur la toute fin de semaine un travail collectif sur le montage est toujours un plus pour leur permettre de comprendre comment les images, les sons, les raccord sont faits.

Alain Avanzato, animateur jeunesse à la MJC Champ Libre témoigne : « Nous amenons systématiquement les jeunes à s'exprimer et s'impliquer sur le tournage et le montage du film. Malheureusement cette année ils n'auront pas eu l'occasion de créer un bêtisier par manque de temps. Enfin lors des projections en plein air, les jeunes sont invités à s'exprimer sur leur production avant le début de séance. »

Restitution : Le film réalisé en 2021 a pu être diffusé en avant séance de la séance plein air de Queaux (86) le 31 juillet 2021 où 80 spectateur.rice.s étaient réuni.e.s. Par ailleurs, une projection plus familiale a eu lieu à la MJC Champ Libre le 30 juillet afin de découvrir le travail des jeunes participant.e.s.

Lien vers le film : « Blague à part » https://www.youtube.com/watch?v=w5lgu_ECYqA

II. MJC Cinéma Les 400 coups – « Atelier de réalisation de cinéma d'animation »

Structure : Cinéma Les 400 coups

Ville : Châtelleraut (86)

Type de territoire : à proximité de quartiers prioritaires de la ville

Dates : les 12,13, 15, et 16 juillet puis du 19 au 23 juillet 2021 (9 jours)

Âge des participant.e.s : de 12 à 15 ans

Nombre de participant.e.s : 5

Intervenant.e.s : Aurélie Mourier, artiste plasticienne et Raphaël Girardeau, animateur projectionniste du cinéma Les 400 coups

Nombre d'heures d'intervention : 59h

Thématique : cinéma d'animation et dystopie

Bilan de l'atelier :

L'atelier de pratique a permis la réalisation d'un film d'animation autour de la "théorie des cordes". Le film est au croisement de la science et de la fiction sur des chercheurs en quête de l'origine du monde.

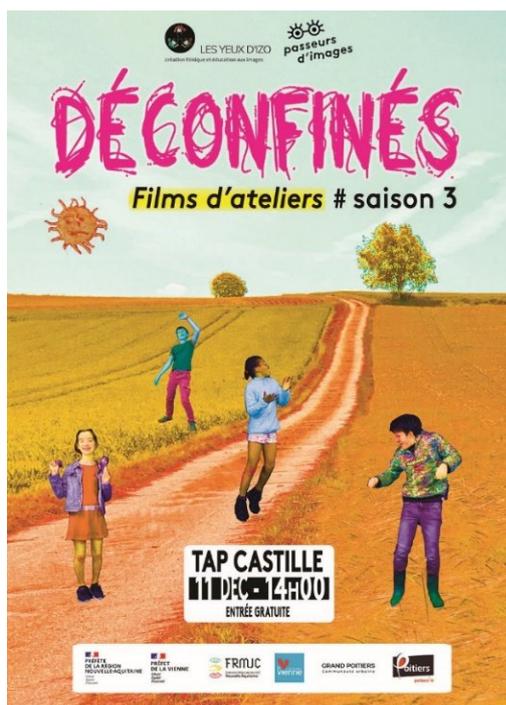
Restitution : Le film a été projeté lors d'une projection organisée au cinéma Les 400 coups le samedi 9 octobre 17h

Lien vers le film : « Mirror Theory » <https://www.youtube.com/watch?v=UD3dpJPEH9E>



B. LES PROJETS PASSEURS D'IMAGES SUR LA VILLE DE POITIERS

Les trois projets Passeurs d'images de la ville de Poitiers soutenus en 2021 sont coordonnés par l'association Les Yeux d'Izo. En 2021, ils avaient pour thématique Déconfinés !



Pour la troisième année, la coordination locale Passeurs d'images Poitiers assurée par les Yeux d'IZO a proposé à trois groupes d'habitants des quartiers de la ville de créer des films sur un thème commun : « DÉCONFINÉS » pour privilégier une note d'espoir et aussi pour permettre aux participant.e.s d'aborder la période de la crise sanitaire dans leurs films. Accompagnés par des professionnels du cinéma, les trois groupes nous emmènent dans des univers et des formes diverses, cinéma d'animation, film à truc et science-fiction.

79 heures d'ateliers pour 18 participant.e.s réguliers :
6 garçons et 12 filles, âgés de 10 à 15 ans.

2 séances de projection publiques cumulant une
centaine d'entrées

Séance de lancement à la médiathèque François Mitterrand

Reportée à trois reprises, la séance de restitution des ateliers 2020 a finalement fait office de séance de lancement des ateliers 2021. Organisée le samedi 2 octobre à la médiathèque François Mitterrand à Poitiers. Une trentaine de personnes était présentes, malgré l'obligation de disposer d'un pass sanitaire, pour y accéder.

Les participant.e.s des ateliers 2020 se sont retrouvé.e.s pour une séance de projection de courts métrages et de présentation des projets 2021.

III. Médiathèque du quartier St-Éloi - Atelier de réalisation collective fiction

Structures partenaires : Médiathèque de Saint-Éloi, Centre d'animation SEVE.

Ville : Poitiers (86)

Intervenants :

Swann Riemain (Écriture et réalisation)

Bastien Clochard (Chef Opérateur)

Alain Blondeau (Ingénieur du son)

Pierre Renverseau (Acteur)

Nombre d'heures : 36h – 6 séances théorie / écriture en septembre octobre + 3 jours de tournage en novembre.

Nombre de participant.e.s : 8 participant.e.s : 2 garçons 6 filles de 10 à 14 ans

Déroulement de l'atelier (description par Jérôme Polidor (Les Yeux d'Izo), coordinateur du projet):

« Nous avons souhaité montré aux participant.e.s le film La Jetée de Chris Marker, afin de l'envisager comme une figure titulaire du projet. En mettant à jour les enjeux de la science-fiction et de la dystopie au cinéma. Nous avons dès le début du projet eu le souhait de nous inspirer des films de genre des années 60 et 70. L'idée générale étant d'avoir à l'esprit les techniques et les dramaturgies contemporaines tout en réinjectant un savoir-faire de la « débrouille », du petit budget pour réaliser un film de science-fiction. Nous avons également visionné et analysé des séquences de Soleil Vert de Richard Fleischer, particulièrement son générique pour comprendre la construction narrative qui donne à voir une évolution de l'humanité qui mène à une dystopie. Nous avons analysé les deux séquences de repas dans le film Alien, le huitième passager, de Ridley Scott, afin d'en appréhender la construction filmique et narrative et sa fonction de point de bascule dans le scénario de ce film.

Plusieurs notions ont été mise à jour au cours de nos découvertes et analyses d'extrait : le Post-modernisme, le plan-séquence, l'expressionnisme allemand, l'importance de la lumière et la composition en peinture appliquée au cinéma, avec notamment les filmographies de Denis Villeneuve, Alejandro González Iñárritu, David Fincher, Christopher Nolan et Andreï Tarkovski. »

– **Écriture et dramaturgie du scénario**

« Nous avons pu appréhender la construction dramatique d'un scénario de manière « classique », le rôle du héros, l'antagoniste, l'objectif clair, les enjeux et les obstacles, pour mieux essayer de les déconstruire. Nous avons questionné le propos idéologique et politique, sociétal d'un film de genre. Ce type de film permet un pas de côté pour donner à voir une réflexion ouverte sur notre société. Chacun.e des participant.e.s souhaitant jouer dans le court métrage, ils se sont beaucoup investis quant au background de leurs personnages, les éléments visuels et la nature des interactions entre eux. »

– **Pratique Vidéo et prise de son**

« Nous avons consacré un atelier entier à la pratique de la prise son et vidéo. D'un point de vue théorique, nous avons étudié les principes généraux liés à l'enregistrement numérique, notions de couleurs RGB, ISO, ouvertures, ratios. Concernant le son, nous avons appris à analyser des échelles, des rapports de son (omnidirectionnels, micros-cravates, son d'ambiances, inserts sonores, ...). Nous avons défini, au vu du scénario, de notre souhait de faire un film de SF classique, de privilégier un format de cinéma, le 2,39:1, en BlackMagic Raw et en ProRes, afin d'avoir la plus importante marge de manœuvre sur la nature de nos fichiers et d'anticiper la phase d'étalonnage. Pour la nature sonore du film, nous avons rapidement mis à jour la nécessité de créer de toute pièce les ambiances extérieures : le film se déroulant après l'effondrement de la civilisation telle que nous la connaissons, nous ne pouvions avoir des sons d'ambiance du quotidien, parasité par des activités humaines. D'où une réflexion en amont du tournage autour du Sound Design et de l'utilisation de la musique. »

– **Découpage technique**

« Nous avons fait une session de repérages techniques à Saint-Éloi, pour identifier les décors extérieurs et une session au Palais des Ducs d'Aquitaine pour les décors intérieurs. Nous avons travaillé nos échelles de plans et nos dispositifs de caméra portée afin de construire nos enjeux formels : nous souhaitons des plans fixes larges pour réintroduire une notion picturale et de temporalité afin de donner à voir des plans influencés par la SF des années 60.

Dans un monde où nous sommes soumis.e.s à une multiplication des images qui finissent par perdre leur sens, nous souhaitons donner du temps à l'image. Puis nous avons construit la dernière partie du film autour de l'accélération de la caméra, pour que les spectateur.rice.s se sentent pris.e.s dans un train en marche à toute vitesse, une excitation de la libération des personnages. En préparation du tournage, nous avons réalisé les documents types : découpage général et plan de travail (en annexe). »

– **Tournage**

« Nous avons consacré trois journées au tournage. Ces journées ont eu pour but de réaliser le court métrage, mais aussi de mettre en pratique l'ensemble des notions abordées précédemment dans les ateliers : répétitions et jeux d'acteur.rice.s, mécaniques techniques, mise en place du décor, des costumes, des effets de maquillages, des accessoires. La mise en place des plans en accord avec notre découpage technique. Chacun.e des intervenant.e.s a pu ainsi prendre la place de la technique, de la réalisation et de l'acteur.rice pour mieux appréhender la mécanique générale du tournage. »

– Montage et étalonnage

« Nous avons fait un dernier atelier où les participant.e.s ont eu à monter une séquence (séquence01) et à l'étalonner. Ils et elles ont pu aborder les principes de classement des rushes, la synchronisation de l'image et du son, les enjeux de raccords, la construction sonore et les formats d'export. Tâches réalisées par les participant.e.s : Écriture de scénario, dépouillement, découpage technique, repérage technique, acteur et choix techniques. »

Tâches réalisées par les participant.e.s :

Les participant.e.s ont travaillé à l'écriture du film (sélection de l'angle, des personnages, de la technique), la captation et le montage, conjointement avec l'intervenant.

Bilan du volet « VOIR » :

Liste des films et extraits montrés pendant l'atelier :

La Jetée de Chris Marker, *Alien*, *Le Huitième passager* de Ridley Scott, *Soleil Vert* de Richard Fleischer, *Citizen Kane* de Orson Welles, *Les fils de l'homme* d'Alfonso Cuaron, *The Revenant* de Alejandro González Iñárritu, *Blade Runner* de Ridley Scott, *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve, Série *Peaky Blinders*, *Stalker* de Andreï Tarkovski.

Bilan qualitatif :

Impression générale de satisfaction des participant.e.s, réel investissement de leur part et souhait d'apprendre, de découvrir et d'appréhender les enjeux de réalisation d'un court métrage.

Film réalisé : – LAZARET - 15 min - science-fiction



Extrait du film Lazaret

Synopsis : Depuis plusieurs années, un groupe d'adolescent.e.s survit, après une catastrophe, reclus.e.s avec un adulte qui se présente comme leur protecteur. Un événement va venir bousculer les certitudes du groupe et la confiance envers l'adulte.

Lien vers le film : <https://www.youtube.com/watch?v=E39xVWI5D7I>

IV. Médiathèque des Trois Cités - Atelier de réalisation collective sur le cinéma d'animation

Structure partenaire : Médiathèque des Trois cités et équipe de prévention, ADSEA

Ville : Poitiers (86)

Intervenante artistique : Aurélie Mourier

Animatrice ou personne accompagnante du projet : Cécile Terrier Gras pour la Médiathèque et Nelly Rat pour l'Équipe de prévention ADSEA 86

Nombre d'heures : 21h - 6 séances d'octobre à novembre

Nombre de participant.e.s : 6 participant.e.s : 2 garçons et 4 filles de 11 à 15 ans

Un jeune s'est directement inscrit à l'atelier par le biais de la médiathèque, les autres ont été emmené.e.s par l'équipe de prévention de l'ADSEA 86 (« animation de rue »).

La particularité de ce public est qu'il n'est pas facile d'avoir une régularité de leur présence.

Parmi les 6 jeunes, 3 ont été présent.e.s tout le temps. 1 participante a intégré l'atelier au moment de la 3ème séance et est restée assidue ensuite.

Les intervenantes étaient très contentes de l'engagement montré par les 4 participant.e.s restant.e.s, qui se sont vraiment approprié.e.s le projet et étaient capables de tenir la cohérence du scénario du film, et d'être force de propositions pertinentes.

Déroulement :

- Mercredi 13 octobre de 14h à 16h : visionnage de films, écriture du scénario, début de fabrication des personnages, premier test d'animation avec matériel existant ;
- Mercredi 20 octobre de 14h à 16h : finalisation de l'histoire, story-board, fin de fabrication des personnages et décor, prises de vues ;
- Mini-stage de 3 jours / les mardi, mercredi et jeudi du 2 au 4 novembre de 10h à 16h : prises de vues, écriture des dialogues, prises de son dialogues, musique et bruitages ;
- Mercredi 17 novembre de 14h à 16h : visionnage de l'état du film, fin des prises de son, choix du titre, réalisation des éléments pour les génériques de début et de fin, prise de vue des génériques.

Implication des participant.e.s

Écriture : invention de phrases avec des mots qui se ressemblent, mais ont des sens différents. Organisation pour que cela raconte une histoire. Transposition en story-board, en réfléchissant aux plans. Écriture des dialogues du film.

Fabrication : design des personnages, les pantins entiers pour les scènes « rumeurs » et personnages en bustes pour les dialogues. Fabrication des éléments de décors. Le tout en papier découpé et crayons de couleur.

Prise de vues et de son : prise en main des outils de film d'animation : manipulation de l'appareil photo, du pied, de la tablette, apprentissage lié aux 2 logiciels utilisés. Usage de l'enregistreur audio/micro.

Interprétation : Lecture et improvisation pour les dialogues des personnages. Choix d'objets pour les bruitages et la musique.

Bilan du volet « VOIR » (diffusion de films, sortie au cinéma...) :

Les participant.e.s n'ont pas pu être là pour la projection inaugurale à la médiathèque.

Lors des 2 premières séances d'atelier les participant.e.s ont pu visionner des extraits de courts métrages d'animation présentant différentes techniques et donc inspirations.

Bilan qualitatif :

Le partenariat avec l'ADSEA a permis d'avoir un public différent de ceux.elles qui se seraient inscrit.e.s à la médiathèque par eux.elles-mêmes. Là ils et elles n'étaient pas inscrit.e.s par les parents, mais l'activité leur a été proposée par l'animatrice de l'ADSEA qui les suit. C'est elle qui avait « sélectionné » les jeunes. Un jeune a ensuite emmené sa petite sœur qui a intégré l'atelier en cours de route.

Le fait de participer à l'atelier, pour eux et elles, était aussi une expérience structurante d'engagement au long court, et de ce point de vue là l'animatrice était ravie de l'engagement et de la motivation dont ils et elles ont fait preuve.

Les aspects structurants concernaient aussi les temps autour de l'atelier, c'est-à-dire le repas du midi, les pauses, les discussions au fil de l'atelier.

Du coup, les difficultés rencontrées ont surtout été de gérer les capacités d'attention des participant.e.s, en intégrant des pauses et moments de « défoulement », de jeu dehors.

3 des participant.e.s ont pu être là à la projection au TAP Cinéma, c'était un moment sûrement un peu stressant pour eux.elles, mais surtout très valorisant.

Nous prévoyons une projection au quartier des Couronneries pour permettre la présence des autres participant.e.s (absence liée au pass sanitaire).

Film réalisé : ON ÉTAIT JUSTE EN TRAIN DE DANSER !! - 4 min

Une scène du quotidien se transforme à chaque passage de l'information d'une personne à une autre.

Lien vers le film : https://www.youtube.com/watch?v=jDTnXXCC_rU

V. Médiathèque de la Blaiserie - Atelier de réalisation collective « Film à truc »

Structure partenaire : Médiathèque de la Blaiserie, secteur jeune du centre socioculturel de la Blaiserie.

Intervenants : Jérôme Polidor (cinéma) et Aurélien « Mouss » Garrin (musique)

Animatrice ou personne accompagnante du projet : Sylvie Fournioux, responsable de la médiathèque, pour le contact avec les familles des participant.e.s, la logistique pour faciliter le projet.

Nombre d'heures : 22h dont 14h de tournage et 4h de montage + post production

Nombre de participant.e.s : 4 participant.e.s : 2 filles et 2 garçons de 10 à 14 ans + une dizaine de figurant.e.s



Atelier de réalisation collective

Mise en place du projet :

L'atelier devait initialement être mis en place par des intervenant.e.s de la compagnie Alcoléa. Une série d'échanges entre Jean François Alcoléa et la coordination locale, puis avec la coordination régionale et la DRAC nous a conduit à conclure en l'impossibilité de trouver un accord pour travailler sereinement avec les intervenants pressentis. Nous avons donc repris le principe général de l'atelier avec deux nouveaux intervenants.

Déroulement :

L'atelier a débuté pendant les vacances d'automne et s'est poursuivi les mercredis après-midi de novembre.

- Séance 1 : Découverte des films de Georges Méliès, analyse des trucages, réalisation de trucages vidéo.
- Séance 2 : écriture du scénario
- Séance 3 à 5 : tournage du film. Lors de la séance 5, les participant.e.s ont rencontré le musicien et compositeur « Mouss » qui leur a présenté son univers musical. Ils ont échangé sur leurs intentions et défini les grandes lignes du travail de composition de la musique originale.
- Séances 6 et 7 : initiation au montage vidéo et aux trucages numériques avec le logiciel Da Vinci resolve.

Tâches réalisées par les participant.e.s :

- Réalisation d'exercice de trucage vidéo : conception du trucage, installation du matériel de tournage (caméra, décor, lumière)
- Écriture d'un scénario : création de personnages, élaboration d'une intrigue, réflexion sur des effets visuels.
- Tournage : installation et manipulation du matériel de tournage, jeu d'acteur et direction d'acteur.rice. Choix des costumes, décors et accessoires. Création de personnages en pâte à modeler et animation image par image.
- Création musicale : discussion avec le compositeur sur les intentions de réalisation.
- Montage et trucage : Initiation au montage vidéo et au trucage.

Bilan du volet « VOIR » (diffusion de films, sortie au cinéma...):

Visionnage de plusieurs films de Méliès dont *L'homme à la tête en caoutchouc* et *Le Royaume des fées*. Une analyse des scénarios et de la musique ont été effectuées.

Bilan qualitatif du projet :

Bilan très positif. Il y a eu un grand investissement et une progression des participant.e.s, au fur et à mesure des jours iels devenaient de plus en plus autonomes dans l'utilisation des outils et dans la prise d'initiatives sur l'adaptation du scénario. iels ont introduit des changements, notamment pour intégrer le participant qui n'avait pas participé aux premières séances d'écriture.

Film réalisé : L'EXTRAORDINAIRE CONFINEMENT - 6 minutes

Un méchant virus oblige trois adolescent.e.s à se confiner dans une maison playmobil. iels s'ennuient, se disputent, c'est alors que survient un extraordinaire évènement...

Lien vers le film : <https://www.youtube.com/watch?v=fpGDS0nJURo>

▪ **RESTITUTION COMMUNE AUX TROIS PROJETS :**



– ***Séance de restitution au TAP cinéma le 11 décembre à 14h***

Malgré le pass sanitaire et d'autres événements simultanés qui ont empêché les animateur.rice.s des centres d'animation de Saint Éloi et de la Blaiserie d'accompagner des groupes de jeunes, la fréquentation a été au rendez-vous. Plus de 70 personnes ont assisté à la projection des films, présentés par les équipes. Une séance de qualité et de nombreux retours positifs des spectateur.rice.s et coorganisateur.rice.s.



Le groupe des Couronneries présente son film au public du TAP Castille.

– ***Édition d'un DVD***

Un DVD compilant les 3 courts-métrages 2021 + les 3 courts métrages 2020 est édité en janvier 2022. Il sera remis à tous les participant.e.s, partenaires et sera également disponible dans les bibliothèques de Poitiers.

– ***Projection du programme en 2022***

Les films seront projetés dans les quartiers par les médiathèques ou centres socioculturels afin de toucher le public local.

– Participation aux festivals

Les films seront envoyés en sélection de plusieurs festivals de films d'atelier : Oléron, Guéret, Aubervilliers... En cas de sélection, ce sera l'occasion pour les participant.e.s de présenter leur film à un nouveau public et de rencontrer d'autres jeunes ayant réalisé des films.

C. LES PROJETS PASSEURS D'IMAGES EN DEUX-SÈVRES

I. Cinéma Le Moulin du Roc-Niort

Structure : Cinéma Le Moulin du Roc

Ville : Niort

Le projet Passeurs d'images porté la scène nationale Le Moulin du Roc à Niort s'articule autour de deux actions principales : des séances de rencontre entre des jeunes « ambassadeur.rices » et des critiques de films et un atelier de pratique estival autour du cinéma d'animation.

Déroulé du projet **Les Jeunes ambassadeur.rices** : cinq samedis dans l'année Le Moulin du Roc propose au groupe de se retrouver afin de visionner sur la matinée deux films en avant-première. Ces films ne sont donc pas encore sortis en salle, iels ont donc le privilège de les découvrir sur grand écran en séance privée. Le responsable du cinéma et/ou la médiatrice cinéma sont présents afin de présenter les films, expliquer leur choix de programmation et les raisons pour lesquelles iels souhaitent leur faire découvrir. Ces films seront par la suite programmés au Moulin du Roc et les films coups de cœurs des ambassadeur.rices seront mentionnés dans le mensuel cinéma et sur le site internet du cinéma avec leur critique.

Dates des interventions :

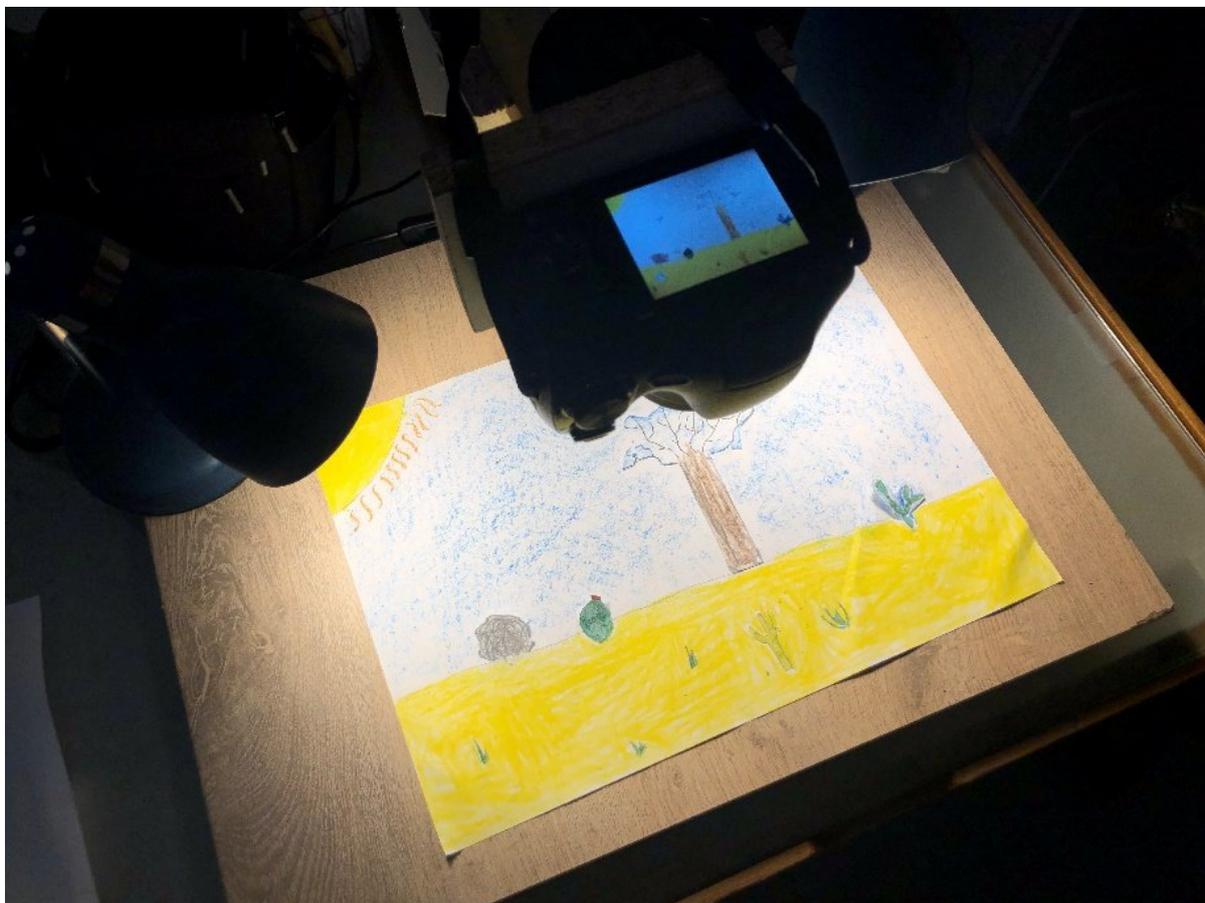
- 16 octobre : Projection de *Los Lobos / Haut et fort* Visite des coulisses et rencontre avec l'équipe du cinéma du Moulin du Roc.
- 20 novembre : Projection de *Mes frères et moi / Arthur Rambo* puis rencontre avec un critique presse – Sébastien Acker, auteur et journaliste à La Nouvelle République
- 11 décembre : projection de *Ouistreham / Les Indes galantes* puis rencontre avec une analyste filmique – Alexandra Toporek, universitaire
- 22 janvier - Visionnages de courts métrages issus de la sélection de la Fête du court métrage. L'idée est que les jeunes constituent un programme qui sera diffusé et présenté en mars au cinéma du Moulin du Roc. Rencontre avec un réalisateur - Pierre Renverseau
- 5 mars - Visionnage de deux films en avant-première (à définir). Rencontre avec un vidéaste afin de réaliser une bande-annonce pour présenter leur soirée - Manuel Tribot, vidéaste

Âge des participant.e.s : entre 14 et 24 ans. Le groupe est constitué de lycéen.e.s (9) et étudiant.e.s (4) de Niort et Poitiers et de communes voisines de Niort, parfois rurales.

Nombre de participant.e.s : 13 jeunes ambassadeur.rice.s (9 femmes, 4 hommes)

Déroulé de l'atelier de réalisation d'un film d'animation :

Le projet consiste à initier un groupe d'une douzaine de jeunes (entre 12 et 14 ans) à la réalisation d'un court-métrage d'animation. Ce stage axé sur la pratique aborde les étapes essentielles de la création d'un film d'animation : écriture d'un scénario, réalisation d'un story board, tournage et montage.



Ainsi, le 12, 13 et 15 juillet 2021, trois journées de stage furent organisées avec Rémi Farnos, auteur de bande dessinée, afin de réaliser un court-métrage avec un groupe de jeunes adolescent.e.s autour de l'univers du western. Le court-métrage réalisé lors de ce stage a été diffusé en avant-séance du film *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* de Rémi Chayé diffusé au Moulin du Roc. Les participant.e.s, leur famille et le public du cinéma du Moulin du Roc ont pu découvrir le court-métrage sur le grand écran de cinéma lors d'une séance tout public. Il s'agit ainsi de valoriser le travail de ce groupe de jeunes adolescent.e.s et de montrer auprès du public les actions d'éducation aux images menées par le cinéma. Deux invitations pour la séance furent offertes à chaque participant.e.

Lien vers le film réalisé : « Sur les pas du virevoltant » :

<https://www.youtube.com/watch?v=TVOgs5MBhB0>

II. Cinéma Henri Georges Clouzot – La Crèche (79) – Atelier Pocket Films

Structure : Cinéma Henri Georges Clouzot

Ville : La Crèche (79)

Type de territoire : Zone rurale

Dates : 2, 3 et 4 novembre 2021

Âge des participant.e.s : de 11 à 18 ans

Nombre de participant.e.s : 9

Intervenant : Arnaud Devroute

Nombre d'heures d'intervention : 15h

Thématique : Pocket films

Bilan de l'atelier :

L'objectif de l'atelier était d'explorer les techniques du pocket films, c'est-à-dire tourner avec un téléphone portable.

Restitution : Les deux films réalisés lors de l'atelier ont été projetés publiquement au cinéma le samedi 5 novembre à 18h.

Lien vers les films réalisés :

Un dîner de femmes : <https://www.youtube.com/watch?v=EsW4CxN17Gw>

The Hide and Peek : https://www.youtube.com/watch?v=uDtYJl6Y_s8

D. LES PROJETS PASSEURS D'IMAGES EN CHARENTE

I. CSC Amicale Laïque – Gond-Pontouvre « Le tube de science »

Structure : Ville de Gond-Pontouvre

Ville : Gond-Pontouvre

Type de territoire : péri urbain

Dates : 12, 13 et 15 juillet 2021

Âge des participant.e.s : de 7 à 11 ans

Nombre de participant.e.s : 9

Intervenant : Jérôme Laniau

Nombre d'heures d'intervention : 15h

Thématique : tutorial scientifique

Bilan de l'atelier :

Les jeunes ont réalisé plusieurs séquences autour de notions scientifiques et mythologiques.

Restitution : Le film a pu être projeté en avant séance de la projection en plein du film *A star is born* le 20 août 2021.

Lien vers le film : « Le tube de science » :

<https://www.youtube.com/watch?v=jW1XA9JKKtc>



II. MJC Louis Aragon - « Moudeville, la Ville des Horribles » - Atelier de réalisation stop motion

Structure : MJC Louis Aragon

Ville : Angoulême

Type de territoire : Quartier prioritaire de la ville (Ma Campagne)

Dates : du 19 au 30 juillet 2021

Âge des participant.e.s : Entre 6 et 8 ans

Nombre de participant.e.s : 22

Intervenants : Association Brikbrac : Antoine Bertin & Gaby Tombelaine

Nombre d'heures d'intervention : 35h

Thématique : cinéma d'animation/ Stop motion

Bilan de l'atelier :

Volet VOIR : Les participant.e.s ont pu découvrir le court métrage stop motion "Une balade à la mer" ainsi que le travail des deux intervenant.e.s.

Volet FAIRE : Cet atelier de réalisation collective autour du cinéma d'animation a eu lieu en deux temps : un premier temps où 7 jeunes ont pu concevoir le décor du film pendant une semaine puis un second temps où 15 jeunes ont découvert les techniques de réalisation de film en stop motion.



Cet atelier a permis l'implication de plusieurs secteurs internes de la MJC : centre de loisirs, espace numérique, ludothèque, musiciens amateurs de l'atelier CMA (Classe de Musiques Actuelles)

La musique du film a été composée par la Classe de Musique Actuelle.

Le public des participant.e.s s'est avéré plus jeune que prévu ce qui a impacté l'implication des participant.e.s sur toutes les phases du projet.

Un atelier "Parent-enfant" avec diffusion du film et apprentissage de la réalisation d'un film d'animation sur smartphone était prévu, mais n'a pas pu avoir lieu.

Des difficultés d'organisation ont été rencontrées avec les animateur.rice.s du centre de loisirs (contrats précaires type CEE, remplaçants, absences et changements de planning non prévues dus au Covid...)

Restitution : Le film a pu être projeté sous la forme d'un ciné-concert le vendredi 19 novembre à 20h30 à la MJC Louis Aragon.

Restitution publique lors du concert des CMA, dont l'un des groupe a créé la musique.

Lien vers le film : « Moudeville, la ville des horribles » :

<https://www.youtube.com/watch?v=MOZZwfsME7c>

Deux autres projets Passeurs d'images initialement prévus en Charente en 2021 (à la MJC Effervescentre de Rouillet St Estèphe et à la MJC Serge Gainsbourg de Fléac) n'ont pas pu avoir lieu et se poursuivent en 2022. Ils feront l'objet de précisions dans le bilan Passeurs d'images 2022.

III. MJC Mosaïque - 4 films courts - Atelier Parent Enfants

Structures : MJC Mosaïque

Ville : Angoulême (16)

Type de territoire : Quartier prioritaire (Grande Garenne)

Dates : les 23, 25, 26 et 30 juillet 2021

Âge des participant.e.s : 11 jeunes (3-15ans) et 12 adultes

Nombre de participant.e.s : 23

Intervenant : Marc Tournier

Nombre d'heures d'intervention : 10h

Thématique : Atelier intergénérationnel

Bilan de l'atelier :

L'atelier s'est déroulé en plusieurs phases :

1. Visionnage du court métrage "C'est dimanche", court métrage de Samir Guesmi
2. Mise en place des décors, de l'équipe technique, la distribution des rôles et des essais de dialogues, tournage des saynètes. Il a été décidé de réaliser un film en plusieurs séquences plutôt qu'un film unitaire permettant ainsi d'intégrer progressivement des participant.e.s.

L'atelier a laissé une grande part à l'improvisation notamment au niveau des dialogues.

Les mamans qui étaient a priori peu motivées pour être filmées ont finalement participé avec beaucoup de tranquillité et de bonne humeur et les réticences d'apparaître à l'image ont progressivement disparu.

Durant toute la durée de l'atelier, l'animatrice jeunesse de la MJC a été présente aux côtés de l'intervenant artistique, enthousiaste et précieuse, pour faire le lien avec les "usagers".

Les jeunes, peu présent.e.s au début, se sont agrégé.e.s au fil des séances et se sont finalement beaucoup investi.e.s, pour jouer, comme pour assurer la partie technique des tournages.

Restitution :

Ces films ont été diffusés en avant séance de la projection plein air prévu dans le quartier de la Grande Garenne le 12 août 2021 !

Lien vers le film réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=OeYu4-CxTbw>

E. PROJETS PASSEURS D'IMAGES EN CHARENTE MARITIME

I. Mission Locale Royan - « JUMP Report » - Atelier de réalisation de faux reportage

Structures : Association Créa / Mission Locale de Royan

Ville : Royan

Type de territoire : Autres

Dates : L'atelier a eu lieu sous forme de stage les 25,26,27,28 octobre 2021

Âge des participant.e.s : 17 à 21 ans

Nombre de participant.e.s : 13 (11 garçons et 2 filles)

Intervenant : Arnaud Jamin, réalisateur de documentaires

Nombre d'heures d'intervention : 24h

Thématique : faux reportage, éducation aux médias

Bilan de l'atelier :

Volet VOIR : La première matinée du stage était dédiée à la présentation de courts métrages et d'extraits de films traitant de la question du faux reportage ou faux documentaire.

- Comment L'État Triche Sur Les Chiffres De La Vaccination (Draw my economy 211 k abonnés) 7'00 (peut-être réduit)
- Comment le photoreporter Jonas Bendiksen a dupé le monde de la photo avec un faux reportage FRANCE CULTURE 4'30
- No go Zone : Extraits de "go fast connexion" du collectif Koutramjé 2'00 + 1'00 + vidéos Foxnews et le petit journal (Montage de 4'00)
- Bande annonce Le Fils de Néandertal (Arte/Gedeon) 2'00
- Carlitopolis (<https://www.lekinetoscope.fr/tous-les-courts-metrages/carlitopolis>) 3,30 - Luis Nieto
- Samsung Galaxy de Romain Champalaune <https://www.lekinetoscope.fr/tous-les-courts-metrages/samsung-galaxy> 6'44
- Le complot des chats – Encadré par Wiliam Laboury - 4'20 Film + 4'07 explications

Volet FAIRE : L'objectif de l'atelier de réalisation collective a été de créer un film suffisamment ambigu pour que la véracité de l'information puisse être remise en question. Sous la forme d'un faux reportage et encadrés par un réalisateur professionnel, les participant.e.s se sont interrogé.e.s sur les mécanismes qui permettent de présenter une information et ont souhaité mettre en scène un nouveau réseau de stupéfiants de leur ville. Mise en scène tellement convaincante que la police de Royan a cru à un véritable braquage de la mission locale. Par ailleurs, il a été décidé durant la semaine de documenter ce travail en créant un making of ce qui permet de se rendre compte de l'implication des jeunes sur ce projet.

Restitution : La restitution du projet a eu lieu le jeudi 25 novembre à 14h au cinéma Le Relais de St Georges de Didonne.



Lien vers le film réalisé « Jump Report » : <https://youtu.be/NIYnqkfFOB0>

Lien vers le Making Of : <https://youtu.be/13AnuKEweKM>

II. Local Jeunes Marennes - Atelier photographique autour de l'image et de l'acceptation de soi

Structures : CIAS Bassin de Marennes / Local Jeunes

Ville : Marennes

Type de territoire : Zone rurale

Dates : 15 au 18 septembre 2021

Âge des participant.e.s : 11 à 16 ans

Nombre de participant.e.s : 13

Intervenant : Didier Carluccio, photographe

Nombre d'heures d'intervention : 17h

Thématique : portraits

Bilan de l'atelier :



La prise de photos a été axée sur le portrait dans un environnement intérieur (constitution d'un studio) et en extérieur dans le domaine environnant (cabanes ostréicoles)

La collaboration avec l'intervenant s'est très bien déroulée (très bonne approche, transmission du savoir, pédagogie interactive, matériel de qualité...) pas de réelles difficultés.

Restitution :

Retour en images sur l'atelier : <https://spark.adobe.com/video/hSeIOslXvIxJr>

Lien vers l'exposition virtuelle : <https://spark.adobe.com/page/SGFEmGP5oRKBI/>

Exposition le 6 octobre dans le cadre de la Semaine Bleue dans le hall du cinéma l'Estran à Marennes et dans le local jeunes. Une cinquantaine de personnes ont pu découvrir le travail !

III. AAPIQ Rochefort - « Rencontre ton quartier » / Atelier de réalisation fiction

Structures : Association Animation Populaire Inter Quartiers (AAPIQ)

Ville : Rochefort

Type de territoire : Quartier prioritaire (Petit Marseille)

Dates : 15 au 18 septembre 2021

Âge des participant.e.s : 18 à 25 ans (jeunes et migrants)

Nombre de participant.e.s : 12

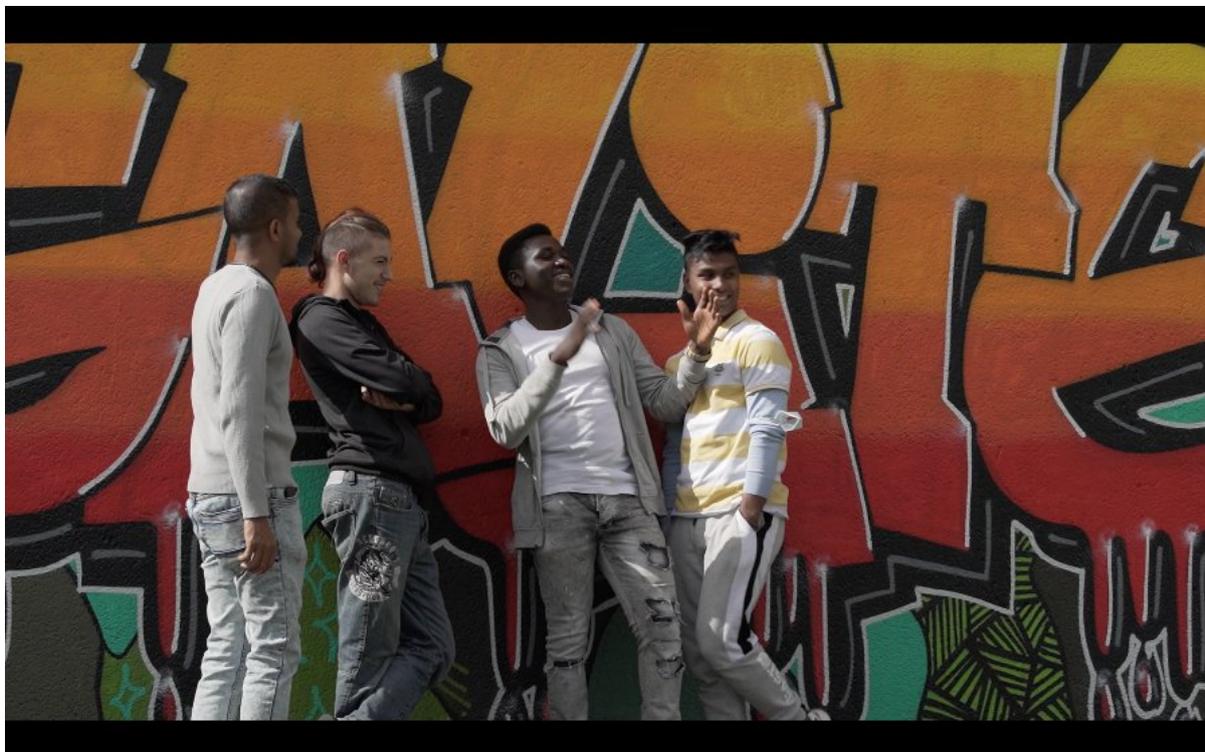
Intervenant : Frédéric Provost, intervenant réalisateur

Nombre d'heures d'intervention : 30h

Thématique : fiction

Bilan de l'atelier :

Le projet Passeurs d'images soutenu s'intègre dans un projet plus global autour de la culture proposé par l'AAPIQ (découverte du chant lyrique, sorties à la Coupe d'Or, séances au cinéma l'Apollo de Rochefort etc..)



Concernant le projet Passeurs d'images, le COVID a compliqué l'action et a eu quelques répercussions sur la mise sur la restitution et le volet voir. Par contre les participant.e.s ont été très satisfait.e.s de ce qu'ils ont pu voir et faire.

L'atelier de réalisation collective a porté sur un projet de fiction autour de la thématique de la solidarité tout en prenant en compte la contrainte liée à la langue (1 participant sur 12 parlait français).

Les participant.e.s ont tour à tour écrit, filmé et joué.

Restitution :

Une restitution privée du projet a pu avoir lieu le 17 décembre 2021 à l'Esppace Ferreira Cerca du centre social AAPIQ et a pu réunir 25 personnes.

Lien vers le film réalisé « Le Trésor » : <https://www.youtube.com/watch?v=EKR4XRxl47E>

IV. Habitat et Humanisme Royan - Atelier de réalisation documentaire intergénérationnel

Structures : Nissos Films / Maison du partage Habitat et Humanisme

Ville : Royan

Type de territoire : Quartier prioritaire (Marne Yeuse)

Dates : du 1er au 30 septembre

Âge des participant.e.s : 18 à 75 ans

Nombre de participant.e.s : 15 personnes en moyenne (80 % de femme)

Intervenant.e.s : Guillaume Suon, réalisateur et Anna Borie, monteuse

Nombre d'heures d'intervention : 80h (4h/jour pendant 1 mois)

Thématique : cinéma documentaire



Bilan de l'atelier :

L'atelier s'est déroulé au sein du lieu de résidence des participant.e.s : la maison du partage de Royan. Grâce à la caméra et aux échanges concernant les films visionnés, iels ont pu échanger, s'écouter, passer du temps ensemble ce qui a été précieux pour créer du lien social entre eux ainsi qu'une dynamique dans leur lieu de vie. La contrainte était que l'atelier se faisait sur la base du volontariat avec un public difficile à mobiliser (beaucoup de participant.e.s étaient en soins assez lourds, ou sous médicaments, d'autres contrain.t.e.s par des horaires de travail...)

Volet VOIR : Au cinéma LE CRÉA, les participant.e.s ont visionné 25 courts-métrages et chacun a pu exprimer son avis/ressenti sur chacun d'eux. Nous avons fait un jury et, suite aux délibérations, élu le film préféré des résident.e.s. (1er prix pour Le grand saut, et en 2e position L'illusionniste)

Volet FAIRE : les participant.e.s ont filmé la vie quotidienne de la maison, chacun.e a participé suivant son envie, en filmant ou en étant filmé. Nous avons filmé et monté des séquences de fiction inventée par les résident.e.s qui avaient envie d'écrire des scènes et jouer des rôles. Nous avons fait des ateliers de paroles filmées pour les amener à parler de leur intimité, mieux se connaître et créer une cohésion forte entre eux.elles.

Restitution :

La restitution privée du projet a eu lieu lundi 13 décembre à 14h50 au cinéma Créa de St Georges de Didonne

Lien vers le film réalisé : <https://vimeo.com/656622710> / MDP : MIHH2021NF

V. Espace Municipal des Sports de Médis / Parcours découverte en éducation aux images

Structures : EMS Médis

Ville : Médis

Type de territoire : Zone Rurale

Dates : le 16 juillet 2021, le 4 août 2021 puis du 27 au 29 octobre 2021

Âge des participant.e.s : 10 à 15 ans

Nombre de participant.e.s : 8

Intervenant.e.s : Émilie Ricard (motion capture), Marine Bruyer (effets spéciaux), Vittorio Principe (faux reportage)

Nombre d'heures d'intervention : 30h

The screenshot shows a news article from 'SUD OUEST'. The title is 'Royan : l'expérience de la Maison du partage débouche sur un documentaire impliquant les résidents'. Below the title is a sub-headline 'Accueil - Charente-Maritime - Saint-Georges-De-Didonne'. There is a photo of four people standing together. The article text mentions 'Par Denise Roz', 'Publié le 16/10/2021 à 18:02', and 'Mis à jour le 16/10/2021 à 18:02'. The main text describes the inauguration of an intergenerational residence in Royan and the resulting documentary film. There are social media sharing icons and a 'S'ABONNER' button. A 'PREMIUM' badge is also visible.

Thématique : 2 ateliers d'initiation (jeu vidéo et effets spéciaux) et 1 atelier de réalisation collective (faux reportage).

Bilan de l'atelier :

Ce parcours découverte a permis aux participant.e.s de d'essayer à plusieurs formes de pratique de l'image. En s'initiant d'abord aux effets spéciaux et trucages à la manière de Georges Méliès, iels ont découvert les trucages et l'ingéniosité du mensonge nécessaire à toute forme de cinéma. Iels ont ensuite été encadré.e.s par une professionnelle de motion capture, comédienne et cascadeuse afin de découvrir les coulisses des personnages de jeux vidéos.

Enfin, un dernier atelier leur a permis de s'essayer à l'exercice du faux reportage et de questionner les notions de vrai et de faux dans les informations.



Restitution :

L'ensemble des films réalisés dans ce parcours découverte éducation aux images a été projeté lors d'une restitution publique au Cinéma Le Lido de Royan le 27 avril 2022. Une trentaine de spectateur.rice.s ont pu découvrir le travail des jeunes de l'EMS de Médis !

Lien vers les films réalisés :

- Atelier Effets spéciaux : <https://www.youtube.com/watch?v=oCc8FStdz5k>
- Atelier Motion Capture Jeu Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=4XCljNFDEh0>
- Atelier Faux reportage : https://www.youtube.com/watch?v=y7ZQ878r_20

VI. CSC Primevère Lessons – Rochefort – Atelier Éducation aux médias

Structures : Centre social Primevère Lessons

Ville : Rochefort (17)

Type de territoire : Quartier prioritaire

Dates : du 13 au 16 juillet 2021

Âge des participant.e.s : 13 à 16 ans

Nombre de participant.e.s : 8

Intervenant : Maylis Gofenson

Nombre d'heures d'intervention : 10h

Thématique : Éducation aux médias, reportage

Déroulé de l'atelier :

L'atelier a duré 10h répartis sur trois journées :

- Atelier d'écriture et préparation du matériel (1h30)
- Tournage intérieur et extérieur (2h30)
- Atelier Stop motion en simultané : création du générique de début (2h)
- Dérushage + montage (2h)
- Création du générique de fin - installation du studio photo en simultané (1h)
- Choix des musiques (20 mins) - Rangement / Débriefing (10 mins)

Restitution : Le film réalisé a été projeté à l'issue de l'atelier dans les locaux du centre social. Une quinzaine de spectateurs.rice.s étaient présent.e.s.



Lien vers le film « JT : 14H30 » : <https://www.youtube.com/watch?v=QLIkPLeoFxs>

Lien vers le making of de l'atelier : <https://www.youtube.com/watch?v=c847kY9OTfw>

– **Autres projets en Charente Maritime :**

Le projet déposé par la Maison de quartier de Port Neuf à La Rochelle (17) a été initié mais se poursuit en 2022 du fait de changements successifs de l'équipe jeunesse au sein de la structure. Encadré par le vidéaste et photographe Mathieu Vouzelaud, l'atelier a pour objectif de donner des clés de réalisation à un groupe de jeunes souhaitant créer la chaîne Youtube « On a fouiné pour vous » qui reviendra sur leurs différentes activités coups de cœur du moment.